



ARTCURIAL

BRIEST - LE FUR - POULAIN - F. TAJAN

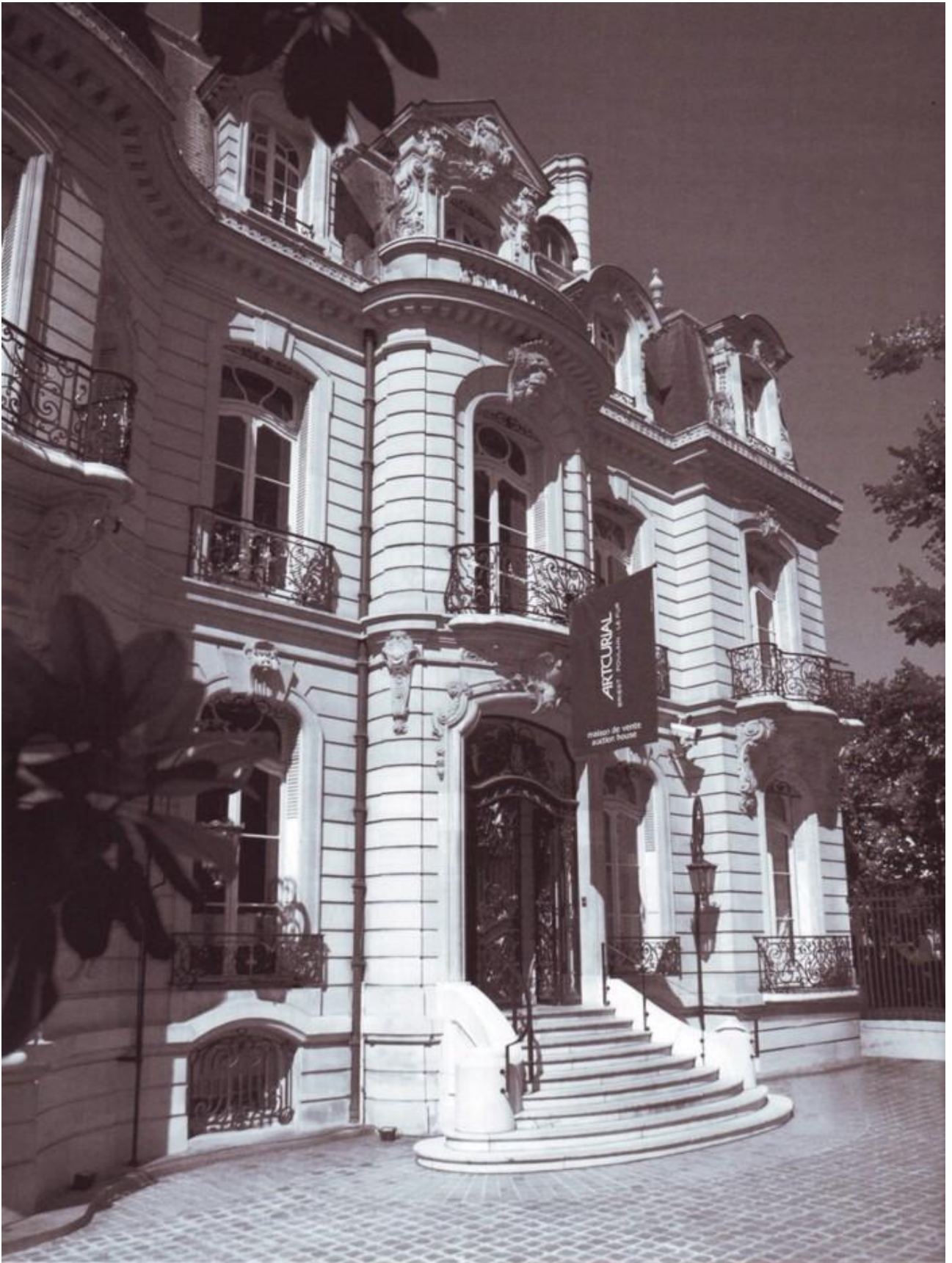
BIBLIOTHÈQUE
JAN VAN DER MARCK

PARIS - HÔTEL DASSAULT
LUNDI 26 NOVEMBRE 2007 - 19 H 30

**BIBLIOTHÈQUE
JAN VAN DER MARCK**

PARIS - HÔTEL DASSAULT

LUNDI 26 NOVEMBRE 2007 À 19 H 30



ARTCURIAL

BRIEST - LE FUR - POULAIN - F.TAJAN

ASSOCIÉS

Francis Briest, Co-Président
Hervé Poulain
François Tajan, Co-Président

DIRECTEURS ASSOCIÉS

Violaine de La Brosse-Ferrand
Martin Guesnet
Fabien Naudan

PARIS - HÔTEL DASSAULT

7, Rond-Point des Champs-Élysées, 75008 Paris

Téléphone pendant l'exposition :
+33 (0)1 42 99 16 49

COMMISSAIRE PRISEUR :
Hervé Poulain

EXPERT :
Claude Blaizot,
+ 33 (0)1 43 59 36 58 - Fax : + 33 (0)1 1 42 25 90 27
164, rue du Faubourg Saint Honoré
75008 Paris
info@blaizot.com

RENSEIGNEMENTS :
Benoît Puttemans, +33 (0)1 42 99 16 49
bputtemans@artcurial.com

ORDRE D'ACHAT,
ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE :
Emmanuelle Roux, +33 (0)1 42 99 20 51
eroux@artcurial.com

COMPTABILITÉ ACHETEURS :
Nicole Frèrejean, + 33 (0)1 42 99 20 45
nfrerejean@artcurial.com

COMPTABILITÉ VENDEURS :
Sandrine Abdelli, + 33 (0)1 42 99 20 06
sabdelli@artcurial.com

EXPOSITION PRIVÉE :
à la Libairie Blaizot (sur rendez-vous)
du mardi 6 au samedi 17 novembre
de 9h30 à 12h30 et de 14h à 18h30
Sauf dimanche et lundi

EXPOSITIONS PUBLIQUES :
Jeudi 22 novembre 11h - 19h
Vendredi 23 novembre 11h - 19h
Samedi 24 novembre 11h - 19h
Dimanche 25 novembre 11h - 19h

VENTE
Lundi 26 novembre 19h30

CATALOGUE VISIBLE SUR INTERNET
www.artcurial.com

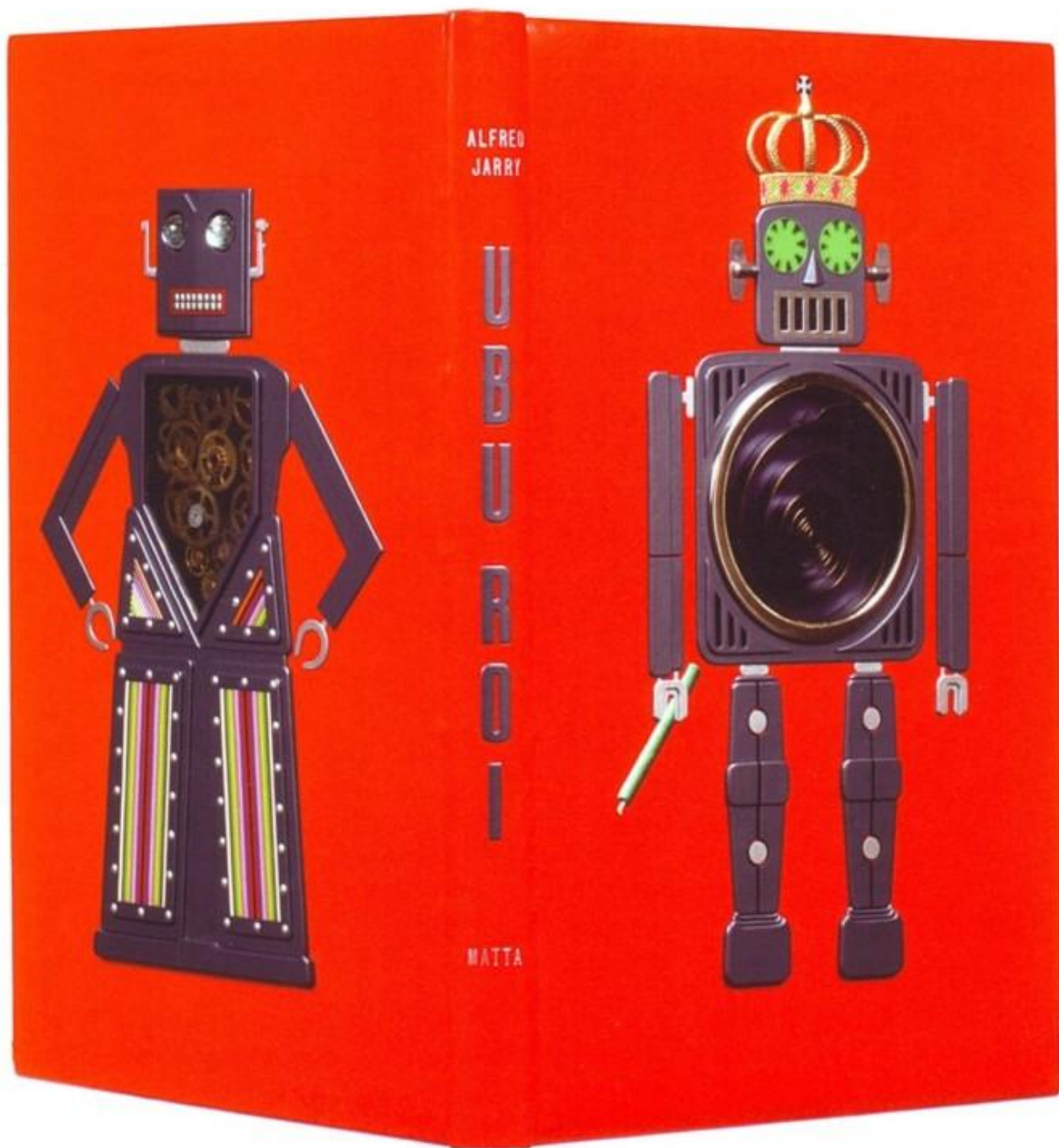
VENTE N° 1403

Bibliothèque Jan van der Marck

A mon ami Jean Dérens,

*dont les expositions «Ephémère»
organisées avec la société Les Amis de la Reliure Originale,
tout en m'accueillant au sein d'un métier fascinant,
m'ont appris plus sur la reliure de création
qu'aucune autre manifestation.*

Jan van der Marck



n°116

LIVRES ILLUSTRÉS
RELIURES DÉCORÉES

du vingtième siècle

Ouvrages choisis de la
Bibliothèque Jan van der Marck



Claude Blaizot
Librairie Auguste Blaizot
164 faubourg Saint-Honoré, Paris

UN AMÉRICAIN À PARIS

C'est en septembre 1989, à la Bibliotheca Wittockiana, lors du vernissage de l'exposition consacrée à Jean de Gonet, que je fis connaissance de Jan van der Marck qui avait eu l'amabilité de prêter deux reliures pour l'occasion. Pour être plus précis, ce fut plutôt le lendemain du vernissage, au cours d'un sympathique déjeuner offert par l'ambassadeur des Pays-Bas en Belgique chez qui Jan, son cousin, était descendu pour quelques jours. J'étais assis entre Jan van der Marck, récemment nommé Conservateur en chef du Detroit Institute of Arts, et Bram Hammacher, un vieux monsieur très distingué et presque centenaire qui, un demi-siècle plus tôt, avait été le conseiller d'Hélène Kröller-Müller avant de devenir le directeur du célèbre musée qui porte son nom. Inutile de vous dire que je n'ai aucune souvenance des succulents mets que notre hôte a certainement dû nous offrir ce jour-là. En revanche il me faut avouer que je suis resté fasciné par la joute oratoire à laquelle j'eus le privilège d'assister, assis entre ces deux critiques d'art de même souche – batave – et donc de même culture, mais dont le jugement des valeurs esthétiques divergeait sensiblement en raison de la différence de génération et de l'océan Atlantique qui les séparait.

S'il me fut donné l'occasion de revoir encore une dernière fois Bram Hammacher quelques années plus tard au Palais Stoclet, peu de temps avant sa mort survenue à l'âge de 104 ans, je ne peux me plaindre en revanche d'avoir eu la chance de pouvoir rester en contact étroit avec son cadet. En effet, trois ans après cette première rencontre, la Bibliotheca Wittockiana décidait cette fois de rendre hommage au talent de Monique Mathieu en organisant dans ses salles une mémorable exposition à laquelle devait à nouveau prendre part notre bibliophile d'Outre-Atlantique par le biais d'un généreux prêt de neuf reliures. Nous nous sommes ensuite revus à diverses reprises à New York, notamment au Grolier Club et au Seventh Regiment Armory sur la Park Avenue où se tenait l'annuelle Foire du Livre. C'est ainsi que le 20 avril 1995, au cours du vernissage de la New York Antiquarian Book Fair, Jan me parla pour la première fois d'un texte sur la reliure contemporaine qu'il était en train de rédiger au départ de 64 reliures lui appartenant. Trouvant l'initiative fort louable, je lui proposai d'organiser dans plusieurs capitales d'Europe une exposition itinérante de ses reliures (Bruxelles, La Haye, Paris), manifestation qui coïnciderait avec la sortie de son livre.

Le 16 janvier 1997 devait ainsi s'ouvrir à la Bibliotheca Wittockiana, en présence de l'ambassadeur des Pays-Bas – un autre, cette fois – une fort sympathique exposition mettant en exergue les goûts d'un bibliophile américain de souche européenne, goûts dont l'éclectisme se manifestait non seulement par le choix du contenu de ses livres mais surtout par celui de leur contenant qui, dans le monde de la reliure contemporaine dite «à décor», nous offrait une intéressante confrontation entre le style français (avec Georges Leroux, Monique Mathieu, Jean de Gonet et Alain Lobstein), le style britannique (avec Ivor Robinson) et celui d'Outre-Atlantique (avec Donald Glaister, Timothy Ely et Franklin Mowery).

Après ce long préambule historique et afin de mieux comprendre le personnage, qu'il me soit permis de soulever un coin du voile sur le passé de notre collectionneur, passé que l'on pourrait qualifier comme étant quelque peu «hors du commun».

Jan van der Marck est né à Roermond (Pays-Bas) le 19 août 1929, issu d'une famille aisée. Son père étant inopinément décédé en 1937 des suites d'un accident automobile, sa mère s'était remariée deux ans plus tard avec le frère aîné qui dirigeait l'entreprise familiale, une maison d'édition fondée par le grand-père de Jan. Il était prévu qu'après ses études universitaires à Nimègue, le jeune Jan serait rentré dans la société pour travailler aux côtés de son beau-père avec lequel il ne partageait cependant pas les mêmes idées. Et comme les cours d'histoire de l'art exerçaient sur notre jeune étudiant bien plus d'attrait que ceux d'économie ou de commerce, il obtint de choisir lui-même sa «voie» sous la condition de consacrer son doctorat à une thèse dont le sujet serait étroitement lié au livre. C'est ainsi qu'en 1956, après deux années de recherches passées à Londres, Paris et Bruxelles (notamment à la Bibliothèque Royale où il fit la connaissance de messieurs Schauwers et Colin) et une troisième année consacrée à la rédaction de son mémoire, notre sympathique étudiant franc-tireur finit par publier, avec l'aide de son beau-père qui mit gracieusement les presses familiales à sa disposition, son premier livre, «Romantische Boekillustratie in België», ouvrage qui jouit encore aujourd'hui d'une certaine notoriété.

Ensuite, après une année passée à l'université d'Utrecht pour y faire des études de sociologie, Jan van der Marck eut la chance d'obtenir de la Fondation Rockefeller une bourse d'étude pour pouvoir suivre pendant deux ans des cours interdisciplinaires en histoire de l'art et en sociologie à la Columbia University, New York (1957-59). Comme ces études nécessitaient une continuelle fréquentation du monde des musées afin de mieux définir le rôle de ceux-ci dans la société, Jan s'est mis à parcourir les Etats-Unis pour interviewer directeurs et conservateurs. Rentré aux Pays-Bas après ces deux années trépidantes, notre héros, persuadé que le monde des arts et de la culture allait s'ouvrir à ses pieds, finit par trouver, mais avec grande difficulté, une modeste place d'éducateur dans un petit musée de province! Jan devra ensuite attendre plus d'un an et demi avant que Willem Sandberg, alors directeur du Stedelijk Museum à Amsterdam, le sorte de cette impasse et l'engage comme assistant pour organiser, à l'occasion de l'Exposition Universelle de Seattle (1962), une exposition sur l'art contemporain européen à partir des années cinquante.

Ce fut là le démarrage de la fulgurante, mais combien essoufflante, carrière «à l'américaine» de notre globe-trotter. Après le succès de Seattle, Jan trouva de suite un emploi à Minneapolis en tant que Conservateur au Walker Art Center ; on le retrouve ensuite à Chicago comme Directeur fondateur du Museum of Contemporary Art (1967) ; après un bref passage à Rifle dans le Colorado comme directeur pour la réalisation du fameux projet du Valley Curtain de Christo (1971-72), le voilà de nouveau à Seattle comme «Associate Professor» à l'Université de l'Etat de Washington (1972-74), puis à Hanover dans le New Hampshire en tant que Directeur du Dartmouth College Museum and Galleries (1974-80), à Miami comme Directeur fondateur du Center for the Fine Arts (1980-86), pour terminer enfin à Detroit comme Conservateur du Twentieth Century Art et Conservateur en chef du Detroit Institute of Arts (1986-95).

C'est ainsi que, après s'être investi pendant quelque trente-cinq ans dans le monde muséal américain, Jan van der Marck est aujourd'hui en mesure de dialoguer avec les plus grands connaisseurs de quelques célèbres artistes contemporains européens (tels Lucio Fontana, Enrico Baj, Pierre Alechinsky, Arman, César Domela, François Morellet, Christo, Bernar Venet...) ou américains (tels Charles Biederman, George Segal, Beverly Pepper, Herbert Bayer, Dan Flavin, George Brecht, Ray Johnson, James Rosenquist...), artistes au sujet desquels Jan a écrit quantité de monographies et articles ou

bien organisé d'innombrables expositions accompagnées d'intéressants catalogues rédigés sous sa responsabilité scientifique.

C'est au cours de ce passionnant périple aux trois coins des États-Unis et dans cette curieuse mouvance artistique que Jan van der Marck s'est constitué sa bibliothèque dont n'émerge ici qu'une partie, petite certes mais qu'on pourrait qualifier de « hymne à Monique Mathieu » : pas moins de trente et une reliures portent en effet la signature de la femme du poète André Frénaud. Si Monique est sans conteste la relieuse préférée de Jan, on peut ajouter que Jan n'est pas étranger à cet immense talent qui a mûri au fil des ans. En témoigne l'émouvante dédicace que l'artiste a écrite dans le catalogue du collectionneur, lors de l'exposition à la Bibliothèque nationale de France en 2002 : « Pour mon cher Jan van der Marck qui a suscité le meilleur du travail que j'ai fait, il le sait, parce qu'il a la connaissance et l'amour du livre. Monique Mathieu ». Mais notre collectionneur a sagement décidé de ne pas faire profiter uniquement les fortunés bibliophiles qui vont jalousement se disputer sous le feu des enchères ces quelque cent-vingt livres, pour la plupart somptueusement habillés par de célèbres maîtres couturiers, depuis Marius Michel jusqu'à Monique Mathieu, en passant par les Noulhac, Kieffer, Cretté, Martin, Leroux, de Gonet et autres grands noms de la reliure en France au XX^{ème} siècle. En effet, outre le fait qu'il avait déjà librement partagé une partie de ses livres entre plusieurs institutions, telles la Pierpont Morgan Library à New York, la Koninklijke Bibliotheek à La Haye, la Bibliothèque nationale de France, la Bibliothèque historique de la ville de Paris, sans oublier la Bibliotheca Wittockiana, Jan a l'intention de continuer dans le futur sa politique de prodigalité en faveur de ces bibliothèques ouvertes au public et dont la vocation est de faire connaître à leurs visiteurs – que ceux-ci soient simples curieux ou collectionneurs moins fortunés – le charme de la bibliophilie moderne à travers les textes, la typographie, l'illustration, la reliure.

Se séparer d'une importante partie de sa propre bibliothèque représente pour tout collectionneur un déchirement qui ne peut être réellement mesuré que par celui qui s'est trouvé lui-même confronté avec une pareille situation. C'est probablement pour cette raison que mon ami Jan m'a demandé de préfacier ce catalogue. Il savait pertinemment qu'il n'existe aucun bibliophile digne de ce nom capable de renier ses anciennes amours et renoncer aux joies de la possession en abandonnant sans regret une passion qui l'a obsédé pendant tant d'années. Mais, comme notre collectionneur me l'avouait dernièrement, il lui restera le souvenir d'un beau catalogue et surtout l'espoir que ces livres tant chéris puissent trouver de nouveaux maîtres qui à leur tour les aimeront autant et même peut-être davantage.

*Michel Wittock
Fondateur de la Bibliotheca Wittockiana*

Bibliographie des écrits de Jan van der Marck consacrés à l'illustration des livres et à la reliure décorée

“Romantische Boekillustratie in België. Van de Voyage pittoresque au Royaume des Pays-Bas (1822) tot La Légende et les aventures héroïques, joyeuses et glorieuses d’Ulenspiegel et de Lamme Goedzak au pays de Flandres et ailleurs (1869)” (Roermond, J.J. Romen & Zonen, 1956).

“In defense of the “unspeakable” Mr. Rops” (*Félicien Rops 1833-1898*, Chicago, Richard Feigen, 1968).

“Enrico Baj quale illustratore di libri” (*Catalogo Generale delle stampe originali*, Milan, Electa, 1986, pages 21-24).

“Bookbinding: the next step” (*Jean de Gonet*, New York, Book Arts Gallery, 1987).

“Georges Leroux: an exemplary bookbinder” (*Paris, Bulletin du bibliophile*, n° 2, 1990, pages 417-422).

“Paul Bonet, une reliure sur Apollinaire, Calligrammes” [*Paris, Gallimard, 1930*] (*Vision of a collector. The Lessing J. Rosenwald Collection in the Library of Congress*, Washington, 1991, pages 358-360).

“Monique Mathieu: The Binding as Landscape” (*Reliures de Monique Mathieu*, Bruxelles, Bibliotheca Wittockiana, Editions Technorama, 1992)

“Leroux, Mathieu, Gonet, Lobstein, Robinson, Glaister, Ely, Mowery” (*The Art of Contemporary Bookbinding*, Amsterdam, Uitgeverij de Buitenkant, 1997).

“Fare quei miracoli chiamati libri” (*Enrico Baj. Pictura ut poesis*, Musei Civici di Varese, 2003, pages 39-61).

Préface au catalogue *Tradition-Emotion-Création. Reliures d’Alain Lobstein* (Paris, Bibliothèque historique de la ville de Paris, 2004).

“Hommage à Alain Lobstein” (*Arts et Métiers du Livre*, n° 252, février-mars 2006, page 70).

“Enrico Baj, faber librorum” (*Bibliophilies et reliures. Mélanges offerts à Michel Wittock*, Bruxelles, 2006, pages 292-309).



TABLE ALPHABÉTIQUE PAR AUTEURS

Les numéros renvoient aux fiches descriptives des livres qui ont été catalogués dans l'ordre chronologique des éditions.

ALCOFORADO (Mariana). Lettres portugaises. Henri Matisse.	53
APOLLINAIRE (Guillaume). Le Poète assassiné. Raoul Dufy.	27
ARTAUD (Antonin). Tric Trac du Ciel. Élie Lascaux.	23
ARTAUD (Antonin). Galapagos. Les Iles du bout du monde. Max Ernst.	69
ARTAUD (Antonin). Le Théâtre et les Dieux. Wifredo Lam.	94
BARBEY D'AUREVILLY (Jules). Les Diaboliques. Lobel-Riche.	8
BATAILLE (Georges). L'Archangélique. Jacques Hérold.	101
BAUDELAIRE (Charles). Poèmes. Charles Despiau.	40
BAUDELAIRE (Charles). Les Fleurs du mal. Émile Bernard.	12
BENOIT (Pierre-André). A feu nu. Raoul Ubac.	89
BONNEFOY (Yves). Pierre écrite. Raoul Ubac.	78
BONNEFOY (Yves). La Poésie française et le principe d'identité. Raoul Ubac.	98
CENDRARS (Blaise). La Fin du monde filmée par l'ange N.-D. Roman. Fernand Léger.	15
CÉSAIRE (Aimé). Corps perdu. Pablo Picasso.	59
CHAR (René). Le Rempart de brindilles. Wifredo Lam.	68
CHAR (René). L'Effroi la joie. Édition originale.	102
CHAR (René). L'Effroi la joie. Joseph Sima.	102
CHAR (René). Contre une maison sèche. Wifredo Lam.	110
COCTEAU (Jean). Escales. André Lhote.	19
COCTEAU (Jean) - HUGNET (Georges). La Nappe du Catalan.	64
COCTEAU (Jean). La Voix humaine. Bernard Buffet.	76
CORRARD (Pierre). Poésies. Jacques Villon.	42
CRÉVEL (René). Feuilles éparses. Arp, Bellmer, Bryen, Wols...	93
DALIZE (René). Ballade du pauvre Macchabé mal enterré. André Derain.	16
DANTE. Vita nova. Maurice Denis.	6
D'ARIANE à ZOÉ. Alphabet galant... Illustrations de Andreu, Jean Berque, J.-L. Boussingault, P.-E. Clairin, J.-G. Daragnès, Raoul Dufy, Dunoyer de Segonzac, Chas Laborde, Marie Laurencin, Edy Legrand, Mariette Lydis, Berthold Mahn, André Mare, Luc-Albert Moreau, etc.	36
DOTREMONT (Christian). Ancienne éternité. Raoul Ubac.	90
DU BOUCHET (André). Sur le pas. Pierre Tal-Coat.	82
DU BOUCHET (André). Air. Antoni Tàpies.	104
DUPIN (Jacques). Proximité du murmure. Raoul Ubac.	105
ESTEBAN (Claude). Comme un sol plus obscur. Raoul Ubac.	112
FRANCOIS D'ASSISE (SAINT). Petites fleurs. Maurice Denis.	11
FRÉNAUD (André). Les Mystères de Paris. Jacques Villon.	49
FRÉNAUD (André). Poèmes de Brandebourg. Jacques Villon.	54
FRÉNAUD (André). Les Paysans. André Beaudin.	61
FRÉNAUD (André). Dans l'arbre ténébreux. André Beaudin.	72

FRÉNAUD (André). Le Château et la quête du poète. Raoul Ubac.	77
FRÉNAUD (André). Chemins du vain espoir. Roger Vieillard.	73
FRÉNAUD (André). Ancienne mémoire. Jean Bazaine.	84
FRÉNAUD (André). Tombeau de mon père. Maurice Estève.	87
FRÉNAUD (André). Pour l'office des morts. Raoul Ubac.	86
FRÉNAUD (André). Le Chemin des devins, suivi de Ménerbes. Eduardo Chillida.	95
FRÉNAUD (André). Vieux pays, suivi de Campagne. Raoul Ubac.	99
FRÉNAUD (André). Éclats et fumées par la campagne. Vieira da Silva.	106
FRÉNAUD (André). Mines de rien, petits délires. Raoul Ubac.	108
FRÉNAUD (André). Alentour de la montagne. Raoul Ubac.	113
FRÉNAUD (André). La Nourriture du bourreau. Antoni Tàpies.	117
FRÉNAUD (André). La Mort, l'amour, le mourir. Brigitte Simon.	120
FROMENTIN (Eugène). Dominique. Gustave Leheutre.	4
GABORY (Georges). Le Nez de Cléopâtre. André Derain.	22
GABORY (Georges). La Casette de Plomb. André Derain.	18
GANZO (Robert). Lespugue. J. Thomas.	96
GANZO (Robert). Lespugue. Ossip Zadkine.	96
GLISSANT (Édouard). La Terre inquiète. Wifredo Lam.	70
[GONET (Jean de)] Cinq années paisibles.	119
HASSAN BADREDDINE EL BASSRAOUI. Conte des 1001 nuits. Van Dongen. ²	14
HÉSIODE. Les Travaux et les jours. Jacques Villon.	91
HOMÈRE. L'Odyssée. Henri Laurens.	66
HUGNET (Georges). Le Droit de varech... Eugène Berman.	35
HUGNET (Georges). Ombres portées. Stanley William Hayter.	39
HUGNET (Georges). Tout beau mon cœur. Lithographies de l'auteur.	65
HUYSMANS (Joris-Karl). A Rebours. Auguste Lepère.	2
HUYSMANS (Joris-Karl). La Cathédrale. Charles Jouas.	7
JACOB (Max). Ne coupez pas Mademoiselle... Juan Gris.	20
JACOB (Max). Chronique des temps héroïques. Pablo Picasso.	74
JARRY (Alfred). Ubu Roi. Sébastien Matta.	116
JOUFFROY (Alain). L'Antichambre de la nature. Wifredo Lam.	97
JOUHANDEAU (Marcel). Ximénès Malinjoude. André Masson.	31
LAURENCIN (Marie). Petit bestiaire.	28
LECUIRE (Pierre). Dédale. Lanskoy.	85
LECUIRE (Pierre). Règnes. Étienne Hajdu.	88
LECUIRE (Pierre). Logis de terre. Raoul Ubac.	103
LECUIRE (Pierre). Le Livre des Livres II. Titus-Carmel, Zao Wou-Ki, Bazaine, etc.	115
LEGRAND (Louis). Le Livre d'heures de Louis Legrand.	1
LEIRIS (Michel). Simulacre. André Masson.	25
LIMBOUR (Georges). Soleils bas. André Masson.	24
LIMBOUR (Georges). Le Calligraphe. André Beaudin.	83
LONGUS. Les Pastorales de Longus, ou Daphnis et Chloé. Aristide Maillol.	43
LUCIEN. Dialogues. Henri Laurens.	62
LUCIEN DE SAMOSATE. Loukios ou l'Ane. Henri Laurens.	55
MALRAUX (André). Les Conquérants. André Masson.	57
MONTFORT (Eugène). La Belle-Enfant. Raoul Dufy.	37

MONTHERLANT (Henry de). Les Olympiques. Charles Despiau.	48
NERVAL (Gérard de). Sylvie. Pierre Laprade.	44
OVIDE. L'Art d'aimer. Aristide Maillol.	41
PICHETTE (Henri). Dents de lait, dents de loup. Jacques Villon.	81
PICHETTE (Henri). Ode à la neige. Étienne Hajdu.	100
PIEYRE DE MANDIARGUES (André). Croiseur noir. Wifredo Lam.	107
POE (Edgar). Fragments des Marginalia. Bram van Velde.	114
PONGE (Francis). La Crevette dans tous ses états. Gérard Vulliamy.	56
PONGE (Francis). L'Araignée. André Beaudin.	67
PRÉVERT (Jacques). Pour toi mon amour. Moreno Zoppi.	111
RABELAIS (François). Pantagruel. André Derain.	47
RACINE (Jean). Cantique spirituel. Jacques Villon.	50
RADIGUET (Raymond). Les Pélican. Henri Laurens.	21
RIMBAUD (Arthur). Une saison en enfer. Germaine Richier.	63
ROGER MARX (Claude). La Loïe Fuller. Pierre Roche.	3
RONSARD (Pierre de). Livret de folasteries... Aristide Maillol.	45
SADE (Marquis de). La Vanille et la manille. Jacques Hérold.	58
SCHELER (Lucien). Lisières du devenir. Raoul Ubac.	92
SCHELER (Lucien). Lumière noire. Julius Baltazar.	118
SCHNEIDER (Jean-Claude). A travers la durée. Raoul Ubac.	109
SHAKESPEARE (William). Macbeth. Gromaire.	79
SOLIER (René de). Contre Terre. Germaine Richier.	80
STEIN (Gertrude). A Book Concluding With As A Wife Has A Cow. Juan Gris.	29
STEIN (Gertrude). A village... Élie Lascaux.	32
STEIN (Gertrude). Morceaux choisis de la fabrication des Américains. Christian Bérard.	34
SWINBURNE (Algernon Charles). Laus Veneris. Jacques Villon.	75
THÉOCRITE. Les Idylles. Henri Laurens.	51
THOMPSON (Francis). Poèmes. Maurice Denis.	46
TZARA (Tristan). Mouchoir de nuages. Juan Gris.	26
TZARA (Tristan). Indicateur des chemins de cœur. Louis Marcoussis.	33
TZARA (Tristan). Entre-temps. Henri Laurens.	52
TZARA (Tristan). Miennes. Jacques Villon.	71
TZARA (Tristan). Sans coup férir. Suzanne Roger.	60
VERHAEREN (Emile). Belle chair. Aristide Maillol.	38
VERLAINE (Paul). Sagesse. Maurice Denis.	9
VIGNY (Alfred de). Éloa ou la Sœur des anges. Maurice Denis.	13
VIRGILE. Les Églogues. Adolphe Giraldon.	5
VIRGILE. Les Églogues. Aristide Maillol.	30
VLAMINCK (Maurice). A la santé du corps. André Derain.	17
ZOLA (Emile). Germinal. Paul-Émile Colin.	10

Les astérisques signalent les ouvrages qui font l'objet à la fin du catalogue
d'une observation sur leur état de conservation.



1.

LEGRAND (Louis). Le Livre d'heures de Louis Legrand. Paris, Pellet, 1898. In-8 carré (236 x 178 mm), maroquin bordeaux, plats ornés d'un encadrement style Art nouveau composé de deux listels mosaïqués en maroquin noir et lavallière incurvés et arrondis dans les angles, et scindés par de courts filets à froid; rappel du décor sur le dos à quatre nerfs, filets à froid sur les coupes; doublures de maroquin havane clair encadrées d'un listel de maroquin vert agrémenté aux angles de motifs floraux stylisés dorés et mosaïqués de maroquin noir, vert et rouge, gardes de soie brochée vieil or sur fond rouge, doubles gardes de papier marbré, tranches dorées sur brochure, couverture illustrée. Chemise, étui (Marius Michel).

13 eaux-fortes originales, dont 9 hors-texte et 4 in-texte, et 200 dessins dans le texte par Louis Legrand.

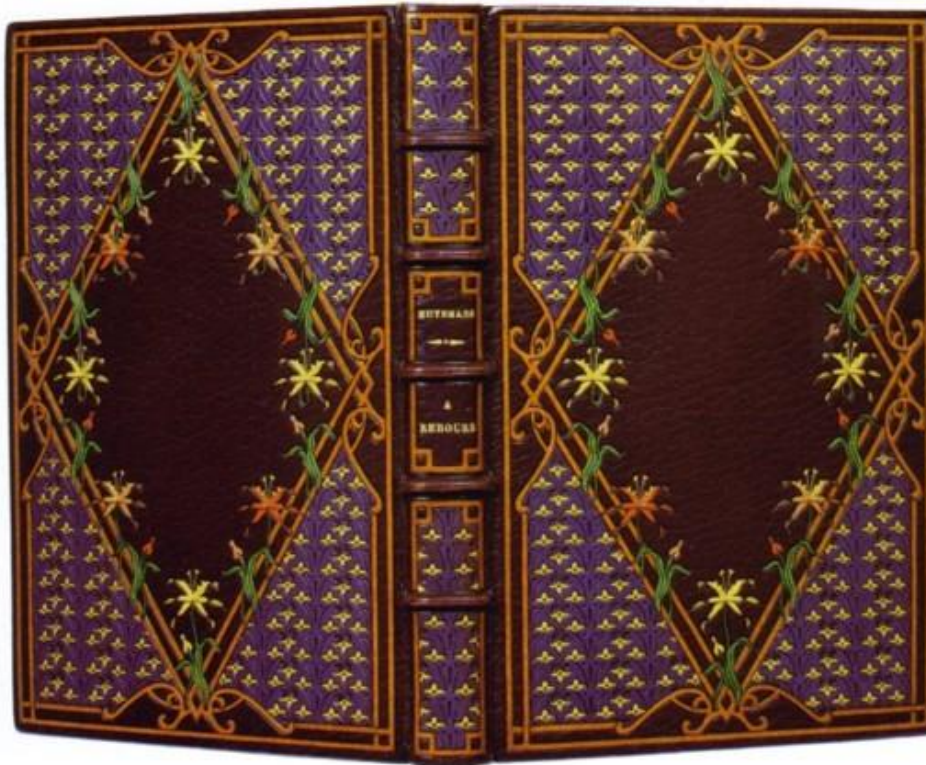
Tirage limité à 165 exemplaires, dont 5 exemplaires sur papier de Chine non mis dans le commerce, non numérotés et non signalés par l'éditeur, et 160 exemplaires numérotés sur vélin.

Un des 5 exemplaires sur papier de Chine, enrichi pour chacune des 13 eaux-fortes de deux, trois ou quatre états selon les planches, en couleurs et en noir, sur papier de Chine et sur vélin, avec une des épreuves en couleurs tirée sur soie (soit au total 36 épreuves d'état).

Exemplaire enrichi de 2 grands dessins originaux exécutés au crayon et à l'encre, signés par l'artiste, et d'une suite de 24 planches en épreuves d'état de différents formats, tirées sur papier de Chine ou sur vélin, dont 20 en noir, 2 en couleurs et 2 avec rehauts d'aquarelle. L'ensemble des eaux-fortes en plusieurs états et des planches de cette suite représente au total 73 épreuves.

Imprimeurs: Chamerot et Renouard à Paris.

Voir la reproduction ci-dessus.



2.*

HUYSMANS (Joris-Karl). *A Rebours*. Deux cent vingt gravures sur bois en couleurs d'Auguste Lepère. Paris, *Les Cent Bibliophiles*, 1903. In-8 (262 x 183 mm), maroquin prune orné d'un large encadrement de listels mosaïqués en maroquin lavallière délimitant à chaque angle des losanges mosaïqués en maroquin mauve entièrement recouvert d'un décor floral à répétition poussé or et à froid, et laissant en réserve un losange central au bord duquel sont suspendues des fleurs mosaïquées en maroquin vert, rose, rouge, jaune clair; rappel du décor sur le dos à nerfs, filets or sur les coupes; doublures de maroquin lavallière encadrées d'un listel de maroquin mauve et de deux filets dorés, gardes de soie moirée prune, tranches dorées sur brochure, couverture imprimée. Chemise, étui (Gruel).

Cet ouvrage, illustré à chaque page par Auguste Lepère et qui comporte 220 bois originaux imprimés en couleurs sur la presse à bras de l'artiste, a marqué une grande date dans l'histoire du livre illustré du vingtième siècle: *L'un des émois de ma vie dont je resterai le plus fier, sera d'avoir assisté à la genèse d'A Rebours, ce livre gigantesque où, comme les grands artistes de la Renaissance, le maître s'est mis tout entier, le livre qui est la somme du génie de Lepère. A Rebours a renouvelé splendidement notre livre illustré français* (Pol Neveux, *L'Art du livre en France des origines à nos jours*, Delagrave, 1931).

Tirage unique limité à 130 exemplaires numérotés (n°76) sur papier vergé filigrané au nom de la société. Exemplaire imprimé au nom du bibliophile Paul Moreau.

Imprimeurs: C'est le premier livre composé en caractères dessinés par Georges Auriol et gravés par Georges Peignot. Il a été imprimé par Émile Féquet sur la presse à bras d'Auguste Lepère et sous sa direction.

De la bibliothèque Albert Dubosc (ex-libris poussé or au bas de la doublure du premier plat).

A figuré à l'exposition *Decorative arts 1900* (Detroit Institute of Arts, 1993-1994, n°87, page 74, reproduction en couleurs).

Voir la reproduction ci-dessus.

3.*

ROGER MARX (Claude). La Loïe Fuller. Estampes modelées de Pierre Roche. (*Paris, Les Cent Bibliophiles*), 1904. In-4 (267 x 215 mm) monté sur onglets, maroquin bordeaux orné sur le premier plat d'un décor floral représentant une orchidée mosaïquée en maroquin dans des tons vert olive, lavande et saumon; dos à nerfs, filets or sur les coupes; larges encadrements intérieurs ornés de filets dorés, doublures et gardes de papier marbré, tranches lisses dorées, couverture illustrée. Etui (Noulhac).

Édition originale, illustrée par Pierre Roche de 18 estampes modelées en relief par gypsographie et imprimées en couleurs, dont 2 hors-texte, 15 in-texte et une sur la couverture. La technique par gypsographie n'a été utilisée que deux fois, et par le même artiste, Pierre Roche. Ce merveilleux livre marque une date dans l'histoire du livre illustré. C'est un des essais de recherches graphiques les plus réussis dans l'esprit du modern style.

Tirage unique limité à 130 exemplaires numérotés (n°95) sur vélin. Exemplaire imprimé au nom du bibliophile Paul Soufflot.

Imprimeurs: Charles Hérissey à Evreux pour la typographie composée en caractères Auriol italique gravés et fondus par G. Peignot et fils. Contrairement à ce qui est indiqué à l'achevé d'imprimer, le premier livre composé en caractères Auriol italique n'est pas le présent ouvrage, mais *A rebours* de Huysmans illustré par Auguste Lepère (cf n°2). / Maire pour les gravures.



4.

FROMENTIN (Eugène). Dominique. Pointes sèches de Gustave Leheute. *Paris, Le Livre Contemporain*, 1905. In-8 (244 x 177 mm), maroquin janséniste bleu nuit, dos à quatre nerfs; larges encadrements intérieurs ornés de filets dorés, doublures et gardes de soie moirée bleu nuit, doubles gardes de papier marbré, tranches dorées sur brochure, couverture imprimée. Etui (Ch. Septier).

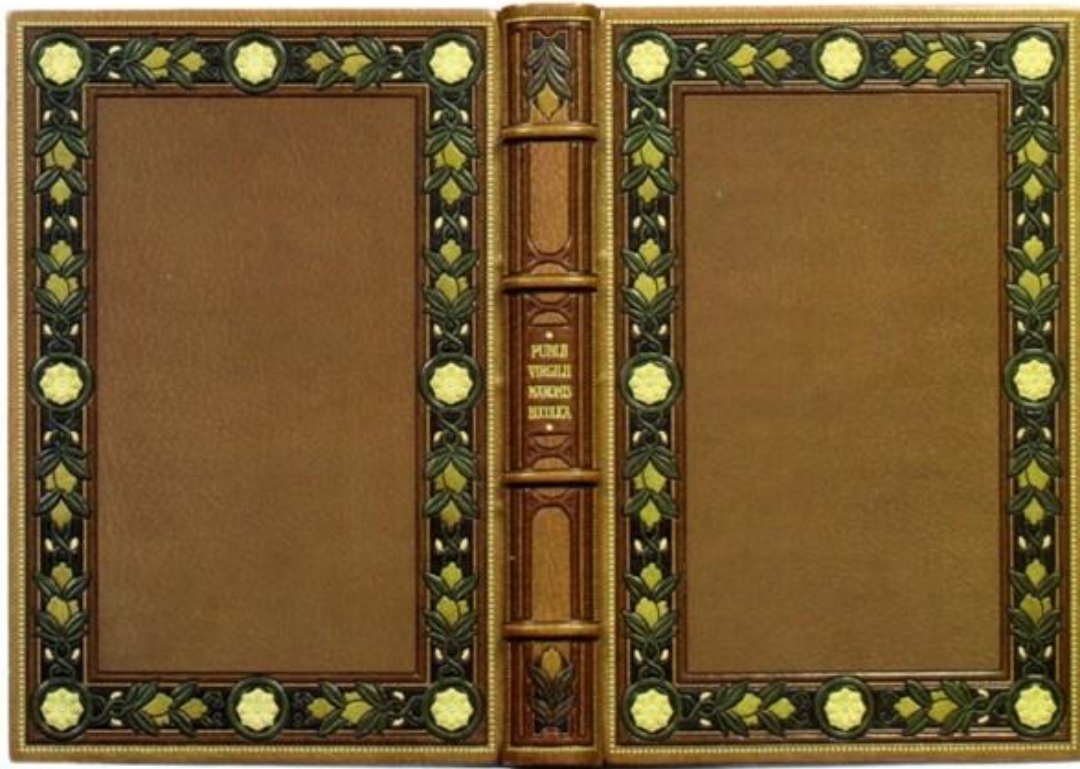
Un frontispice, une vignette de titre, 36 en-têtes et culs-de-lampe pour les 18 chapitres, un en-tête et un cul-de-lampe pour la table des gravures, soit 40 pointes sèches originales de Gustave Leheute.

Tirage unique limité à 117 exemplaires numérotés (n°9) sur vélin d'Arches. Exemplaire imprimé au nom du bibliophile E. Goubert.

Un des rares exemplaires bien complets de la table des gravures qui a été publiée après la sortie du livre et qui est illustrée de 2 pointes sèches originales.

Exemplaire enrichi en outre de 8 épreuves d'état justifiées et signées par l'artiste (dont une reproduite ci-contre).

Imprimeurs: Plon-Nourrit pour la typographie / Eugène Delâtre pour les pointes sèches.



5.*

VIRGILE. Les Églogues. Illustrations d'Adolphe Giraldon gravées sur bois en couleurs par Florian. Préface par E. Gebhart. Texte établi par H. Goelzer. Paris, Plon - Nourrit et Cie, 1906. In-4 (336 x 233 mm), maroquin havane orné sur les plats d'un large encadrement constitué d'une ligne de petits points dorés bordant à l'extérieur un large encadrement floral aux branchages torsadés mosaïqué en maroquin vert et jaune ponctué de fleurs aux contours poussés or et mosaïquées en maroquin crème; rappel du décor sur le dos à quatre nerfs, filets or sur les coupes; doublures de maroquin vert foncé encadrées d'un large listel de maroquin havane orné de jeux de petits points dorés et de bouquets de fleurs mosaïqués en maroquin crème et vert foncé, gardes de soie cuivrée, doubles gardes de papier mordoré, tranches dorées sur brochure, couverture illustrée. Chemise, étui (Noulhac rel., Madeleine Noulhac del., 1925).

Très belle et rare édition illustrée par Adolphe Giraldon de 55 compositions gravées sur bois et imprimées en couleurs, dont un titre-frontispice, un portrait de Virgile, 10 titres ornés, 10 en-têtes, 10 culs-de-lampe et 23 grands encadrements variés.

Tirage limité à 301 exemplaires numérotés.

Un des 20 premiers exemplaires (n°4) sur vélin d'Arches (après un exemplaire unique sur japon mince), accompagnés d'une suite à part de toutes les gravures sur japon mince des Manufactures impériales.

Exemplaire enrichi d'une grande aquarelle originale inédite signée par l'artiste, d'une décomposition des couleurs en 5 épreuves pour l'en-tête ornant la première *Eglogue*, et du bulletin de souscription accompagné du spécimen illustré de quatre pages.

Imprimeurs: Plon et Nourrit pour la typographie composée avec un caractère dessiné par Giraldon et fondu par Deberny et Cie.

Voir la reproduction ci-dessus.

6.*

DANTE. *Vita nova*. Illustrée par Maurice Denis. Traduction par Henry Cochin. Paris, *Le Livre Contemporain*, 1907. Grand in-4 (306 x 237 mm), maroquin noir orné sur les plats d'un large encadrement de jeux de doubles filets poussés or et s'entrecroisant au centre, avec dans les angles de petits fers azurés et dorés; rappel du décor sur le dos à nerfs, filets or sur les coupes; doublures de maroquin lavande ornées d'un large encadrement de filets dorés, gardes de soie bleu nuit, doubles gardes de papier marbré, tranches dorées sur brochure, couverture imprimée. Chemise, étui (Joly fils).

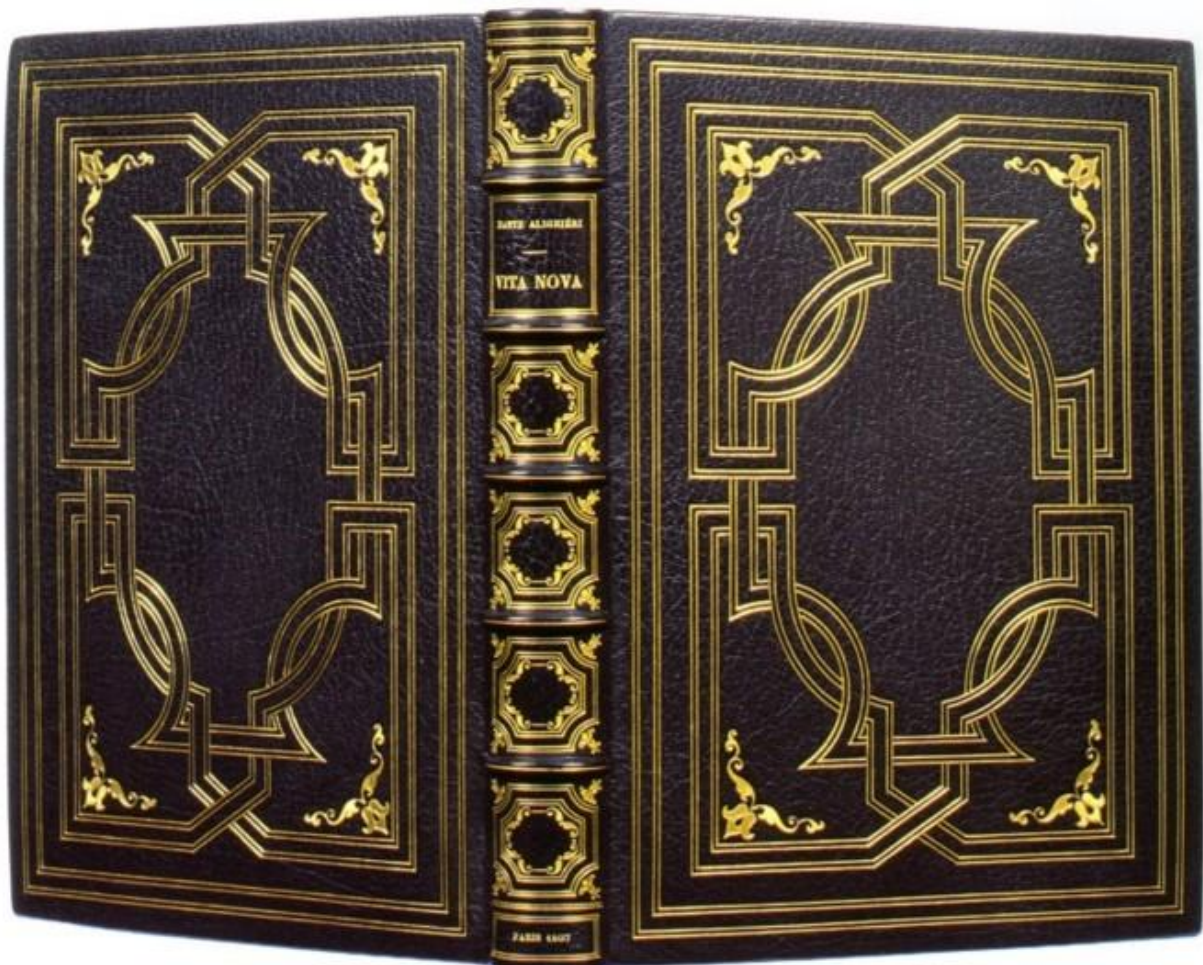
Un chef d'œuvre de mise en pages alliant le texte et la traduction en regard sur deux colonnes, orné d'un frontispice, de 35 compositions in texte, d'une vignette de titre et de 84 lettrines, le tout gravé en couleurs sur bois par les frères Beltrand d'après Maurice Denis.

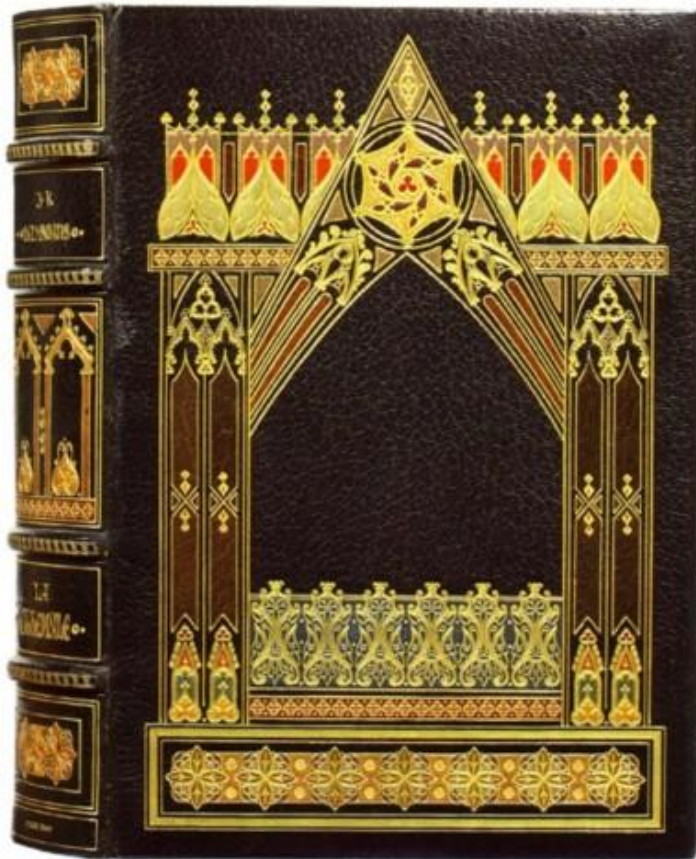
Tirage unique limité à 130 exemplaires numérotés (n°VIII) sur vergé de Rives.

Exemplaire enrichi d'une suite de 65 épreuves de décompositions des couleurs sur papier de Chine.

Imprimeurs: Imprimerie nationale pour le texte composé en italien et en français / Jacques, Camille et Georges Beltrand pour les illustrations.

Voir la reproduction ci-dessous.





n°7

7.*

HUYSMANS (Joris-Karl). *La Cathédrale*. Eaux-fortes de Charles Jouas. Paris, Auguste Blaizot, René Kieffer, *Collection Éclectique*, 1909. In-4 (292 x 210 mm), maroquin noir orné sur chaque plat d'un important décor à la cathédrale doré et mosaïqué en maroquin dans des tons rouge, vert amande, brun, violet, bleu et jaune; rappel du décor sur le dos à nerfs; encadrements intérieurs ornés de deux filets dorés, doublures de soie crème imprimées chacune d'un tirage d'une eau-forte originale de Charles Jouas, gardes de soie mauve à décor floral, doubles gardes de papier gris, tranches dorées sur brochure, couverture illustrée. Etui (René Kieffer).

64 eaux-fortes originales de Charles Jouas, dont 16 à pleine page et 48 in-texte.

Tirage limité à 250 exemplaires numérotés.

Un des 30 exemplaires sur japon ou vélin, celui-ci sur japon (n°21), comportant les eaux-fortes en trois états dont l'eau-forte pure.

Exemplaire enrichi d'un grand dessin original aux crayons de couleur, portant cette légende autographe signée de l'artiste: *St Pierre et St Aignan, et le moulin de St Péres vus de la Courtille. Charles Jouas.*

Imprimeurs: Ch. Hérissey et fils à Evreux pour la typographie / A. Porcabeuf à Paris pour les gravures.

De la bibliothèque Christian Duménil (ex-libris).

Voir la reproduction ci-dessus.

8.

BARBEY D'AUREVILLY (Jules). Les Diaboliques. Compositions et gravures originales de Lobel-Riche. Paris, Librairie de la Collection des Dix, A. Romagnol, 1910. In-4 (310 x 255 mm), maroquin janséniste grenat, dos à quatre nerfs, filets or sur les coupes; larges encadrements intérieurs ornés de six filets dorés et d'un filet à froid, doublures et gardes de moire rouge vif, doubles gardes de papier rouge et doré, tranches dorées sur brochure, couverture imprimée. Etui (E. et A. Maylander).

38 eaux-fortes originales de Lobel-Riche, dont un portrait-frontispice, 20 hors-texte et 17 in-texte.

Tirage limité à 331 exemplaires numérotés.

Un des 22 exemplaires sur japon (n°12) contenant une triple suite de toutes les illustrations, dont l'état avec remarques imprimé en couleurs sur parchemin, l'état définitif avec remarques tiré en noir et l'état avant la lettre pour les hors-texte et avec lettre pour les en-têtes et culs-de-lampe.

Exemplaire enrichi d'une suite de 3 planches libres inutilisées tirées sur japon.

Imprimeurs: Philippe Renouard à Paris pour la typographie / A. Porcabeuf à Paris pour les gravures.

9.*

VERLAINE (Paul). Sagesse. Images en couleurs de Maurice Denis gravées sur bois par Beltrand. Paris, Ambroise Vollard, 1911. In-4 (286 x 238 mm), maroquin bleu entièrement recouvert sur chaque plat d'une composition régulière de losanges concentriques poussés au pointillé à froid et se prolongeant sur le dos, encadrant une petite composition losangée mosaïquée en maroquin gris, blanc et jaune, représentant une colombe blanche s'élançant de nuages gris vers le soleil sur un fond de ciel doré; dos sans nerfs; le décor des plats se prolonge sur les encadrements intérieurs ornés de deux filets dorés, doublures et gardes de soie or, doubles gardes de papier marbré, tête dorée, non rogné, couverture imprimée. Chemise, étui (René Kieffer).

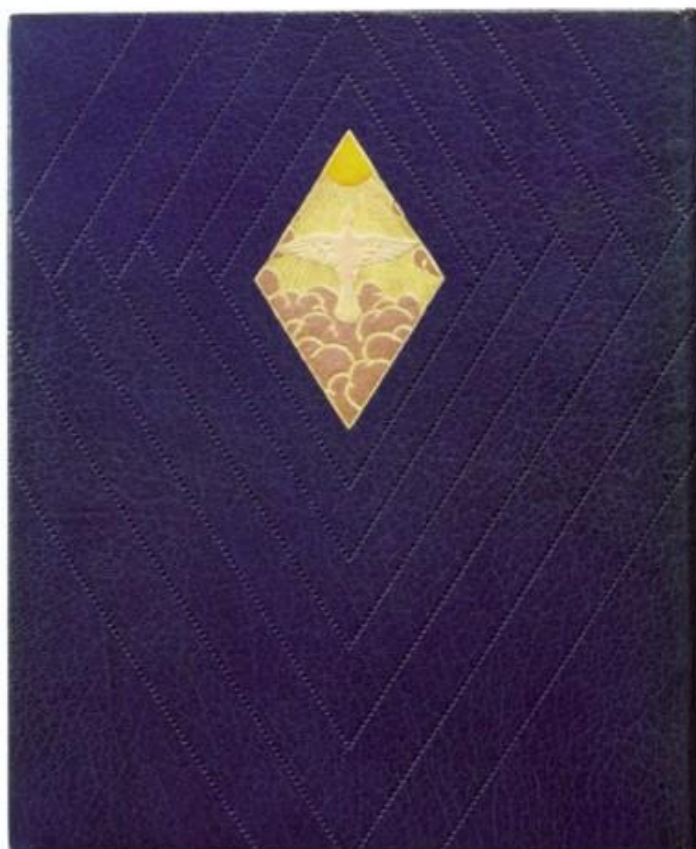
70 compositions en couleurs de Maurice Denis, gravées sur bois par Beltrand.

Tirage limité à 250 exemplaires numérotés.

Un des 40 premiers exemplaires (n°21) sur papier ancien à la forme du Japon, seuls à comporter les gravures imprimées en noir dans le livre et une suite à part de tous les bois imprimés en couleurs sur papier de Hollande.

Imprimeur: Jacques Beltrand à Paris, Émile Fequet pressier.

Voir la reproduction ci-contre.

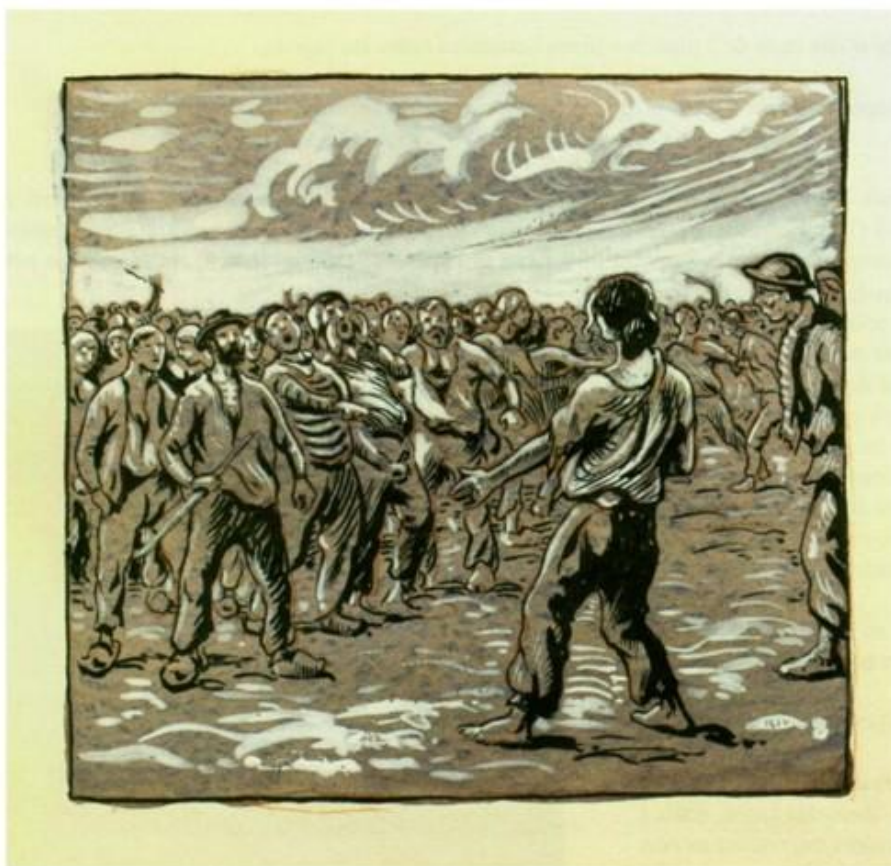


10.

ZOLA (Émile). *Germinal*. Illustré de bois en camaïeu par Paul-Émile Colin. Paris, *Les Cent Bibliophiles*, 1912. 2 volumes petit in-4 (296 x 224 mm), maroquin janséniste havane, dos à quatre nerfs; doublures de maroquin rouge encadrées de quatre filets à froid, gardes de soie moirée havane, tranches dorées sur brochure, couvertures illustrées. Etuis (Semet et Plumelle).

132 compositions dessinées et gravées sur bois par Paul-Émile Colin, dont 2 frontispices, 6 hors-texte et 80 in-texte tirés en camaïeu, 2 compositions imprimées sur les couvertures en noir et blanc (et rouge pour celle du premier plat), et 42 culs-de-lampe tirés en une couleur.

Tirage unique limité à 120 exemplaires numérotés (n°96) sur papier vélin. Exemplaire imprimé au nom du docteur H. Stilling.

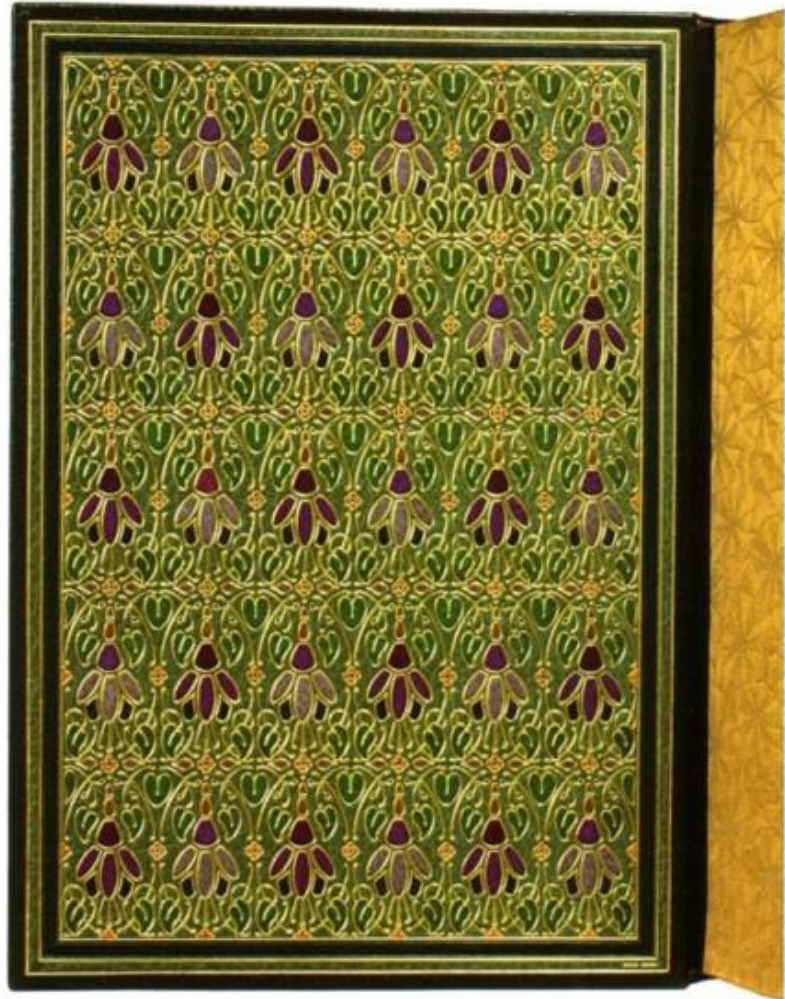


Une des aquarelles originales

Exemplaire unique contenant: 131 aquarelles et dessins originaux ayant servi à préparer toutes les illustrations du livre (sauf une), presque tous accompagnés d'une ou deux épreuves en noir ou en couleurs de la gravure correspondante - 41 aquarelles ou dessins d'étude à la mine de plomb. L'ensemble de ces documents a été relié par Semet et Plumelle en deux volumes petit in-4, demi-marroquin rouge, plats de papier marbré, étuis.

Imprimeur: G. de Malherbe à Paris.

De la bibliothèque du docteur H. Stilling, Lausanne.



N°11. Doublure

11.

FRANCOIS D'ASSISE (SAINT). Petites fleurs de saint François d'Assise, traduites de l'italien par André Pératé, illustrées par Maurice Denis. Paris, Jacques Beltrand, 1913. In-4 (363 x 265 mm), maroquin vert foncé, plats encadrés d'un listel mosaïqué en maroquin vert entre deux paires de filets dorés, dos à quatre nerfs ornés de même; doublures bord à bord de maroquin vert encadrées de deux listels de maroquin vert foncé et de trois filets dorés, et entièrement recouvertes par un important décor floral à répétition composé de fleurs mosaïquées en maroquin mauve, citron, lilas, orange, et vert foncé, avec les tiges dorées et stylisées en forme de fleurons, gardes de soie brochée vieil or, tranches dorées sur brochure, couverture imprimée. Chemise, étui (Marius Michel).

Livre enchanteur illustré d'un frontispice, de 79 compositions à mi-page et d'ornements typographiques. Cette abondante illustration en couleurs de Maurice Denis a été gravée par Jacques Beltrand.

Tirage unique limité à 120 exemplaires numérotés (n°1) sur vergé de Hollande.

Exemplaire imprimé pour M. Louis Barthou, du spécimen illustré de quatre pages, de 18 épreuves d'essai avec la typographie et les illustrations, de 54 épreuves des bois en couleurs dont une porte cette mention autographe signée par Jacques Beltrand: *A Louis Barthou - La première épreuve tirée des «Fioretti» – Surtout ne la montrez pas aux autres bibliophiles – vous les connaissez – ils ne me pardonneraient jamais d'avoir fait plaisir à un ami. Votre dévoué Jacques Beltrand. Avril 1912.* Ces documents ont été réunis à la fin du livre.



Aquarelle originale de Maurice Denis

L'exemplaire est également enrichi d'une aquarelle originale signée par Maurice Denis (reproduite ci-dessus) et accompagné d'une des très rares suites des illustrations, épreuves à part sur papier vergé et sur chine, donnant la décomposition de tirage en couleurs de tous les bois. Les 500 épreuves de cette suite ont été reliées par Marius Michel dans un second volume en demi-marquin vert à coins, plats de papier marbré, dos à quatre nerfs, doublures et gardes de papier peigne, tête dorée, non rogné, couverture imprimée.

Imprimeur: Jacques Beltrand à Paris.

Somptueuse reliure de Marius Michel, qui ne fut exécutée que pour les cinq bibliophiles qui s'étaient regroupés à l'initiative de Louis Barthou pour supporter les frais de gravure des fers à dorer.

De la bibliothèque Louis Barthou (Paris, Blazot, 1935, n°322, ex-libris).

Voir la reproduction au recto.

12.

BAUDELAIRE (Charles). Les Fleurs du mal. Illustrations d'Emile Bernard. Paris, Ambroise Vollard, 1916. In-4 (327 x 251 mm), en feuilles, couverture illustrée (chemise en peau de vélin de l'éditeur, étui moderne).

353 bois originaux d'Emile Bernard, dont 36 hors-texte et 317 in-texte.

Tirage limité à 250 exemplaires numérotés.

Un des 50 premiers exemplaires (n°21) sur japon de la manufacture Shidzuoka.

Imprimeur: Imprimerie nationale à Paris.

13.

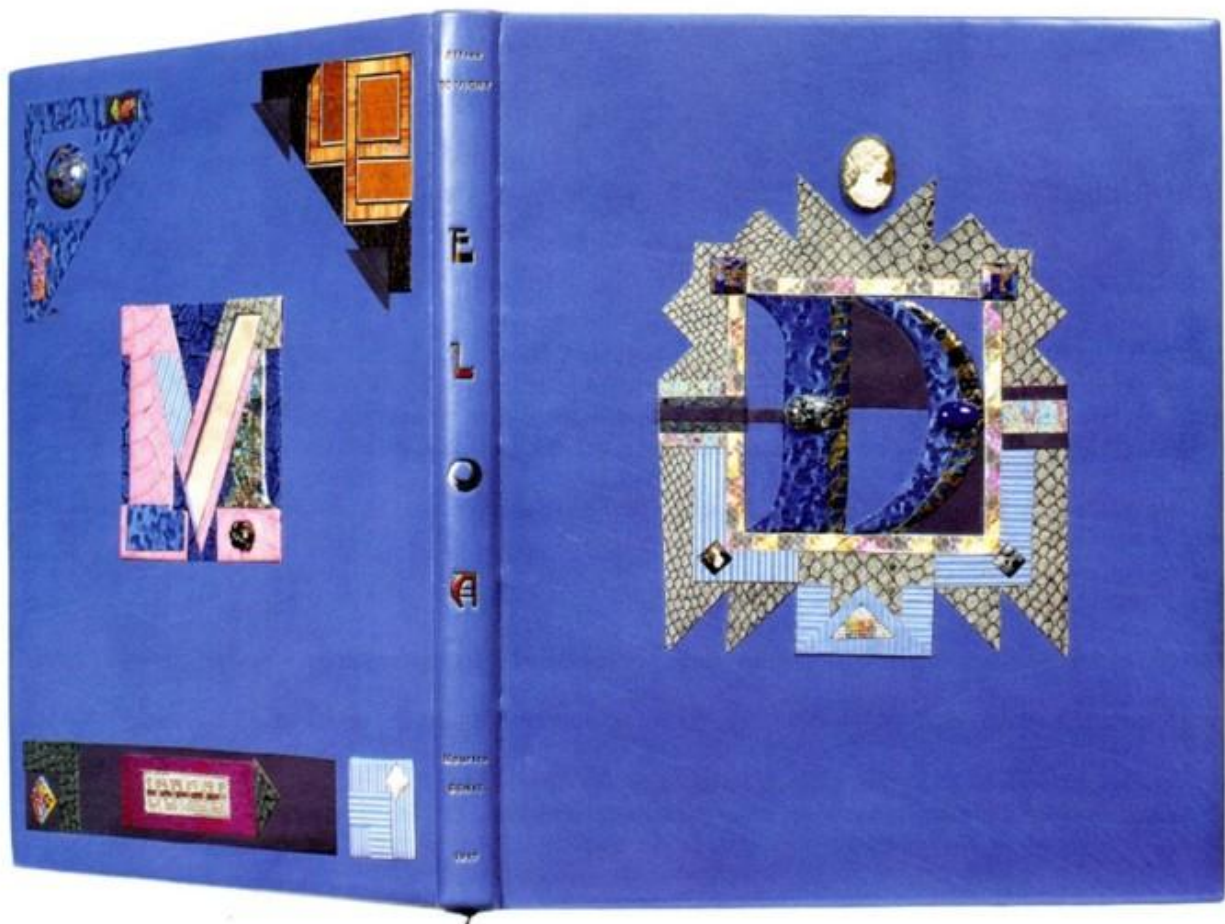
VIGNY (Alfred de). Éloa ou la Sœur des anges. Illustrations de Maurice Denis. Paris, *Le Livre Contemporain*, 1917. In-4 (294 x 248 mm), box bleu orné sur chaque plat d'une composition différente en relief, mosaïquée en différentes peaux plus ou moins travaillées et colorées, avec l'inclusion d'un camée, de pierres, de formes en plastique ou en bois et de tissus en couleurs; dos sans nerfs; doublures et gardes de daim rose, tranches dorées sur brochure, couverture imprimée. Chemise et étui recouverts d'un papier peint par le relieur (Oriane [nom de jeune fille de Jil O. Tarlau]).

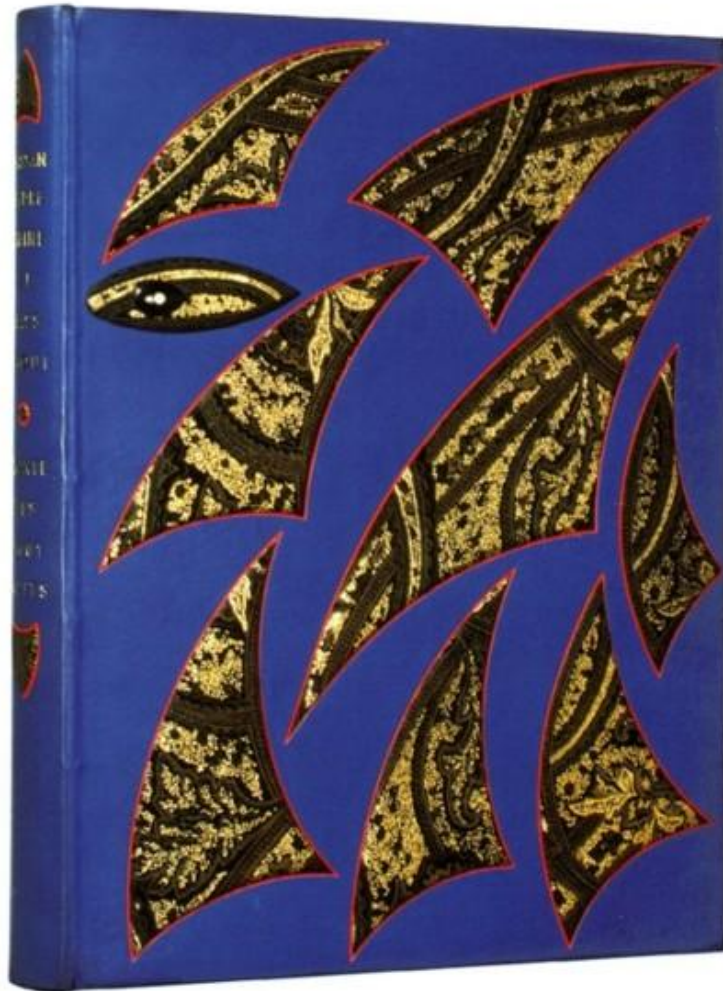
25 illustrations de Maurice Denis gravées sur bois par les frères Beltrand, dont 18 grands in-texte en couleurs et 7 tirées en bleu (une vignette de titre, 3 en-têtes et 3 culs-de-lampe). Un petit fleuron également tiré en bleu est répété de très nombreuses fois dans le texte.

Tirage unique limité à 126 exemplaires numérotés (n°16) sur vélin d'Arches. Exemplaire imprimé pour M. R. de Cérenville.

Imprimeur: Jacques Beltrand à Paris.

Voir la reproduction ci-dessous.





14.

HASSAN BADREDDINE EL BASSRAOUI. Conte des 1001 nuits. Illustrations de Kees Van Dongen. Paris, Éditions de La Sirène, 1918. In-4 (323 x 250 mm), box bleu nuit orné sur les plats de formes évoquant des éventails, mosaïquées en peau noire imprimée or et serties d'un filet à l'oeser rouge, avec deux yeux incrustés en onyx; léger rappel du décor sur le dos; doublures et gardes de daim rouge orangé, tête dorée, non rogné, couverture illustrée. Boîte-étui (Alain Lobstein, 1995).

122 compositions de Kees Van Dongen, dont 7 pochoirs hors texte en couleurs et 115 dessins au trait reproduits en noir dont 74 à pleine page.

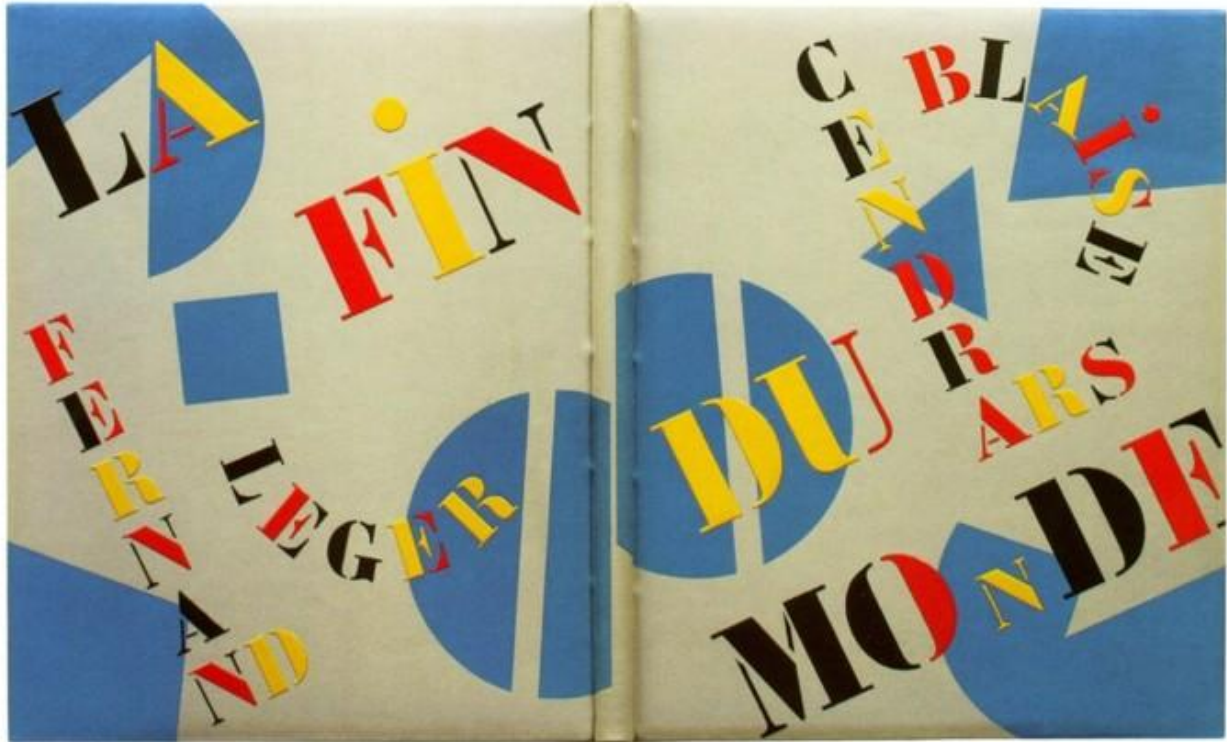
Tirage limité à 310 exemplaires numérotés.

Exemplaire hors commerce non justifié, imprimé sur papier impérial du Japon, complet des 4 dessins censurés.

Imprimeurs: A. Lahure pour la typographie et les clichés / J. Saudé pour la mise en couleurs des 7 hors-texte.

A figuré aux expositions *La Reliure à décor: les choix de Jan van der Marck* (Bruxelles, La Haye, Paris, 1997, n°44, reproductions en couleurs dans le catalogue et sur l'affiche de l'exposition), et *Tradition – Emotion – Création. Reliures d'Alain Lobstein* (Paris, Bibliothèque historique de la Ville de Paris, 2004, n°53, reproduction en couleurs).

Voir la reproduction ci-dessus.



15.

CENDRARS (Blaise). *La Fin du monde* filmée par l'ange N.-D. Roman. Compositions en couleurs par Fernand Léger. Paris, Éditions de La Sirène, 1919. In-4 (320 x 262 mm) monté sur onglets, vachette grise ornée sur les deux plats en passant par le dos d'un décor par la lettre composé des prénoms et noms de l'auteur et de l'artiste ainsi que du titre de l'ouvrage disposés librement en capitales plus ou moins grandes mosaïquées en léger relief en box rouge, jaune et noir, et recouvrant en partie des trapèzes, des portions de cercle, un triangle et un carré mosaïqués en veau bleu ciel; doublures de daim bleu, gardés de daim rouge, tranches dorées sur brochure, couverture illustrée. Chemise, étui (Georges Leroux, 1988).

Édition originale du texte et premier tirage des illustrations en couleurs de Fernand Léger.

Tirage limité à 1.225 exemplaires numérotés, dont 25 exemplaires sur papier de Rives à la forme et 1.200 exemplaires sur papier registre vélin Lafuma.

Exemplaire non numéroté sur papier registre vélin Lafuma, portant sur le faux titre cet envoi autographe signé de l'auteur: *A Eugénia Errazuris, ce petit roman de la matière est très cordialement dédié. Blaise Cendrars, mars 1920, Hôtel du Luxembourg, Nice A.M.*

Eugenia Errazuris (1860-1954), mécène des arts chilienne, incluait dans son cercle d'amis: Pablo Picasso, Igor Stravinsky, Jean Cocteau et Blaise Cendrars.

Imprimeurs: Frazier-Soye à Paris pour la typographie / Ateliers de Richard à Paris pour la mise en couleurs.

A figuré à l'exposition *La Reliure à décor: les choix de Jan van der Marck* (Bruxelles, La Haye, Paris, 1997, n°2, reproduction en couleurs).

Voir la reproduction ci-dessus.



16.

DALIZE (René). Ballade du pauvre Macchabé mal enterré. Poème décoré par André Derain, suivi de deux souvenirs de Guillaume Apollinaire et André Salmon. Paris, Imprimerie François Bernouard, Éditions de la Galerie Simon (étiquette avec l'estampe de H. Kahnweiler collée sur la couverture), sans date (1919). In-4 carré (266 x 274 mm), vachette olive très jaspée avec un défaut de tannerie très prononcé dont le graphisme a été exploité par le relieur afin d'évoquer une grille ou les côtes d'un torse, dos sans nerfs portant le titre de l'ouvrage en lettres Didot poussées à l'oeser violet sauf le mot *Macchabé* dont les lettres capitales sont mosaïquées en vachette beige et serties d'un filet à l'oeser violet; doublures et gardes de toile havane, non rogné, couverture imprimée. Chemise, étui (Monique Mathieu, 1970).

6 bois originaux d'André Derain, dont 4 hors-texte et 2 in-texte.

Tirage limité à 135 exemplaires numérotés, signés par l'artiste.

Un des 110 exemplaires (n°55) sur vergé d'Arches.

Imprimeur: François Bernouard à Paris.

Cette reliure est répertoriée dans le *Catalogue des reliures de Monique Mathieu* (Paris, Bulletin du Bibliophile, n°1973-III, n°203) et a figuré à l'exposition *Reliures de Monique Mathieu* (Bruxelles, Bibliotheca Wittrockiana, 1992-1993, n°4, reproduction en couleurs).

Voir la reproduction ci-dessus.

17.

VLAMINCK (Maurice de). A la santé du corps. Poème décoré par monsieur André Derain. Paris, François Bernouard, sans date (1919). In-4 (263 x 206 mm), buffle beige foncé orné sur chaque plat d'une composition abstraite de pièces irrégulières imbriquées les unes dans les autres, certaines en léger relief, mosaïquées en buffle havane et dans deux nuances de beige foncé, avec quelques incisions profondes et une petite incrustation de papier décoré évoquant la rose Bernouard; titre de l'ouvrage en petites capitales poussées à l'oëser havane sur le dos; doublures et gardes de papier beige marbré verticalement, non rogné, couverture imprimée. Chemise, étui (Monique Mathieu, 1991).

Édition originale, illustrée par André Derain de 4 bois originaux hors texte.

Tirage limité à 104 exemplaires numérotés, signés par l'artiste.

Un des 100 exemplaires (n°94) sur vélin d'Arches.

Imprimeur: François Bernouard à Paris.

Voir la reproduction ci-dessous.



18.

GABORY (Georges). La Casette de Plomb. Poèmes. Ornée de deux gravures originales inédites par monsieur André Derain. Paris, Imprimerie François Bernouard, Éditions de la Galerie Simon (étiquette avec l'estampe de H. Kahnweiler collée sur la couverture), sans date (1920). In-4 (292 x 196 mm), buffle brun orné sur chaque plat de deux reproductions évoquant la rose Bernouard, imprimée sur un papier marbré beige avec de petites zones blanches, séparées par des carrés mosaïqués en léger relief en même buffle brun; titre de l'ouvrage en petites capitales poussées à l'oeser blanc sur le dos; doublures et gardes de même papier marbré beige, non rogné, couverture imprimée. Chemise, étui (Monique Mathieu, 1989).

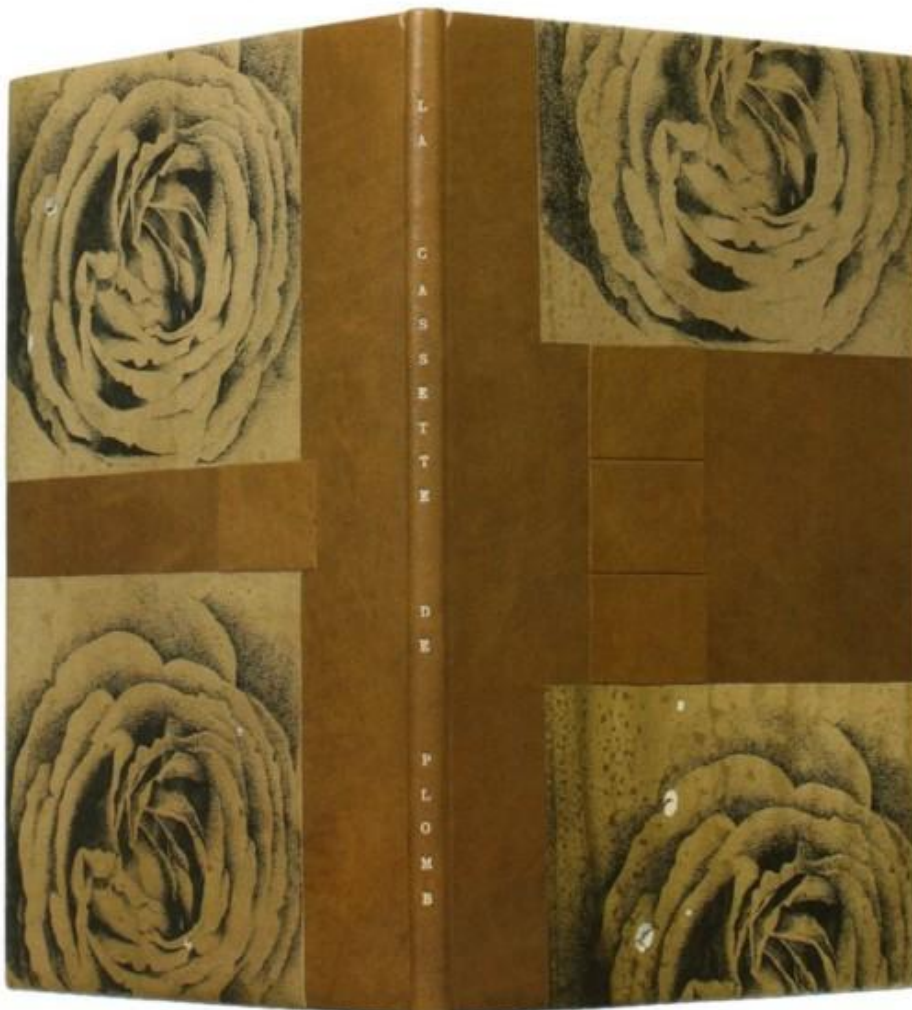
Édition originale, illustrée par André Derain de 2 pointes sèches originales hors texte.

Tirage limité à 155 exemplaires numérotés, signés par l'artiste.

Un des 125 exemplaires (n°97) sur vergé d'Arches.

Imprimeur: François Bernouard à Paris.

Voir la reproduction ci-dessous.





19.

COCTEAU (Jean). *Escalaes*. André Lhote. Paris, Éditions de La Sirène, 1920. In-4 (315 x 250 mm), reliure révorim, plats ornés d'une répétition en relief de pinces à linge, avec sur le premier plat une grande composition abstraite mosaïquée en box rainuré rouge, jaune, bleu nuit et gris bleuâtre, fixée avec deux rivets noirs et incorporant une pièce de titre horizontale en box beige portant les noms de l'auteur et de l'artiste poussés à l'oeser rouge et le titre de l'ouvrage à l'oeser bleu; dos de box rouge coupé par trois bandes de box rouge et jaune; première doublure de daim bleu, seconde de daim jaune, gardes de papier noir, non rogné, couverture illustrée. Chemise, étui (Jean de Gonet, 1993).

Édition originale, illustrée par André Lhote de 32 compositions dont 13 coloriées au pochoir (une sur la couverture, une vignette de titre, une sur double page in texte et 10 à pleine page) et 19 en noir au trait (18 à pleine page et un in-texte).

Tirage limité à 440 exemplaires numérotés.

Un des 400 exemplaires (n°12) sur vélin pur fil Lafuma.

Cette reliure fait partie de la souscription n°4 lancée par Jean de Gonet en 1993.

Imprimeurs: Louis Kaldor pour la typographie réalisée avec les caractères à la mode de cette époque / Ateliers Marty pour les coloriages au pochoir.

Voir la reproduction ci-dessus.



20.

JACOBS (Max). Ne coupez pas Mademoiselle, ou les Erreurs des P.T.T. Conte philosophique illustré de quatre lithographies hors texte par Juan Gris. Paris, Éditions de la Galerie Simon (D.H. Kahnweiler), (1921). In-4 (325 x 231 mm), veau bleu nuit gaufré orné sur chaque plat en passant par le dos d'une large bande horizontale médiane constituée de cinq filets parallèles poussés à l'oeser cuivré, coupant une grande composition ovale différente sur chaque plat, de style cubiste, mosaïquée en bois, box olive et papier imprimé avec une photographie et le mot *PTT* inscrit sur le premier plat, et une forme en plastique en relief sur le second plat; ces compositions ovales sont bordées par une profonde incision noire et encadrées en haut et en bas par une pièce rectangulaire en lin; titre de l'ouvrage en petites capitales poussées à l'oeser cuivré sur le dos; doublures et gardes de daim vert bouteille, tranches dorées sur brochure, couverture imprimée. Chemise, étui (Georges Leroux, 1995).

Édition originale, illustrée de 4 lithographies en couleurs hors texte par Juan Gris.

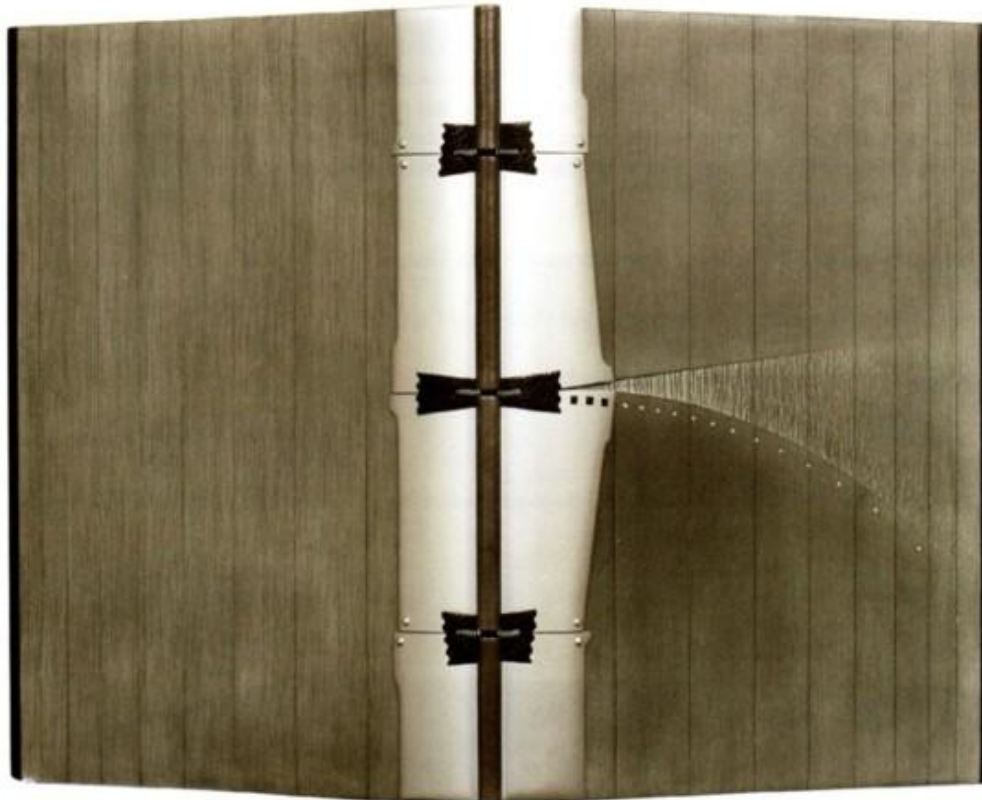
Tirage limité à 112 exemplaires numérotés sur papier de Hollande van Gelder, signés par l'auteur et l'artiste.

Un des 100 exemplaires (n°30).

Imprimeurs: Imprimerie Birault à Paris pour la typographie / Charlot frères à Paris pour les gravures.

A figuré à l'exposition *La Reliure à décor: les choix de Jan van der Marck* (Bruxelles, La Haye, Paris, 1997, n°14, reproduction en couleurs).

Voir la reproduction ci-dessus.



21.

RADIGUET (Raymond). *Les Pélican*. Pièce en deux actes illustrée d'eaux-fortes par Henri Laurens. Paris, *Éditions de la Galerie Simon (D.H. Kahnweiler)*, 1921. In-4 (327 x 232 mm), reliure souple dont les plats sont constitués de lames articulées partiellement sablées et passées à la mine de plomb, avec une baguette d'ébène en gouttière, des pièces argentées mosaïquées en relief le long des mors et des pièces de nerfs en requin noir; dos en veau gris; doublures de daim marbré bleu, gardes de daim gris perle, non rogné, couverture illustrée. Boîte-étui (Jean de Gonet, 1988).

Édition originale de cette pièce en deux actes que Radiguet écrivit à dix-sept ans et qui fut aussitôt représentée le 24 mai 1921 au Théâtre Michel à Paris.

Premier livre illustré par le sculpteur Henri Laurens, comportant 7 eaux-fortes originales cubistes, dont une sur la couverture, 2 à pleine page et 4 in-texte.

Tirage limité à 112 exemplaires numérotés, signés par l'auteur et l'artiste.

Un des 90 exemplaires (n°19) sur papier de Hollande van Gelder.

Exemplaire enrichi du prospectus de l'éditeur.

Imprimeurs: Imprimerie Birault à Paris pour la typographie / Eug. Delâtre à Paris pour les gravures.

A figuré aux expositions *Jean de Gonet, une première rétrospective* (Bruxelles, Bibliotheca Wittrockiana, 1989, n°100, reproduction en couleurs) et *La Reliure à décor: les choix de Jan van der Marck* (Bruxelles, La Haye, Paris, 1997, n°35, reproduction en noir).

Voir la reproduction ci-dessus.

22.

GABORY (Georges). *Le Nez de Cléopâtre*. Illustré de pointes sèches d'André Derain. Paris, *Éditions de la Galerie Simon (Henri Kahnweiler)*, (1922). In-8 (166 x 120 mm), vachette brune parée à plusieurs niveaux, avec des surfaces en réserve, laissant apparaître les différentes strates colorées de la peau dans des dégradés ocre et rose; le décor des plats est rehaussé de petites formes en relief mosaïquées en box rose poncé jusqu'au blanc; dos sans nerfs orné du titre de l'ouvrage en petites capitales poussées à l'oeseur rose et bleu; doublures de box bleu, gardes de daim brun, non rogné, couverture imprimée. Boîte-étui (François Brindeau, 2000).

Édition originale, illustrée de 10 pointes sèches in texte d'André Derain.

Tirage limité à 112 exemplaires numérotés, signés par l'auteur et l'artiste.

Un des 10 premiers exemplaires (n°4) sur papier du Japon.

Imprimeur: Imprimerie Birault à Paris.

A figuré à l'exposition *Le Livre, corps & décors, François Brindeau relieur* (Paris, Bibliothèque historique de la Ville de Paris, 2002, n°73, reproduction en couleurs).

Voir la reproduction ci-dessous.





23.

ARTAUD (Antonin). *Tric Trac du Ciel*. Illustré de gravures sur bois par Élie Lascaux. Paris, Galerie Simon, Henri Kahnweiler, 4 mai 1923. Grand in-8 (261 x 170 mm), box beige orné sur chaque plat d'une composition abstraite mosaïquée en léger relief en différentes peaux dans des nuances beiges, avec des incrustations de bois naturel, de petites perles roses et des incisions violettes; titre de l'ouvrage en petites capitales poussées à l'oeser orange et bleu ciel sur le dos; doublures bord à bord de box beige, gardes de daim gris-beige, non rogné, couverture imprimée. Chemise, étui (Monique Mathieu, 1991).

Édition originale, illustrée de 4 bois originaux d'Élie Lascaux, dont un hors-texte et 3 in-texte.

Tirage limité à 112 exemplaires numérotés, signés par l'auteur et l'artiste.

Un des 90 exemplaires (n°54) sur papier d'Arches.

Trace d'une ancienne devise pangermaniste autographe sur la première page de garde: *Sanctus amor patriae dat animum*.

A figuré à l'exposition *La Reliure à décor: les choix de Jan van der Marck* (Bruxelles, La Haye, Paris, 1997, n°25, reproduction en couleurs).

Imprimeur: Imprimerie Birault à Paris.

Voir la reproduction ci-dessus.



24.

LIMBOUR (Georges). *Soleils bas*. Poèmes illustrés d'eaux-fortes par André Masson. Paris, Galerie Simon (Henri Kahnweiler), 1924. In-8 (245 x 195 mm), box brique orné sur le premier plat du titre de l'ouvrage en petites capitales poussées or et réparties sur des petites pastilles bleues disposées verticalement dans un rectangle en maroquin vert foncé, et d'une composition de trois soleils stylisés mosaïqués en léger relief en diverses peaux crème, vertes et rouge orangé, réunis par un filet doré sinueux; même composition de soleils inversée sur le second plat; noms de l'auteur et de l'artiste poussés or en petites capitales sur le dos; doublures et gardes de daim beige, tranches dorées sur brochure, couverture illustrée. Chemise, étui (Georges Leroux, 1992).

Édition originale, illustrée par André Masson de 4 eaux-fortes originales dont une sur la couverture et 3 hors-texte.

Tirage limité à 112 exemplaires numérotés, signés par l'auteur et l'artiste.

Un des 90 exemplaires (n°50) sur vergé d'Arches.

Imprimeurs: Imprimerie Leibovitz à Paris pour la typographie / Imprimerie Charlot frères à Paris pour les gravures.

A figuré à l'exposition *La Reliure à décor: les choix de Jan van der Marck* (Bruxelles, La Haye, Paris, 1997, n°10, reproduction en couleurs).

Voir la reproduction ci-dessus.

25.

LEIRIS (Michel). MASSON (André). Simulacre. Poèmes et lithographies. Paris, Galerie Simon, (Henri Kahnweiler), (1925). In-8 (246 x 197 mm), box gris plus ou moins poncé et orné sur les deux plats d'un décor typographique composé de lettres poncées et de formes incurvées mosaïquées en même box gris poncé, en relief et biseautées, le tout rehaussé par trois petits triangles de différentes tailles en cuir rouge métallisé, du titre de l'ouvrage poussé à l'oeser gris clair en petites capitales sur le premier plat, du nom de l'auteur sur le dos et de celui de l'artiste sur le second plat; doublures de box gris poncé, gardes en croûte de vachette dédoublée bleue, non rogné, couverture illustrée. Boîte-étui (François Brindeau, 2002).

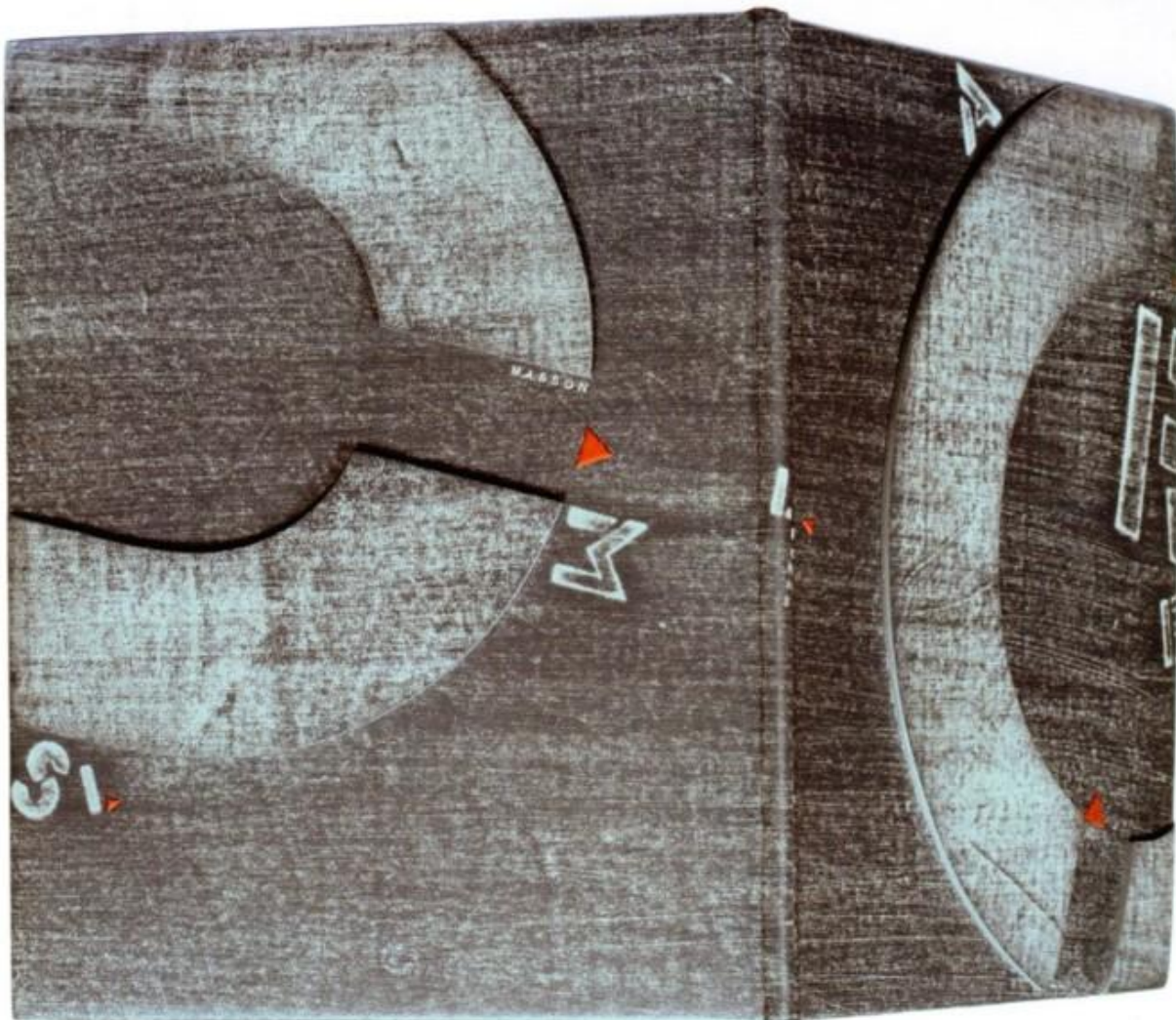
Édition originale, illustrée par André Masson de 7 lithographies originales dont une sur la couverture et 6 hors-texte.

Tirage limité à 112 exemplaires numérotés, signés par l'auteur et l'artiste.

Un des 90 exemplaires (n°87) sur papier vergé d'Arches.

Imprimeurs: Imprimerie Leibovitz pour le texte / Imprimerie Pitault pour les gravures.

Voir la reproduction ci-dessous.





26.

TZARA (Tristan). Mouchoir de nuages. Tragédie en 15 actes ornée d'eaux-fortes par Juan Gris. Paris, Éditions de la Galerie Simon (D.H. Kahnweiler), 1925. Petit in-8 (188 x 145 mm) monté sur onglets, veau noir entièrement recouvert sur chaque plat d'un caillebotis de listels en box taupe; nom de l'auteur et titre de l'ouvrage en petites capitales poussées à l'oeser rouge sur le dos; doublures et gardes de papier taupe, non rogné, couverture illustrée. Chemise, étui (Annie Boige, 2007).

9 eaux-fortes originales de Juan Gris, dont une sur la couverture, 4 hors-texte et 4 in-texte.

Tirage limité à 112 exemplaires numérotés, signés par l'auteur et l'artiste.

Un des 90 exemplaires numérotés (n°37) sur vergé d'Arches.

Imprimeurs: Imprimerie Defossés pour le texte et le Triptyque pour la typographie / Imprimerie Charlot frères pour les gravures.

A figuré à l'exposition *Annie Boige* (Paris, Bibliothèque historique de la Ville de Paris, 2007, description et reproduction en couleurs page 59).

Voir la reproduction ci-dessus.

27.

APOLLINAIRE (Guillaume). Le Poète assassiné. Lithographies de Raoul Dufy. Paris, *Au Sans Pareil*, 1926. In-4 (283 x 230 mm), broché, couverture illustrée. Chemise cartonnée de l'éditeur. Etui moderne.

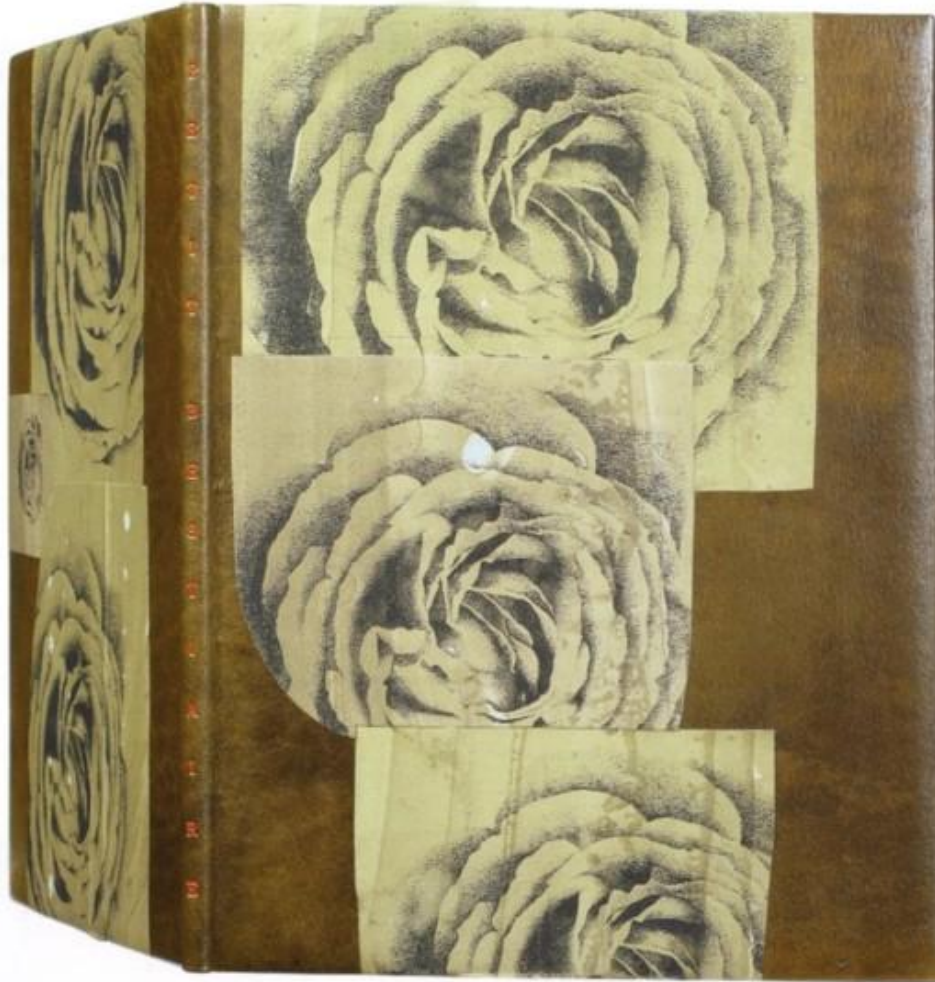
Premier ouvrage illustré par Raoul Dufy de lithographies originales, comprenant 36 compositions dont 18 hors-texte et 18 bandeaux, et un bois adapté du *Bestiaire* et imprimé en rouge sur la couverture.

Troisième ouvrage de la *Grande Collection*.

Tirage limité à 470 exemplaires numérotés.

Un des 30 exemplaires (n°68) sur vélin de Hollande van Gelder, accompagnés d'une suite des gravures sur ancien papier à la forme du Japon.

Imprimeurs: R. Coulouma à Argenteuil pour la typographie / Imprimerie Duchatel à Paris pour les lithographies.



28.

LAURENCIN (Marie). *Petit bestiaire. Poèmes inédits avec deux lithographies inédites de l'auteur.* Paris, François Bernouard, 1926. Plaquette in-4 (326 x 247 mm), buffle havane orné sur chaque plat d'une superposition verticale et décalée de trois reproductions évoquant la rose Bernouard, imprimée dans trois formats différents sur un papier marbré beige avec de petites zones blanches; titre de l'ouvrage en petites capitales poussées à l'oeser rouge sur le dos; doublures et gardes de même papier marbré beige, non rogné, couverture imprimée. Chemise, étui (Monique Mathieu, 1989).

Édition originale, illustrée par l'auteur de 2 lithographies originales hors texte en noir.

Tirage limité à 151 exemplaires numérotés.

Un des 100 exemplaires (n°64) sur vergé d'Arches.

Imprimeur: François Bernouard à Paris.

A figuré à l'exposition *Reliures de Monique Mathieu* (Bruxelles, Bibliotheca Wittrockiana, 1992-1993, n°63, reproduction en noir).

Voir la reproduction ci-dessus.

29.

STEIN (Gertrude). *A Book Concluding With As A Wife Has A Cow. A Love Story*. Orné de lithographies par Juan Gris. Paris, *Galerie Simon (Henri Kahnweiler)*, 1926. In-4 (247 x 195 mm) monté sur onglets; reliure «tremblante» selon l'expression du relieur, box crème rosé orné sur chaque plat d'un jeu de formes géométriques mosaïquées en cuir marbré dans des variantes de beige, imbriquées les unes aux autres et parfois réunies par de fins traits à l'oeser noir, complété par des pièces taillées dans de l'érable moucheté et placées dans des alvéoles qui ajourent les plats et dans lesquelles elles peuvent coulisser et trembler selon le mouvement qu'on leur inculque; titre de l'ouvrage poussé à froid en grandes capitales à l'oeser brun-rouge et en très petites capitales à l'oeser beige rosé; larges encadrements de box crème rosé, doublures de box beige ornées d'alvéoles dans lesquelles apparaissent les formes en érable, gardes de daim beige, non rogné, couverture imprimée. Chemise, étui (Monique Mathieu, 1991).

4 lithographies originales hors texte par Juan Gris, dont une en couleurs.

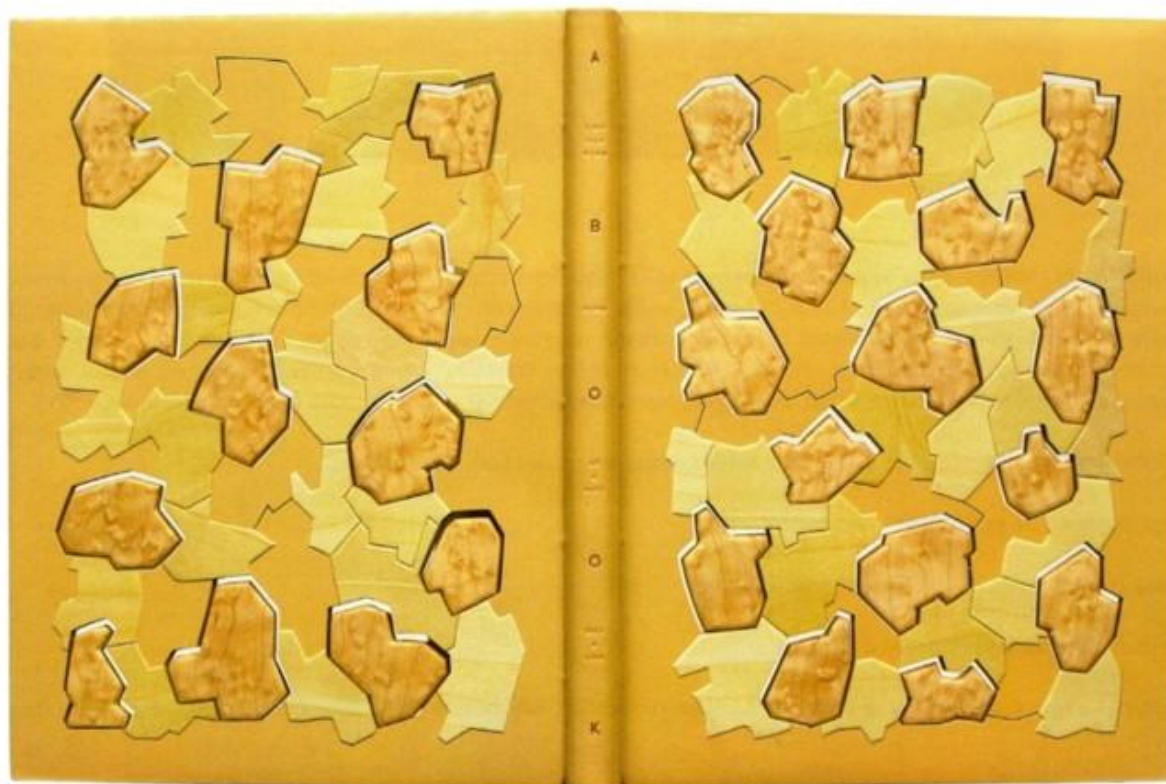
Tirage limité à 112 exemplaires numérotés, signés par l'auteur et l'artiste, dont 10 exemplaires sur papier du Japon, 90 sur vergé d'Arches, 10 exemplaires de chapelle et 2 exemplaires pour le dépôt légal.

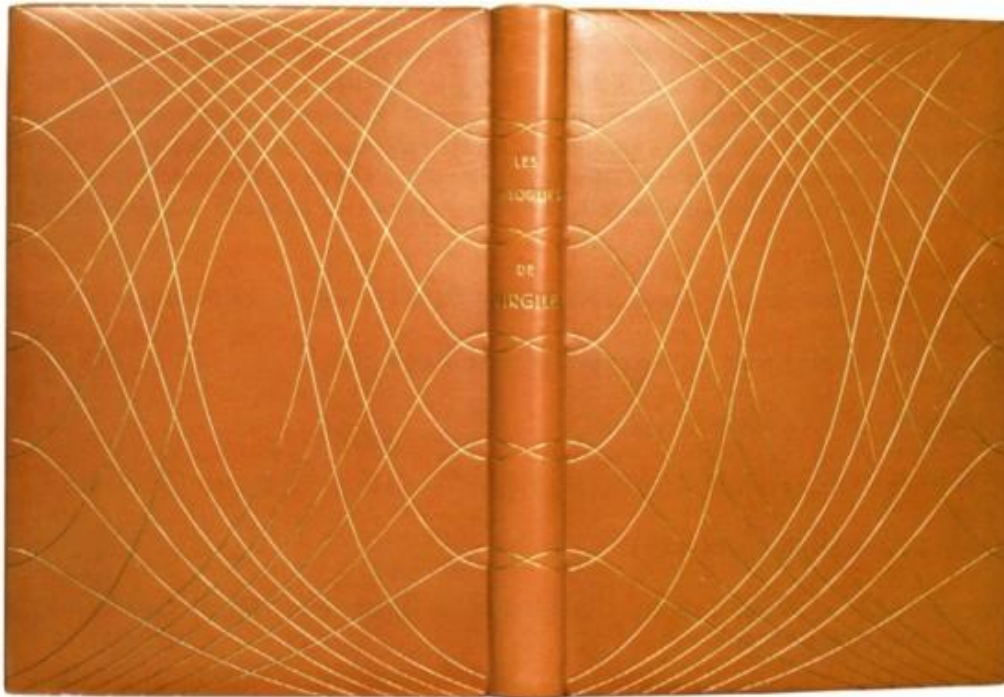
Un des 10 exemplaires de chapelle (n°V), celui-ci sur vergé d'Arches.

Imprimeurs: Imprimerie Leibovitz à Paris pour la typographie / Imprimerie Pitault pour les lithographies.

A figuré aux expositions *Reliures de Monique Mathieu* (Bruxelles, Bibliotheca Wittcockiana, 1992-1993, n°84, reproduction en noir), *La Reliure à décor: les choix de Jan van der Marck* (Bruxelles, La Haye, Paris, 1997, n°26, reproduction en couleurs) et *Monique Mathieu, La liberté du relieur* (Paris, Bibliothèque nationale, 2002, n°65, reproduction en noir).

Voir la reproduction ci-dessous.





30.

VIRGILE. Les Églogues. Texte original et traduction nouvelle par Marc Lafargue. Imprimées par Harry de Kessler. Bois dessinés et exécutés par Aristide Maillol. Weimar, Cranach Presse, Paris, Galerie Druet, 1926. In-4 (325 x 240 mm), box saumon entièrement recouvert de jeux de filets dorés courbes s'entrecroisant irrégulièrement sur les plats en passant par le dos; larges encadrements intérieurs ornés d'un filet doré, doublures et gardes de soie moirée brune, doubles gardes de papier pigmenté blanc et brun clair, couverture illustrée. Chemise, étui (Georges Cretté, succ. de Marius Michel).

44 gravures originales sur bois d'Aristide Maillol, dont une répétée sur la couverture (cul-de-lampe de la page 40).

Aristide Maillol travailla à cette illustration durant les années 1912-1914, et en 1925 à Banyuls, en s'inspirant des paysages alentour. Les caractères ont été gravés spécialement pour cette édition, d'après les caractères dont se servait Jenson à Venise en 1470.

Tirage français limité à 292 exemplaires numérotés.

Un des 36 exemplaires (n°XXII) sur papier riche à fond de soie (fabriqué à la main, d'après des procédés spéciaux, par le comte Kessler, Aristide et Gaspard Maillol à Monval près de Marly-le-Roi), contenant une suite complète des bois tirés en noir sur papier du Japon à la forme.

Exemplaire enrichi d'une seconde suite des bois tirés en rouge sur papier mince du Japon. Première planche de la suite monogrammée au crayon par l'artiste.

Imprimeurs: Ouvrage composé à la main par Walter Tanz et imprimé par H. Gage-Cole, E. Dressler et Max Kopp, sous la direction personnelle du comte Kessler et de J. H. Masson sur les presses à bras de la Cranach Presse à Weimar.

Reliure décrite dans le catalogue des reliures *Georges Cretté* (Toulouse, Arts et Formes, 1984, n°613, reproduction en noir planche CLXXXVIII).

Voir la reproduction ci-dessus.

31.

JOUHANDEAU (Marcel). Ximénès Malinjoue. Illustré d'eaux-fortes par André Masson. Paris, *Éditions de la Galerie Simon (D.H. Kahnweiler)*, 1927. In-8 (167 x 131 mm), vachette grise imprimée et plus ou moins parée, avec des surfaces en réserve laissant apparaître les différentes strates colorées de la peau dessinant de larges formes irrégulières verticales, avec de petites pièces mosaïquées en relief en même peau à l'extérieur de chaque plat et rehaussées de petits carrés poussés à l'oeser rouge; titre de l'ouvrage en petites capitales rouges poussées à l'oeser sur le dos; doublures de même vachette que les plats et traitée de la même façon, gardes de daim bordeaux, couverture imprimée. Boîte-étui (François Brindeau, 2000).

Édition originale, illustrée de 6 eaux-fortes originales en noir d'André Masson, dont un frontispice et 5 hors-texte.

Tirage limité à 112 exemplaires numérotés, signés par l'auteur et l'artiste.

Un des 100 exemplaires (n°45) sur vergé d'Arches.

Imprimeurs: Desfossés à Paris pour la typographie / Imprimerie Charlot frères à Paris pour les eaux-fortes.

De la bibliothèque de l'artiste Arman (ex-libris).

A figuré à l'exposition *Le Livre, corps & décors*, François Brindeau relieur (Paris, Bibliothèque historique de la Ville de Paris, 2002, n°74, reproduction en couleurs).

Voir la reproduction ci-dessous.





32.

STEIN (Gertrude). *A village. Are you ready yet not yet. A play in four acts.* Illustré de lithographies par Élie Lascaux. Paris, *Éditions de la Galerie Simon (Kahnweiler)*, (1928). In-4 (250 x 199 mm), box crème entièrement recouvert sur les plats d'un motif répété évoquant un village avec des petites maisons mosaïquées en relief en bois de rose, avec les toits laissés en réserve, un ciel marbré vert pâle, des jardins bleu marbré et des clôtures de bois rayé (zingara); dans les parties inférieures droite du premier plat et gauche du second, un motif rectangulaire ajouré laisse apparaître la garde entre des lattis de pau rosa et de loupe d'orme; titre de l'ouvrage poussé alternativement à l'oeser brun et bleu-gris en grandes et petits capitales sur le dos; doublures bord à bord en même box crème décorées de petits carrés mosaïqués en relief en bois de rose, gardes de daim beige, couverture imprimée. Chemise, étui (Monique Mathieu, 1992).

Édition originale, illustrée par Élie Lascaux de 7 eaux-fortes originales in texte.

Tirage limité à 100 exemplaires numérotés, signés par l'auteur et l'artiste.

Un des 90 exemplaires (n°82) sur vergé d'Arches.

Imprimeurs: Girard et Bunino à Paris pour le texte / Imprimerie Pitault à Paris pour les lithographies.

A figuré aux expositions *Reliures de Monique Mathieu* (Bruxelles, Bibliotheca Wittcockiana, 1992-1993, n°86, reproduction en couleurs), *La Reliure à décor: les choix de Jan van der Marck* (Bruxelles, La Haye, Paris, 1997, n°27, reproduction en couleurs) et *Monique Mathieu, La liberté du relieur* (Paris, Bibliothèque nationale, 2002, n°78, reproduction en couleurs).

Voir la reproduction ci-dessus.



33.

TZARA (Tristan). Indicateur des chemins de cœur. Eaux-fortes de Louis Marcoussis. Paris, Éditions Jeanne Bucher, (1928). In-4 (282 x 195 mm), box vert-gris orné à l'extérieur de chaque plat d'une fine bande de révorim vert-gris gaufrée à froid, mosaïquée en léger relief, avec deux petites pièces gainées en veau noir; pièce bombée en révorim gris-beige gaufrée à froid disposée le long des mors et à cheval sur le dos, délimitée en haut et en bas par des formes en révorim noir et gris; doublures de daim rose, gardes de papier noir, non rogné, couverture imprimée. Boîte-étui doublée en daim rose (Jean de Gonet, 1991).

3 eaux-fortes originales de Louis Marcoussis, dont un frontispice et 2 hors-texte.

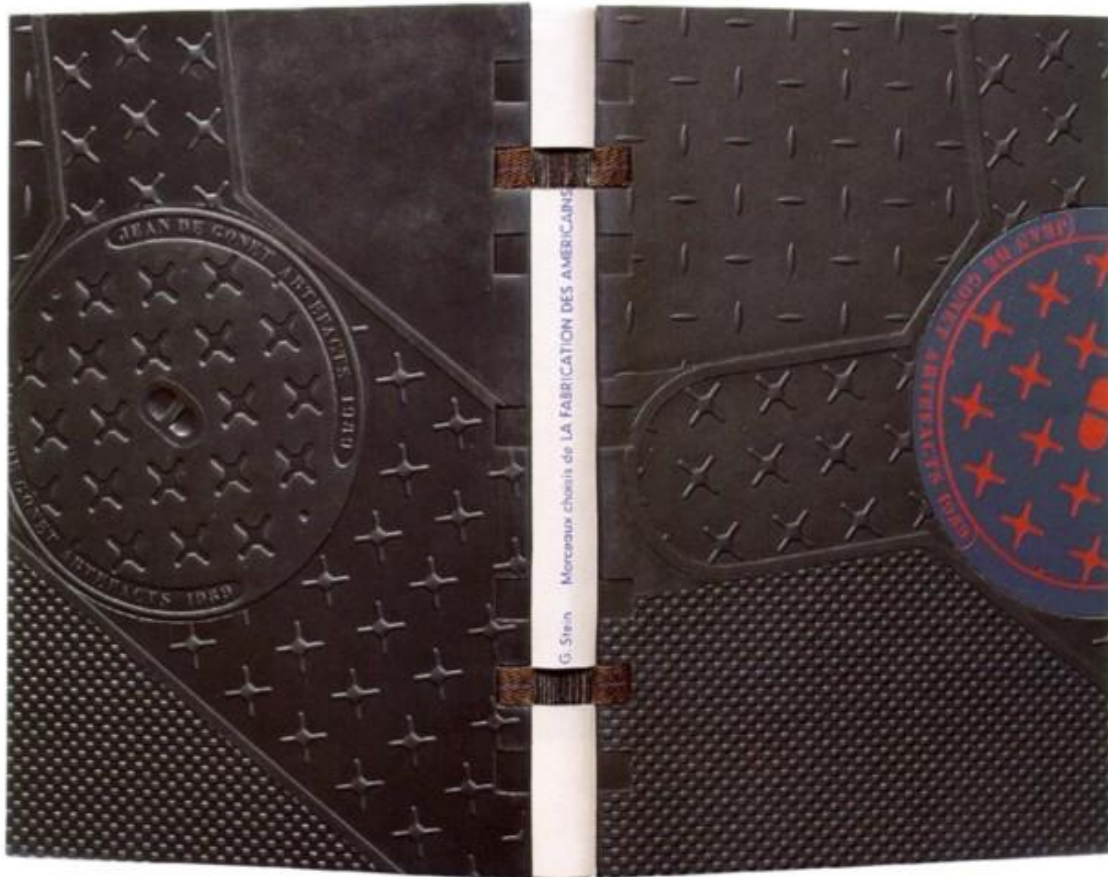
Tirage limité à 106 exemplaires numérotés.

Un des 86 exemplaires (n°44) sur vélin d'Arches.

Imprimeurs: R. Coulouma à Argenteuil pour la typographie / Paul Haasen à Paris pour les gravures.

A figuré à l'exposition *La Reliure à décor: les choix de Jan van der Marck* (Bruxelles, La Haye, Paris, 1997, n°37, reproduction en couleurs).

Voir la reproduction ci-dessus.



34.

STEIN (Gertrude). *Morceaux choisis de La Fabrication des Américains. Histoire du progrès d'une famille. Traduction et préface de Georges Hugnet. Portrait de l'auteur par Christian Bérard.* Paris, Éditions de la Montagne, (1929). In-8 (251 x 170 mm), reliure révorim ornée sur le premier plat d'une grande étiquette circulaire mosaïquée en box bleu nuit et portant un semis de croix ainsi que la mention *Jean de Gonet Artefacts, 1989* poussés en rouge foncé; dos de box gris portant le titre de l'ouvrage en capitales à l'oëser bleu; doublures et gardes de papier marbré noir, non rogné, couverture imprimée (Jean de Gonet Artefacts).

Édition originale de cette traduction par Georges Hugnet, ornée en frontispice d'un portrait de l'auteur par Christian Bérard, reproduit en héliogravure.

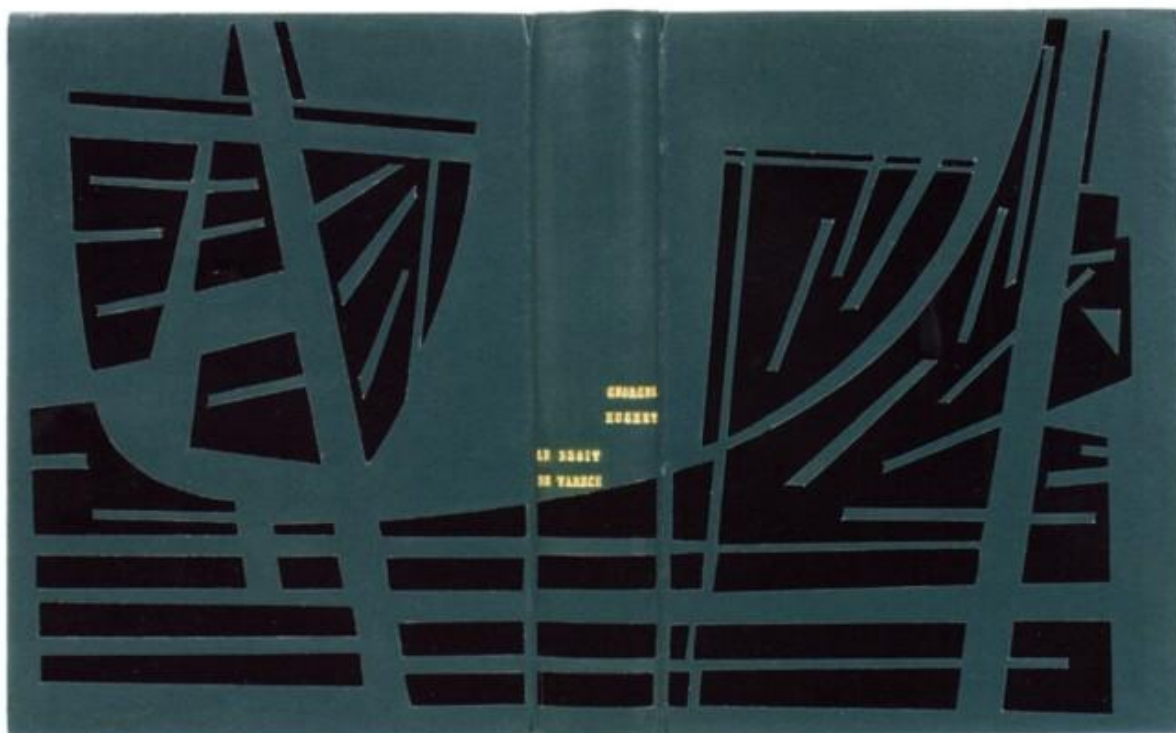
Tirage limité à 302 exemplaires numérotés.

Un des 85 exemplaires (n° 82) sur vergé bouffant, seuls avec les 5 premiers exemplaires sur japon impérial et les 10 exemplaires suivants sur hollande, à être signés par l'auteur et l'artiste.

Imprimeur: Presses de L'Union à Paris.

Cette reliure révorim de Jean de Gonet fait partie de la cinquième série faite sous forme de souscription limitée à 200 exemplaires numérotés, justifiés (n°102) et signés par le relieur sur une étiquette verte collée au bas de la première doublure.

Voir la reproduction ci-dessus.



35.

HUGNET (Georges). Le Droit de varech. Précédé par Le Muet, ou les Secrets de la vie. Illustrés de cinq lithographies par Eugène Berman. Paris, Éditions de la Montagne, (1930). In-8 (220 x 170 mm), box vert-bleu orné sur les plats en passant par le dos d'une composition abstraite mosaïquée en cuir laqué noir; nom de l'auteur et titre de l'ouvrage en petites capitales poussées or sur le dos; doublures et gardes de papier vert, tête dorée, non rogné, couverture imprimée. Boîte-étui (Alain Lobstein, 1987).

Édition originale.

Tirage limité à 502 exemplaires numérotés.

Un des 10 premiers exemplaires (n°8) sur japon, seuls (avec les 25 exemplaires sur hollandé et les 65 sur arches) à être signés par l'auteur et l'artiste, et à comporter 5 lithographies originales hors texte d'Eugène Berman.

Exemplaire incomplet, comme beaucoup d'exemplaires sur japon, de la page manuscrite annoncée à la justification de tirage.

Imprimeur: Imprimerie de L'Union à Paris.

Voir la reproduction ci-dessus.

36.

D'ARIANE à ZOË. Alphabet galant et sentimental agrémenté de vers, de proses et de lithographies par vingt-six écrivains et autant d'artistes. Paris, Librairie de France, 1930. In-4 (293 x 235 mm), en feuilles, couverture imprimée (emboîtement de l'éditeur).

Édition originale collective, comportant des textes d'Alexandre Arnoux, André Beucler, Jean Cassou, Jacques Chenevière, Colette, Tristan Derème, François Fosca, Jean Giraudoux, Emile Henriot, Gérard d'Houville, Edmond Jaloux, Jacques de Lacretelle, Valery Larbaud, Pierre Mac Orlan, Eugène Marsan, François Mauriac, André Maurois, Francis de Miomandre, Paul Morand, la comtesse de Noailles, Thomas Raucat, Henri de Régner, J. et J. Tharaud, Paul Valéry, J.-L. Vaudoyer et Gilbert de Voisins.

Chaque texte est illustré d'une lithographie, respectivement par Yves Alix, Mariano Andreù, Valdo Barbey, Maurice Barraud, Jean Berque, R.Th. Bosshard, J.-L. Boussingault, P.-E. Clairin, J.-G. Daragnès, Raoul Dufy, André Dunoyer de Segonzac, Odette de Garets, W. Gimmi, Kiyoshi Hasegawa, Raymonde Heudebert, Chas Laborde, Jean Launois, Marie Laurencin, Edy Legrand, Alfred Lombard, Mariette Lydis, Berthold Mahn, André Mare, Luc-Albert Moreau, René Piot et Paul Vera.

Tirage limité à 220 exemplaires numérotés.

Exemplaire hors commerce sur papier du Japon, comportant comme les 20 premiers exemplaires sur papier du Japon ou de Chine, une double suite des lithographies tirées sur papier du Japon et sur papier de Chine.

Exemplaire dans lequel neuf des textes sont signés à la main par leur auteur respectif (Jacques Chenevière, Jean Giraudoux, Edmond Jaloux, Jacques de Lacretelle, François Mauriac, Francis de Miomandre, Henri de Régner, J. et J. Tharaud et J.-L. Vaudoyer), et la lithographie de Valdo Barbey est également signée par l'artiste.

Imprimeur: Imprimerie Ducros et Colas à Paris.

37.

MONTFORT (Eugène). La Belle-Enfant ou l'Amour à quarante ans. Illustrations de Raoul Dufy. Paris, Ambroise Vollard, 1930. In-4 (303 x 255 mm), en feuilles, couverture illustrée (emboîtement de P. Poussier).

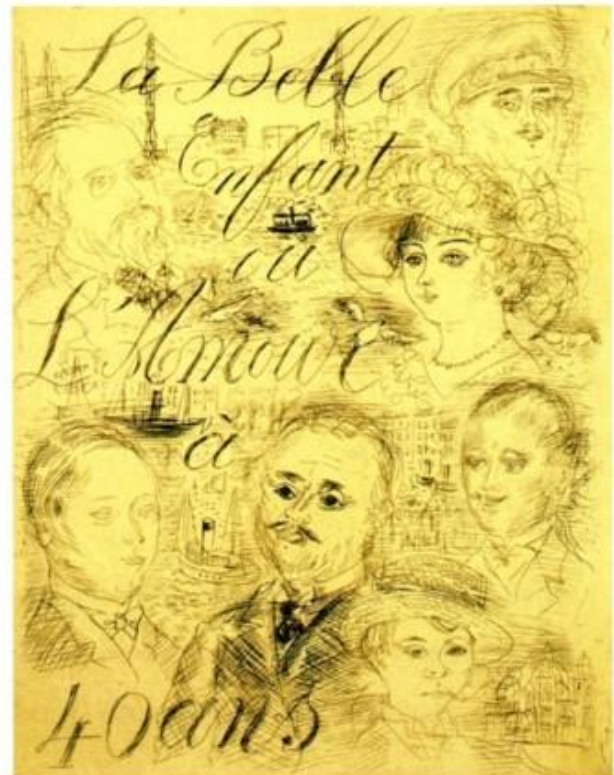
Édition illustrée de 94 eaux-fortes originales de Raoul Dufy (dont 16 hors-texte et une sur la couverture) et d'une page gravée contenant les 16 hors-texte en réduction.

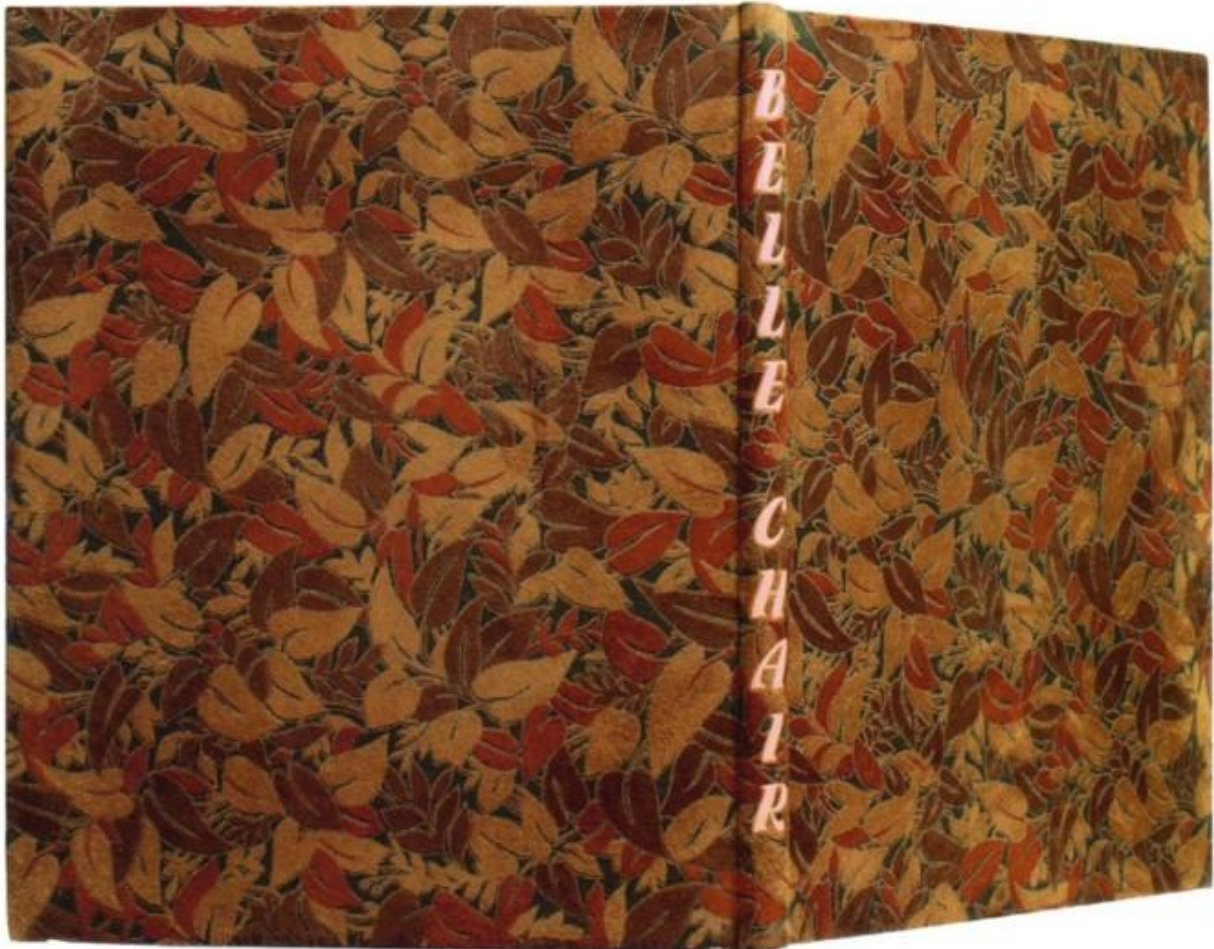
Tirage limité à 390 exemplaires numérotés.

Un des 245 exemplaires (n°224) sur vélin d'Arches.

Imprimeurs: Imprimerie nationale pour le texte / Louis Fort pour les eaux-fortes.

Voir ci-contre la reproduction de la couverture.





38.

VERHAEREN (Émile). Belle chair. Onze poèmes inédits illustrés de bois et de lithographies par Aristide Maillol. Paris, Helleu et Sergent, 1931. In-4 (305 x 250 mm), reliure entièrement recouverte sur les plats, le dos, les doublures et les gardes d'une peau de suède créée pour la mode avec un motif floral dans des nuances marron, sable et havane; titre de l'ouvrage en grandes lettres italiques mosaïquées en box rose sur le dos; non rogné, couverture imprimée. Chemise, étui (Georges Leroux, 1991).

Édition originale, illustrée par Aristide Maillol de 3 bois originaux et de 12 lithographies originales dont une en frontispice.

Tirage limité à 255 exemplaires numérotés, monogrammés par l'éditeur.

Un des 20 exemplaires (n°10) sur japon à la forme, enrichi d'une suite des bois sur japon et des lithographies sur chine.

Imprimeurs: Lahure pour la typographie et les bois / E. Desjobert pour les lithographies.

Voir la reproduction ci-dessus.

39.

HUGNET (Georges). Ombres portées ornées de cinq gravures au burin de Stanley William Hayter. Paris, *Éditions de la Montagne*, (1932). In-8 (255 x 180 mm) monté sur onglets, buffle noir orné sur le premier plat d'un grand titre en lettres élargies jaunes et vertes qui apparaît au travers d'un rideau de mousseline noire fripée maintenu dans le bas par trois boutons dans des boutonnières crème, rappel du décor sans le titre sur le second plat; noms de l'auteur et de l'artiste poussés en petites capitales à l'oeser beige sur le dos; doublures et gardes de daim brun, non rogné, couverture imprimée. Chemise, étui (Monique Mathieu, 1989).

5 burins originaux de Stanley William Hayter.

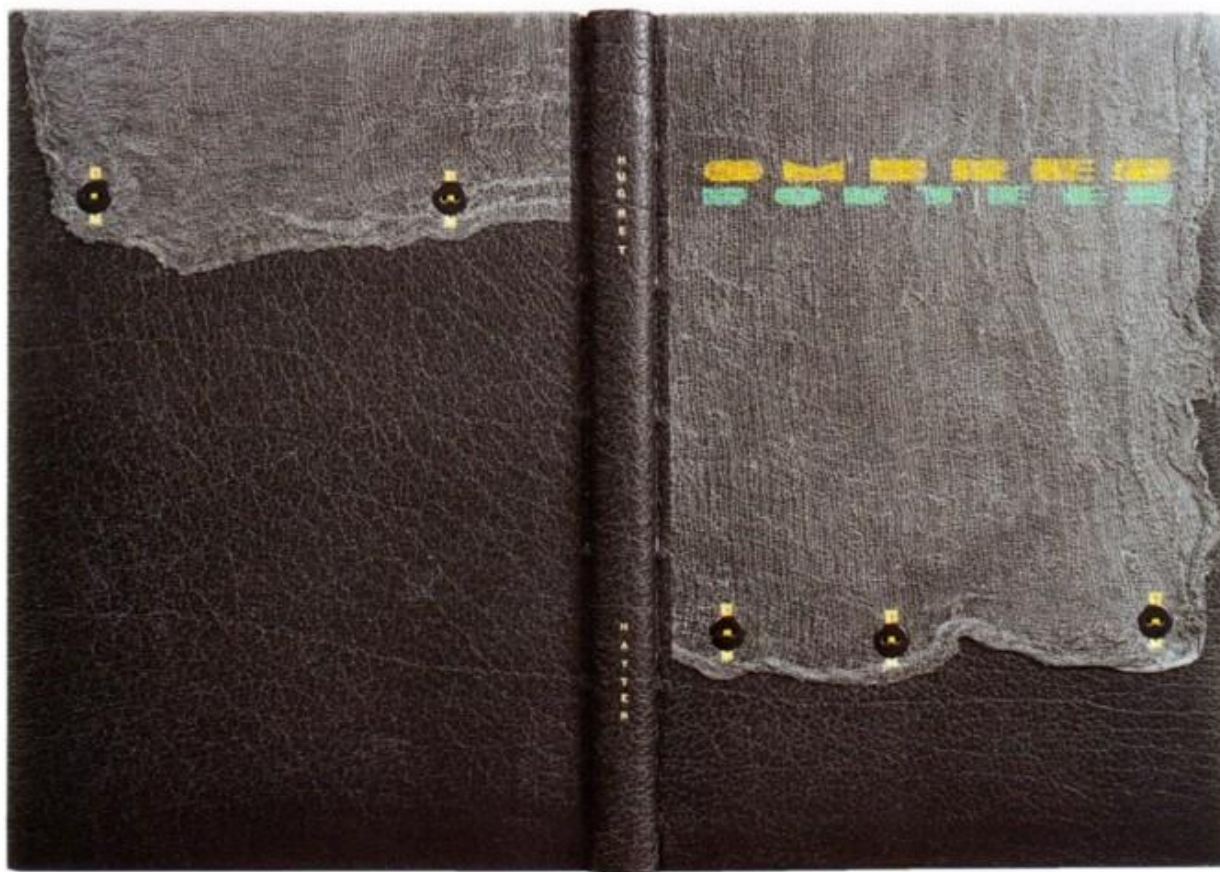
Tirage limité à 79 exemplaires numérotés, signés par l'auteur et l'artiste.

Exemplaire hors commerce justifié H.C. sur japon impérial, accompagné d'une suite des burins tirés en bistre sur vélin blanc à la forme.

Imprimeur: Imprimerie nouvelle à Paris.

A figuré à l'exposition *Reliures de Monique Mathieu* (Bruxelles, Bibliotheca Wittrockiana, 1992-1993, n°60, reproduction en couleurs).

Voir la reproduction ci-dessous.





40.

BAUDELAIRE (Charles). *Poèmes*. Illustrations de Charles Despiau. Paris, Gonin Frères, 1933. In-4 (302 x 265 mm), reliure réalisée entièrement en bois de palissandre rosé avec des charnières doubles, ornée d'un décor d'un jeu de placages verticaux de bois rosés (palissandre rose, pink ivory) avec en léger creux et au centre, le plus foncé de tous (satiné rubané); dos portant le titre de l'ouvrage marqueté en loupe teintée fuchsia et les noms de l'auteur et de l'artiste poussés à l'oeser doré; doublures plaquées de bubinga, gardes de peau velours toscane, tête lisse, non rogné, couverture muette. Etui en placage de bubinga (Alain Taral, 2003).

51 compositions de Charles Despiau, dont 44 lithographies (3 hors-texte et 41 in-texte) et 7 bois in texte, une vignette de titre et de très nombreuses lettrines dessinés par Louis Jou.

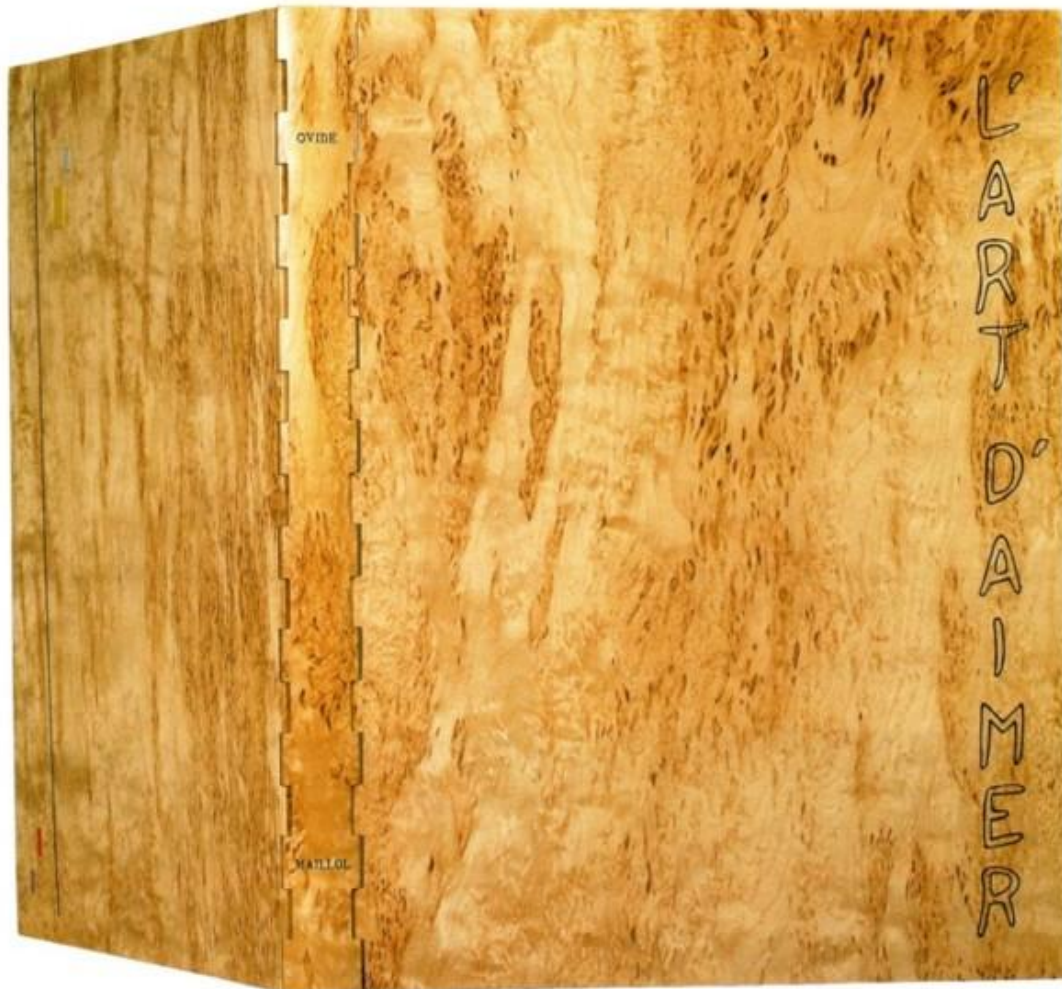
Tirage limité à 114 exemplaires numérotés, signés par l'artiste.

Un des 15 exemplaires (n°15) sur japon.

Exemplaire enrichi du calque de la maquette de la reliure d'Alain Taral, accompagné d'échantillons de cuir et de bois.

Imprimeurs: Philippe Gonin à Paris pour la typographie qui a été composée avec une nouvelle fonte des caractères gravés en 1540 par Garamond / Desjobert à Paris pour les lithographies / Perrichon à Paris pour les bois.

Voir la reproduction ci-dessus.



41.*

OVIDE. *L'Art d'aimer*. Aristide Maillol. Paris, Philippe Gonin, 1935. In-4 (390 x 294 mm), reliure réalisée entièrement en bois de poirier avec des charnières ouvrant sur l'arrière, ornée d'un décor marqueté en bouleau de Carélie, avec le titre de l'ouvrage marqueté sur le premier plat, une ligne bleue verticale, de petites pastilles en relief sur le second plat, les noms de l'auteur et de l'artiste poussés à l'oeser noir sur le dos; doublures en placage de chêne, gardes de peau velours beige clair, non rogné, couverture illustrée. Étui en placage de chêne (Alain Taral, 2003).

Édition illustrée par Maillol de 12 lithographies originales hors texte (dont 6 en noir et 6 en sanguine) et de 15 bois originaux in texte (10 in-texte dont un répété sur la couverture, 4 lettrines et une vignette de titre).

Tirage unique limité à 275 exemplaires numérotés (n°XX) sur papier pur chanvre fabriqué à la main dans les Manufactures Canson et Montgolfier d'après les procédés d'Aristide et Gaspard Maillol. Tous les exemplaires sont signés à la mine de plomb par l'artiste.

Exemplaire enrichi du calque de la maquette de la reliure d'Alain Taral, accompagné d'échantillons de cuir et de bois.

Imprimeurs: Philippe Gonin à Paris pour la typographie et les bois / E. Desjobert à Paris pour les lithographies.

Voir la reproduction ci-dessus.

42.

CORRARD (Pierre). Poésies. Eaux-fortes de Jacques Villon. Paris, J. Meynial, 1937. In-4 (285 x 247 mm) monté sur onglets, box noir orné en haut du premier plat, d'un listel horizontal et du titre de l'ouvrage en grandes capitales italiques en léger relief, mosaïqués en box mi-bleu mi-rouge foncé, qui se mêlent au titre répété une seconde fois, inversé et en grandes capitales poussées or et au palladium; rappel du décor sur le second plat et le dos portant les noms de l'auteur et de l'artiste en petites capitales poussées or; doublures et gardes de daim vert tilleul, tête dorée, non rogné, couverture imprimée. Chemise, étui (Michel Richard, 1998).

Édition originale, publiée par la veuve de l'auteur à la mémoire de Pierre Corrard engagé volontaire tombé en Argonne le 21 novembre 1914. L'ouvrage est illustré par Jacques Villon de 16 eaux-fortes originales et d'un dessin in texte reproduit au trait.

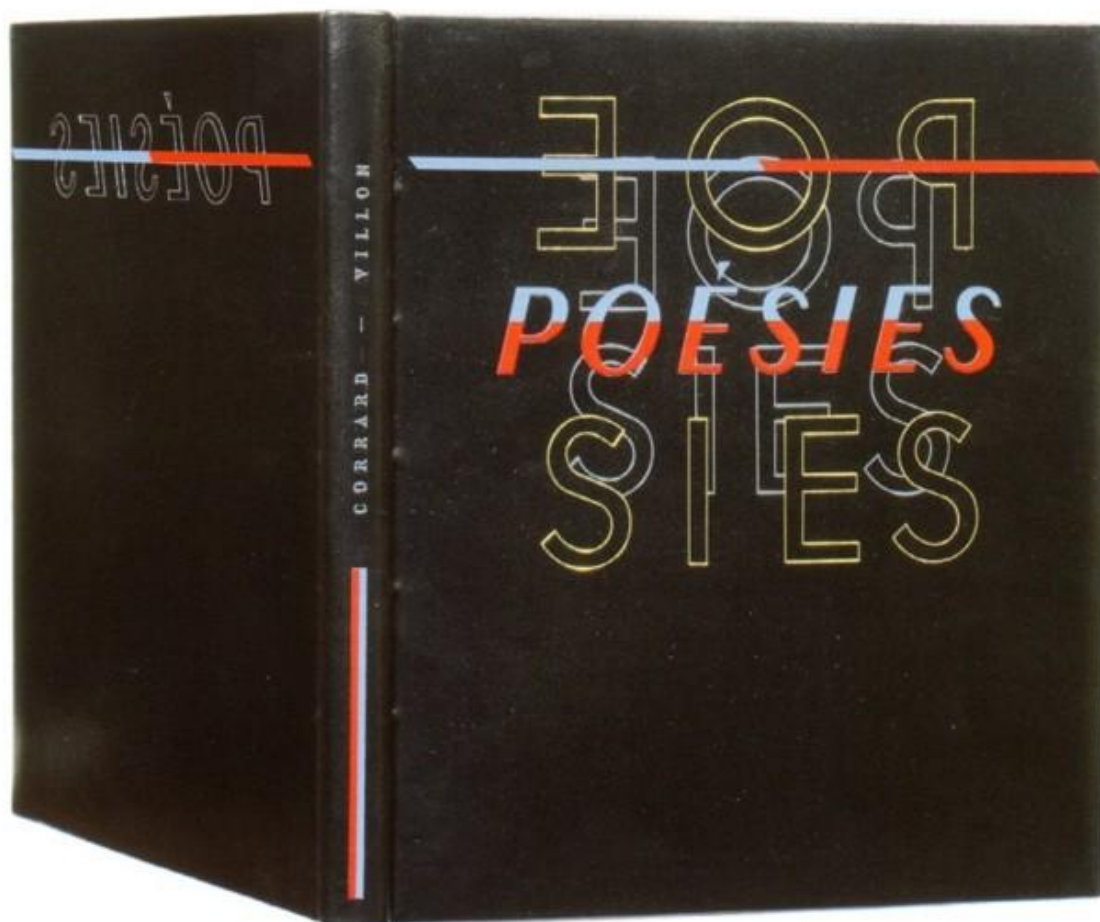
Tirage limité à 100 exemplaires numérotés, signés par l'artiste et paraphés par madame Corrard.

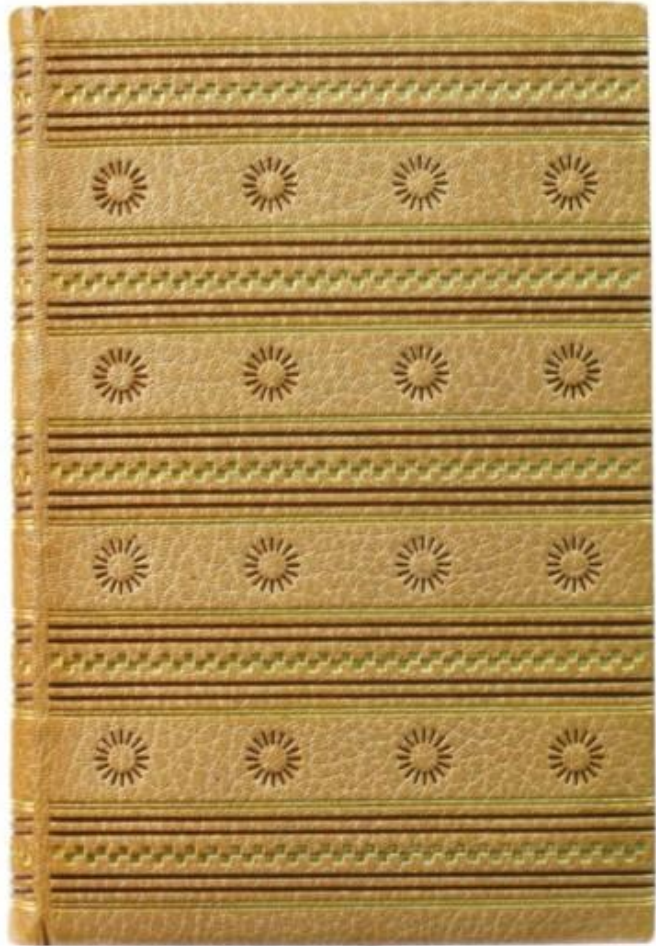
Un des 90 exemplaires (n°39) sur papier de Johannot.

Imprimeurs: Ducros et Colas pour la typographie / Leblanc et Trautmann pour les eaux-fortes.

A figuré à l'exposition *L'Image par la lettre. Reliures de Michel Richard* (Paris, Bibliothèque historique de la Ville de Paris, 1998, n°17, reproduction en couleurs).

Voir la reproduction ci-dessous.





43.*

LONGUS. Les Pastorales de Longus, ou Daphnis et Chloé. Traduction d'Amyot revue et complétée par P.L. Courier. Bois originaux d'Aristide Maillol. Paris, Philippe Gonin, 1937. In-8 (223 x 151 mm), maroquin naturel entièrement recouvert sur les plats en passant par le dos d'un décor évoquant le style grec, composé d'une large bande horizontale répétée cinq fois et comportant une rangée de fleurettes poussées à froid entre des filets droits et des rangées de petits carrés poussés or ou à froid; noms de l'auteur et de l'artiste ainsi que titre de l'ouvrage en petites capitales poussées or sur le dos; doublures et gardes de daim havane, tranches dorées sur brochure, couverture illustrée. Chemise, étui (Georges Cretté).

Cette illustration, la plus harmonieuse peut-être de Maillol, comporte 46 bois originaux et 7 lettrines.

Tirage limité à 520 exemplaires numérotés, signés par l'artiste.

Un des 500 exemplaires (n°44) sur papier Maillol, accompagné d'une suite de tous les bois tirés en sanguine sur chine.

Imprimeur: Philippe Gonin à Paris.

Cette reliure a été décrite et reproduite dans l'article d'Henri Colas publié dans le numéro de mai 1946 de la revue *Mobilier de décoration*, et est répertoriée dans le catalogue des reliures *Georges Cretté* (Toulouse, Arts et Formes, 1984, n°311, reproduction en noir planche LXXXIII).

Voir la reproduction ci-dessus.

44.

NERVAL (Gérard de). Sylvie. Illustrations de Pierre Laprade. Paris, Ambroise Vollard, 1938. In-4 (331 x 260 mm), en feuilles, couverture imprimée (emboîtement de l'éditeur).

38 compositions en couleurs de Pierre Laprade, dont un frontispice, une vignette de titre et 36 in-texte, le tout gravé à l'eau-forte et à l'aquatinte par R. Lacourière.

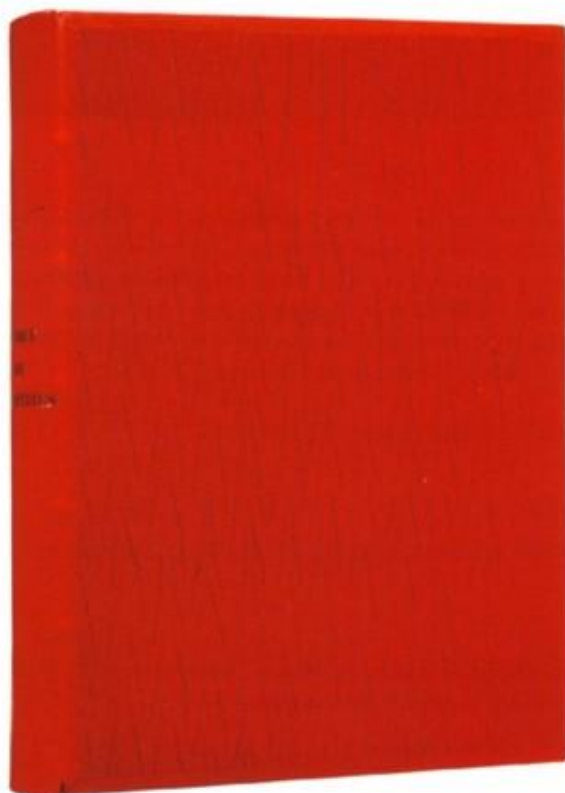
Tirage limité à 250 exemplaires numérotés.

Un des 20 exemplaires sur japon impérial, accompagnés d'une suite des illustrations tirées en noir sur japon impérial.

Exemplaire enrichi d'une aquarelle originale en couleurs inédite, monogrammée au crayon par l'artiste, (H: 100 x L: 115 mm) reproduite ci-contre.

Imprimeurs: Fequet et Baudier pour la typographie composée en Garamond corps 20 italique / Roger Lacourière pour les illustrations.

Voir la reproduction ci-contre.



45.

RONCARD (Pierre de). Livret de folastries, A lanot parisien. Plus, quelques épigrammes grecs: & des dithyrambes chantés au bouc de E. Iodéle, poète tragique. Avec les eaux-fortes originales d'Aristide Maillol. Paris, Ambroise Vollard, 1938 (1940). In-4 (242 x 194 mm), box rouge orné sur les deux plats d'un subtil décor à répétition de plis en relief estampés à froid; titre de l'ouvrage en petites capitales poussées or sur le dos; doublures et gardes de daim rouge, tranches dorées sur brochure, couverture illustrée. Chemise, étui (Georges Leroux, 1987).

Cette édition est illustrée par Aristide Maillol de 43 eaux-fortes originales, dont 16 hors-texte. C'est le seul livre illustré d'eaux-fortes originales de cet artiste. La table des hors-texte a été gravée sur bois par Georges Aubert.

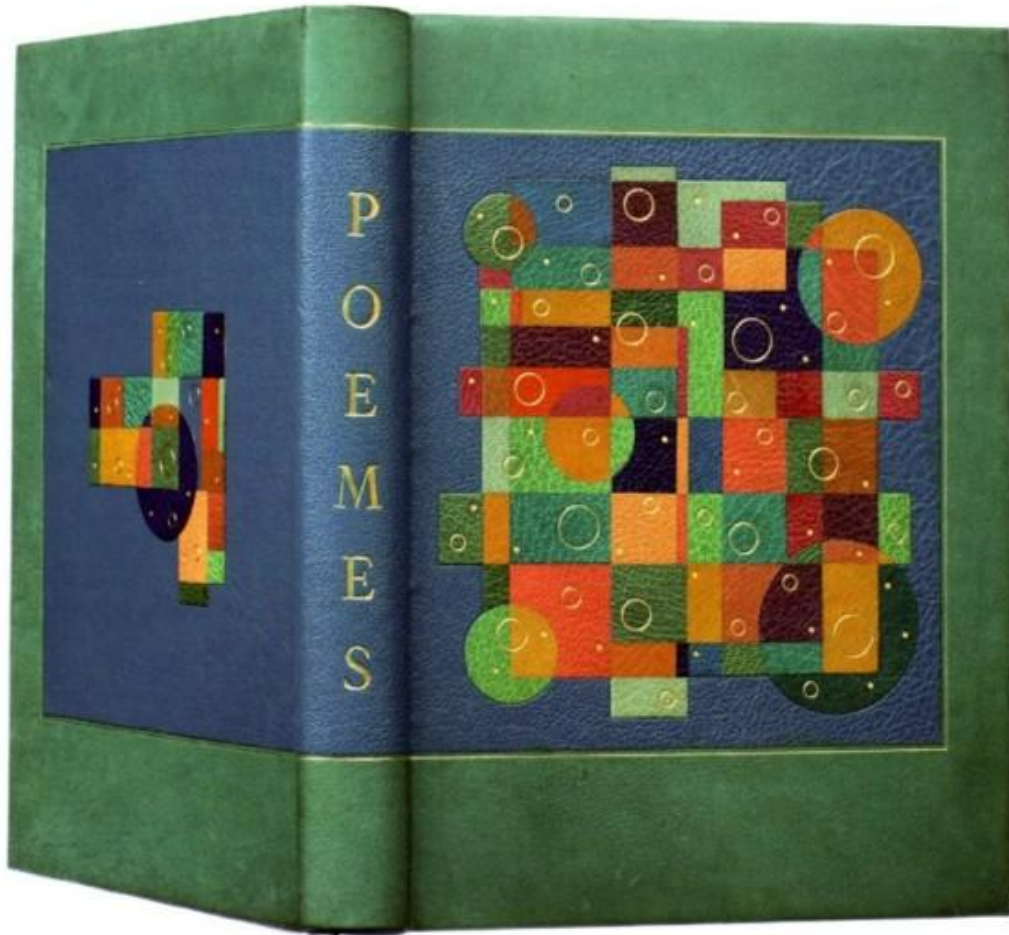
Tirage limité à 230 exemplaires numérotés.

Un des 195 exemplaires sur vergé de Montval, celui-ci (n°VI) étant un des 25 exemplaires hors commerce.

Exemplaire enrichi d'une épreuve d'essai de tirage correspondant au hors-texte face à la page 8 portant cette annotation: *au trait biseaux en plus bien d'équerre SVP*, et d'une rare épreuve d'une eau-forte inutilisée.

Imprimeurs: H. Jourde pour la typographie et les bois / Roger Lacourière à Paris pour les eaux-fortes.

Voir la reproduction ci-contre.



46.

THOMPSON (Francis). Poèmes. Traduits par Elisabeth M. Denis-Graterolle. Lithographies originales de Maurice Denis. Paris, Ambroise Vollard, 1936. In-folio (385 x 293 mm), buffle vert orné sur les plats en passant par le dos sans nerfs, d'une grande pièce rectangulaire en buffle bleu comportant un décor géométrique de petites pièces rectangulaires ou circulaires imbriquées les unes dans les autres et mosaïquées en maroquin dans différentes nuances vertes, rouges et ocre, rehaussé d'un semis irrégulier de points et cercles dorés; titre de l'ouvrage en grandes capitales poussées or sur le dos; doublures et gardes d'agneau bleu, tête dorée, non rogné, couverture illustrée. Chemise, étui (Alain Lobstein, 1998).

69 lithographies originales de Maurice Denis, dont 15 en couleurs (13 hors-texte et 2 in-texte), une sur le titre, 28 en-têtes et 25 culs-de-lampe.

Tirage limité à 260 exemplaires numérotés, dont 35 exemplaires sur japon impérial, 205 exemplaires sur papier de Hollande et 20 hors-commerce.

Un des 20 exemplaires hors commerce (n°IX), celui-ci sur vélin de Hollande.

Imprimeurs: Aimé Jourde à Paris pour la typographie / André Clot à Paris pour les lithographies.

A figuré à l'exposition *Tradition – Emotion – Création. Reliures d'Alain Lobstein* (Paris, Bibliothèque historique de la Ville de Paris, 2004, n°63, reproduction en couleurs).

Voir la reproduction ci-dessus.

47.

RABELAIS (François). Les Horribles et Espouvantables Faictz et prouesses du très renommé Pantagruel, roy des Dipsodes, fils du grand géant Gargantua. Composé nouvellement par maître Alcofrybas Nasier. Orné de bois en couleurs dessinés et gravés par André Derain. Paris, Albert Skira, 1943. Grand in-4 (350 x 305 mm) monté sur onglets, box orange orné sur le premier plat d'une grande composition évoquant un faune aux contours délimités par de profondes et larges incisions noires, et dont le corps en maroquin vert très sombre est rehaussé par des listels irréguliers zigzaguant mosaïqués en box orange serti de box jaune, la tête en box orange est ornée des mêmes listels en maroquin vert très sombre serti de box jaune; même décor repris sur le second plat, avec les couleurs inversées; titre de l'ouvrage mosaïqué en grandes capitales de maroquin vert foncé, chaque lettre disposée alternativement de part et d'autre d'une ligne brisée verticale mosaïquée en box jaune; doublures et gardes de daim saumon, tranches dorées sur brochure, couverture muette portant une étiquette imprimée. Chemise, étui (Georges Leroux, 1995).

180 bois en couleurs dessinés et gravés par André Derain, dont un titre gravé sur la couverture, un frontispice, une vignette de titre, 22 à pleine page, 16 sur trois quarts de page, 88 in-texte, 34 letrines et 17 culs-de-lampe monochromes.

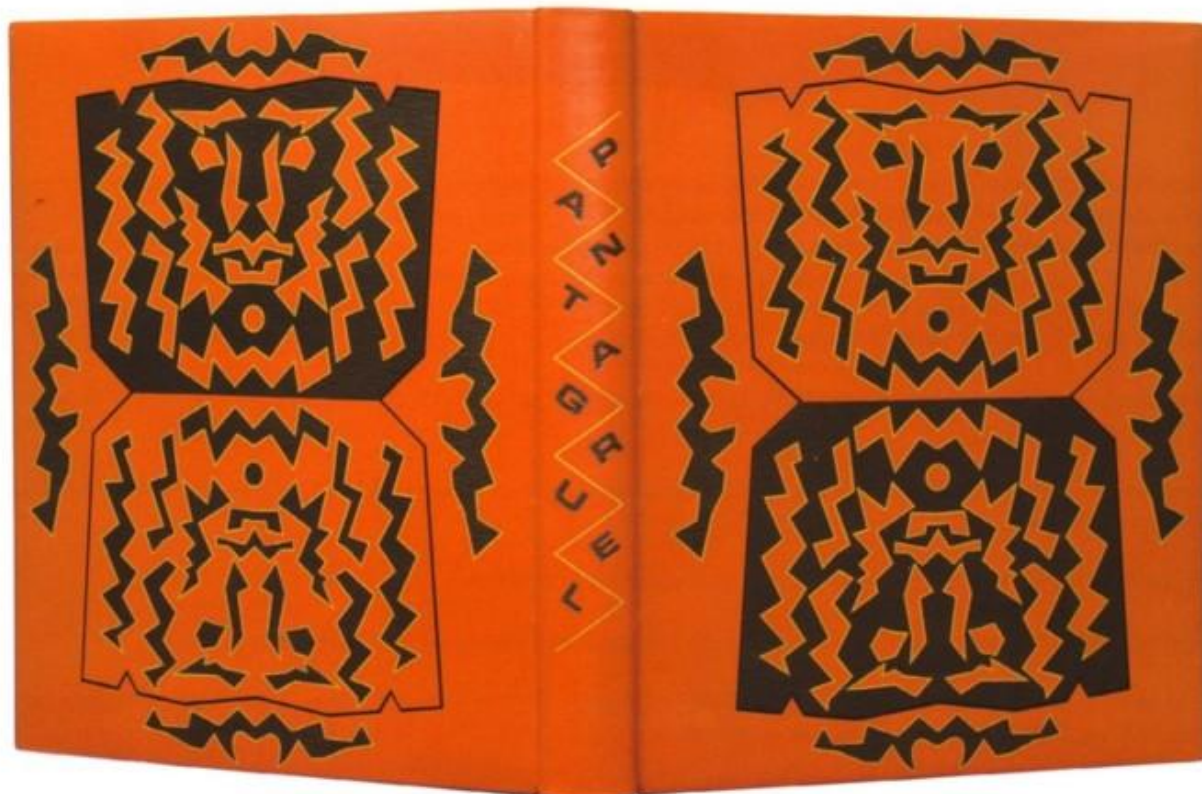
Tirage limité à 275 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches, signés par l'artiste.

Un des 200 exemplaires (n°69).

Imprimeurs: Georges Girard à Paris pour la typographie en Garamond / Roger Lacourière à Paris pour les gravures.

A figuré à l'exposition *La Reliure à décor: les choix de Jan van der Marck* (Bruxelles, La Haye, Paris, 1997, n°16, reproduction en couleurs).

Voir la reproduction ci-dessous.





48.

MONTHERLANT (Henry de). *Les Olympiques*. Illustré par Charles Despiau. Paris, NRF, 1943. In-4 (323 x 255 mm), en feuilles, couverture illustrée. Boîte-étui.

24 lithographies de Charles Despiau imprimées en sanguine, dont 2 sur la couverture, 10 in-texte et 12 hors-texte.

Tirage limité à 200 exemplaires numérotés, signés par l'auteur et l'artiste.

Un des 5 exemplaires (n°VIII) sur mûrier d'Annam.

Imprimeur: Mourlot frères à Paris.

Voir ci-contre la reproduction d'une des illustrations.

49.

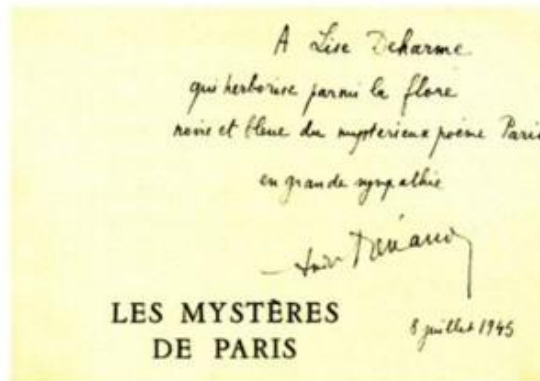
FRÉNAUD (André). *Les Mystères de Paris*. Pointe sèche de Jacques Villon. Paris, Éditions du Seuil, sans date. In-4 (243 x 194 mm), demi-marquin noir à bandes, plats de papier bleu, dos sans nerfs; doublures et gardes de papier bleu, tête dorée, non rogné, couverture imprimée. Etui (Daniel-Henri Mercher).

Édition en partie originale, avec une préface inédite de Paul Eluard, illustrée en frontispice d'une pointe sèche de Jacques Villon.

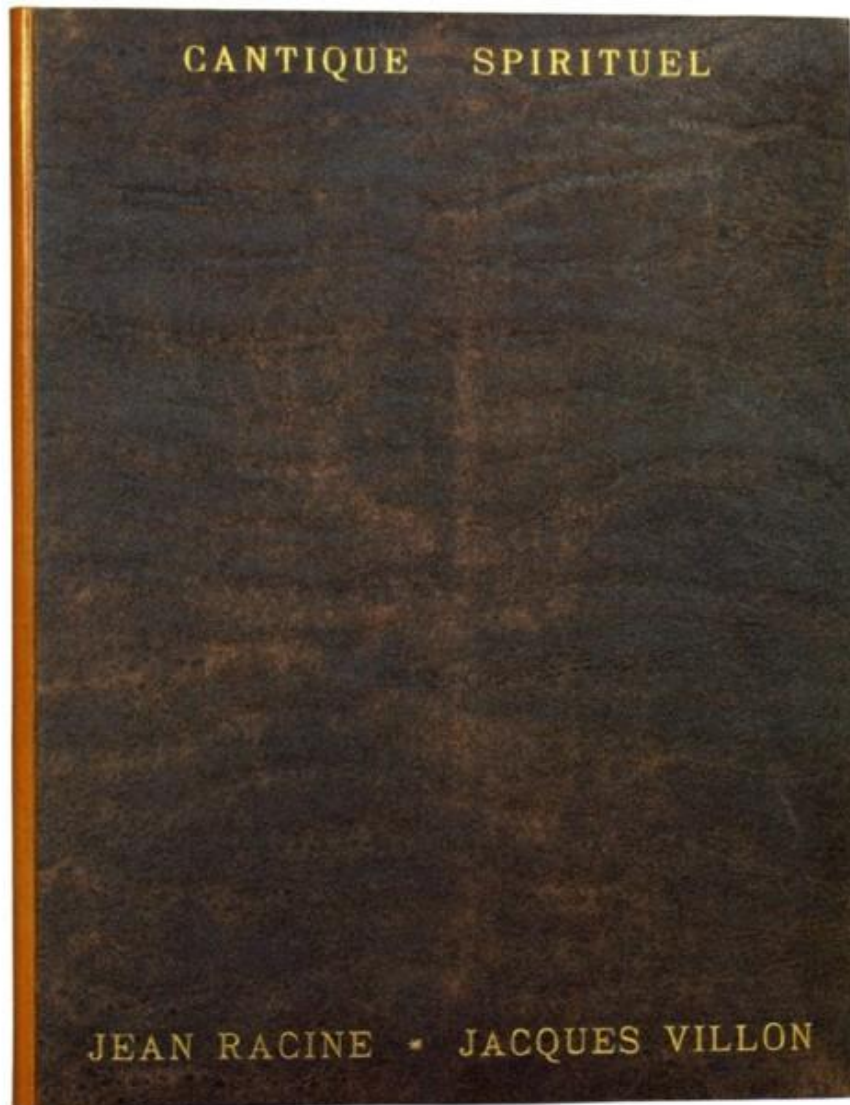
Tirage limité à 210 exemplaires numérotés.

Un des 10 premiers exemplaires sur vélin d'Arches filigrané, accompagné d'une épreuve de la pointe sèche avant son état définitif sur vélin d'Arches, justifiée et signée par l'artiste.

Exemplaire enrichi sur une des pages de garde d'une copie manuscrite par André Frénaud du poème *Printemps* figurant dans ce recueil, et portant sur le faux titre cet envoi autographe signé de l'auteur adressé à la poétesse et amie d'André Breton, Lise Deharme:



Imprimeurs: Imprimerie Jeanrot pour la typographie / Georges Leblanc pour le frontispice.



50.*

RACINE (Jean). *Cantique spirituel*. Jacques Villon. Paris, Raoul Mortier, 1945. In-folio (313 x 328 mm), vachette prune ornée en haut du premier plat du titre de l'ouvrage en grandes capitales poussées or, et des noms de l'auteur et de l'artiste poussés de même en bas; dos en vachette havane foncé; premières doublure et garde de daim vert ornées de bandes verticales en maroquin prune, secondes doublure et garde de daim pourpre ornées également de bandes verticales en cuir et en daim vert, non rogné, couverture imprimée. Chemise, étui (Antonio Perez-Noriega, 1998).

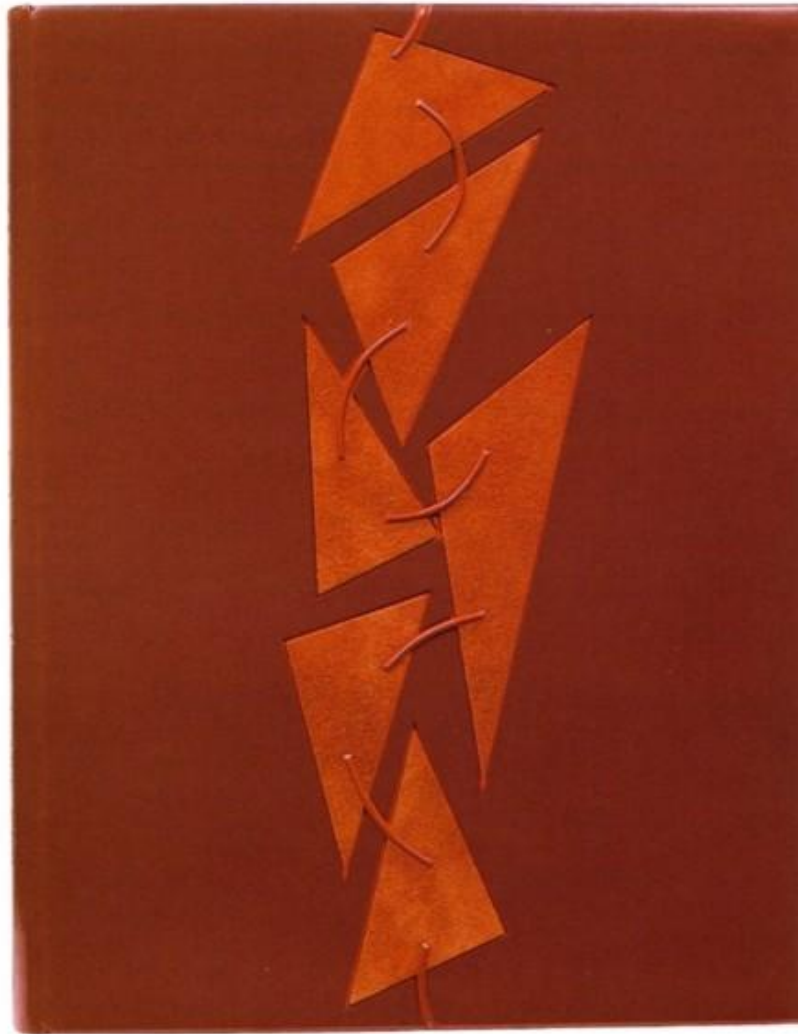
5 eaux-fortes originales de Jacques Villon, dont une en frontispice, 2 hors-texte et 2 in-texte.

Tirage limité à 225 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches.

Un des 220 exemplaires (n°199).

Imprimeurs: Imprimerie Union à Paris pour la typographie / Leblanc à Paris pour les eaux-fortes.

Voir la reproduction ci-dessus



51.

THÉOCRITE. Les Idylles. Illustrations d'Henri Laurens. Paris, Tériade, 1945. In-4 (335 x 258 mm), box brun-rouge orné sur chaque plat d'une composition verticale de triangles mosaïqués en daim brun-rouge dans des caissons brun rosé, et réunis par des listels bombés gainés en box brun-rouge; titre de l'ouvrage en grandes capitales dessinées par des incisions profondes brun-rose; doublures et gardes de daim brun-rouge, tranches dorées sur brochure, couverture illustrée. Chemise, étui (Renaud Vernier, 1984).

Une couverture illustrée en relief et or, un frontispice, 15 illustrations à pleine page, 2 bandeaux, 17 culs-de-lampe et 3 in-texte, gravés sur bois par Théo Schmied d'après Henri Laurens et imprimés en sanguine.

Tirage limité à 220 exemplaires numérotés sur vergé d'Arches, signés par l'artiste.

Un des 30 premiers exemplaires (n°17), seuls à comporter une suite à part de tous les bois sur papier de Chine.

Imprimeur: Théo Schmied à Paris.

Voir la reproduction ci-dessus.

52.

TZARA (Tristan). *Entre-temps*. Avec une eau-forte originale et quatre dessins d'Henri Laurens. Paris, *Le Calligraphe*, 1946. In-8 (222 x 172 mm), box brun plus ou moins poncé orné du titre de l'ouvrage réparti le long du bord extérieur de chaque plat et dont les lettres sont restées en réserve lors du ponçage, noms de l'auteur et de l'artiste poussés à l'oeser rouge et vert aux bords des plats; petit rectangle mosaïqué en box beige sur le dos; doublures bord à bord en même box poncé que sur les plats, gardes de daim beige, non rogné, couverture imprimée. Boîte-étui (François Brindeau, 2002).

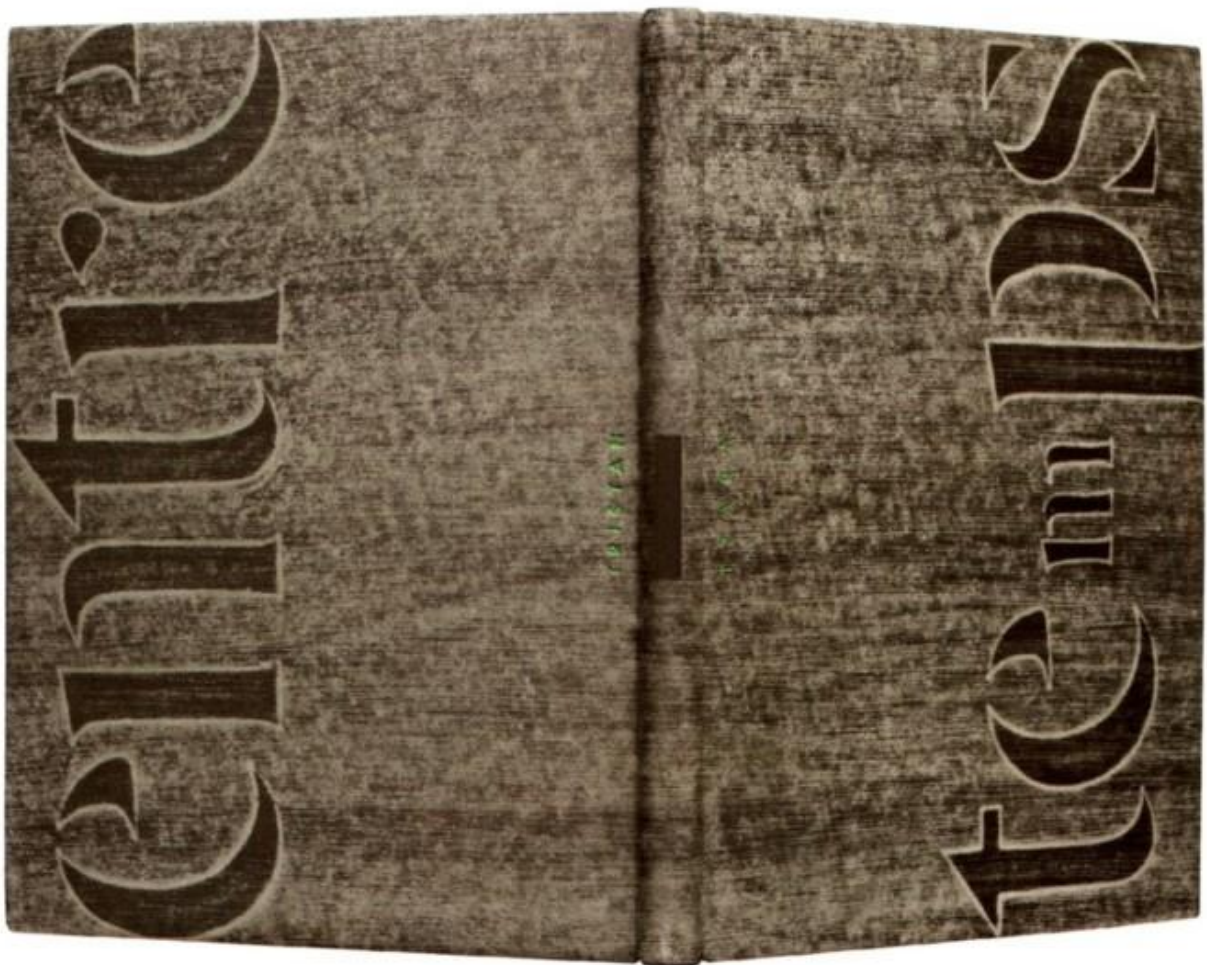
Édition originale, illustrée par Henri Laurens en frontispice d'une eau-forte originale et de quatre dessins reproduits hors texte.

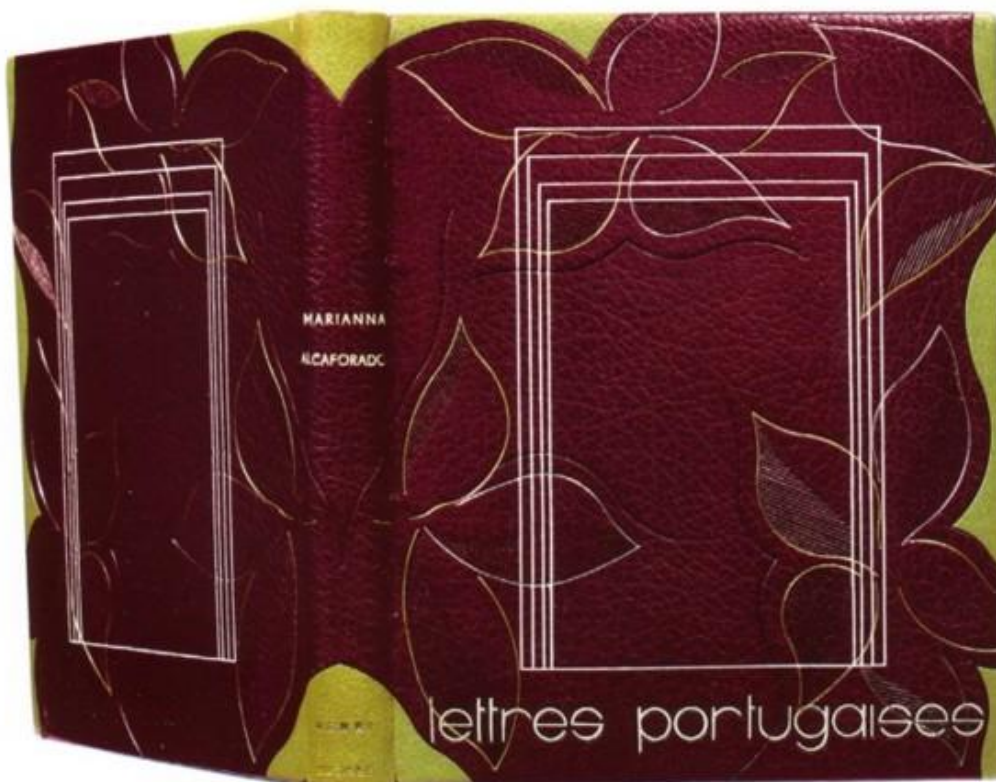
Tirage limité à 356 exemplaires numérotés, dont seulement les 12 premiers sur chiffon d'Auvergne sont signés par l'auteur et l'artiste.

Un des 324 exemplaires (n°13) sur vélin du Marais, celui-ci signé par l'auteur et l'artiste.

Imprimeurs: E. Aulard à Paris pour la typographie / Photolith à Paris pour les dessins / R. Lacourière à Paris pour l'eau-forte.

Voir la reproduction ci-dessous.





53.

ALCAFORADO (Marianna). *Lettres portugaises*. Lithographies originales d'Henri Matisse. Paris, Tériade, 1946. Petit in-4 (273 x 228 mm) monté sur onglets, maroquin rouge bordé d'arabesques en maroquin olive, orné sur chaque plat d'une composition florale dessinée de filets à froid, dorés et au palladium, en partie recouverte par un grand rectangle composé de quatre filets à l'oëser blanc; titre de l'ouvrage aux lettres mosaïquées en box blanc au bas du premier plat; dos portant le nom de l'auteur en petites capitales à l'oëser blanc, et le nom de l'artiste au palladium et doré; rappel du décor sur les larges encadrements intérieurs, doublures et gardes de daim brun clair, tranches dorées sur brochure, couverture illustrée. Chemise, étui (Jacques Anthoine-Legrain, 1949).

102 lithographies originales d'Henri Matisse, dont 15 portraits hors texte tirés en sépia, 5 titres, 5 en-têtes et 2 compositions sur la couverture; les ornements et les lettrines sont tirés en violet et enserrrent le texte.

Tirage limité à 270 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches, signés par Henri Matisse.

Un des 80 premiers exemplaires (n°51), seuls à comporter une suite à part de 12 planches d'études lithographiées par Matisse.

Imprimeurs: Jourde et Allard à Paris pour la typographie / Mourlot frères à Paris pour les lithographies.

A figuré à l'exposition *Modern English and French Bindings from the Collection of Major J.R. Abbey* (The Arts Council of Great Britain, 1949, n°117).

De la bibliothèque du Major J.R. Abbey: *Highly important modern french illustrated books and bindings. Part V of the celebrated library of the late major J.R. Abbey* (London, Sotheby & Co, 1970, V, n°2534, deux illustrations en noir, ex-libris).

Voir la reproduction ci-dessus.



54.

FRÉNAUD (André). *Poèmes de Brandebourg*. Avec six compositions gravées en couleurs par Jacques Villon. Paris, Gallimard, 1947. In-4 (285 x 226 mm), box beige orné sur le premier plat d'une grande composition mosaïquée en biais en palissandre, en box et en diverses vachettes marbrées dans des tons roses, bleus et verts passés; même composition légèrement simplifiée reprise sur le second plat; titre de l'ouvrage en petites capitales poussées à l'oeser ocre sur le dos; doublures bord à bord en box beige, gardes de chèvre vison, couverture imprimée. Chemise, étui (Monique Mathieu, 1989).

6 eaux-fortes originales en couleurs de Jacques Villon, dont une sur la page de titre et 5 hors-texte.

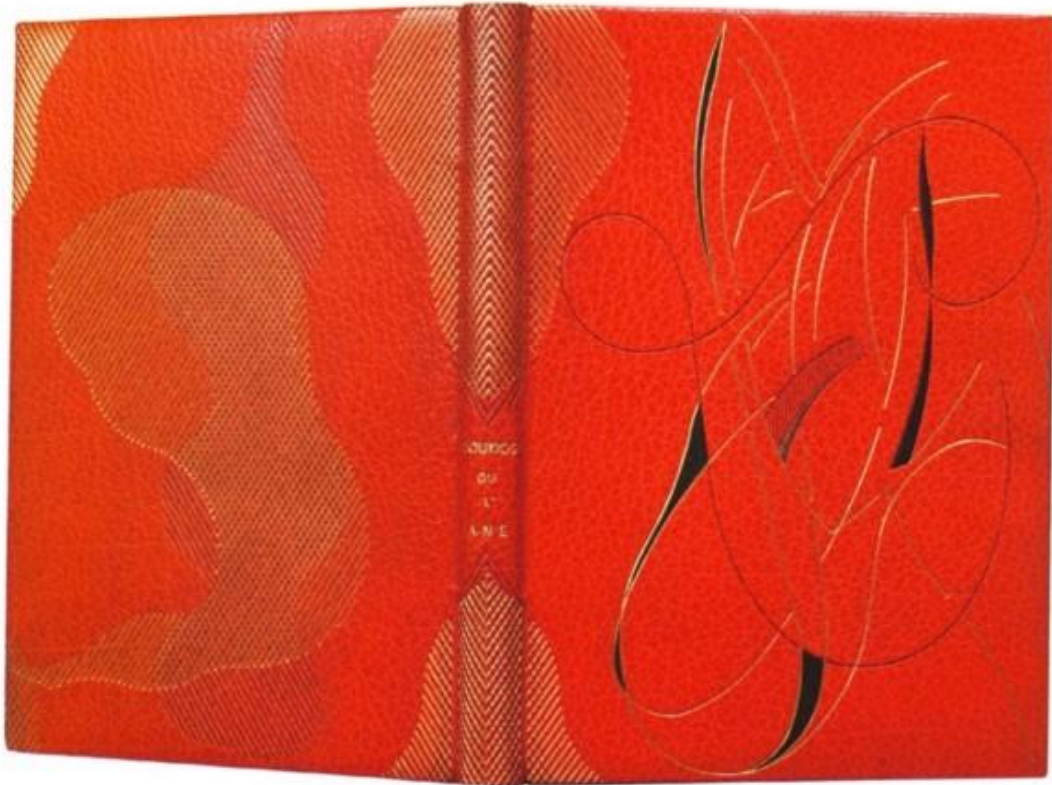
Tirage limité à 190 exemplaires numérotés sur vélin pur fil.

Un des 150 exemplaires (n°132).

Imprimeurs: Jourde et Allard à Paris pour la typographie composée en Caslon corps 20 / Georges Leblanc à Paris pour les eaux-fortes.

A figuré aux expositions *Reliures de Monique Mathieu* (Bruxelles, Bibliotheca Wittockiana, 1992-1993, n°59, reproduction en noir) et *Monique Mathieu, La liberté du relieur* (Paris, Bibliothèque nationale, 2002, n°55, reproduction en couleurs).

Voir la reproduction ci-dessus.



55.*

LUCIEN DE SAMOSATE. Loukios ou l'Ane. Bois originaux d'Henri Laurens. Paris, *Tériade*, 1947. In-4 (295 x 215 mm), maroquin orange orné sur le premier plat d'une grande composition suggérant une tête d'âne, traitée aux filets à froid et dorés avec des mosaïques en maroquin noir, brun et beige; le décor se prolonge sur le second plat en passant par le dos par des formes abstraites dessinées de jeux de filets à froid et dorés; titre de l'ouvrage en petites capitales poussées or sur le dos; rappel du décor des formes abstraites sur les larges encadrements intérieurs, doublures et gardes de daim havane, tranches dorées sur brochure, couverture illustrée. Chemise, étui (Jacques Anthoine-Legrain).

Cette nouvelle traduction par Émile Chambry est illustrée par Henri Laurens de 68 bois originaux, dont un frontispice et un sur la couverture imprimés en noir et or, 23 à pleine page (dont 3 en noir et or, et 20 en noir) et 43 in-texte, ainsi que de nombreux ornements typographiques sur fond or.

Tirage unique limité à 270 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches pur fil, signés par l'artiste.

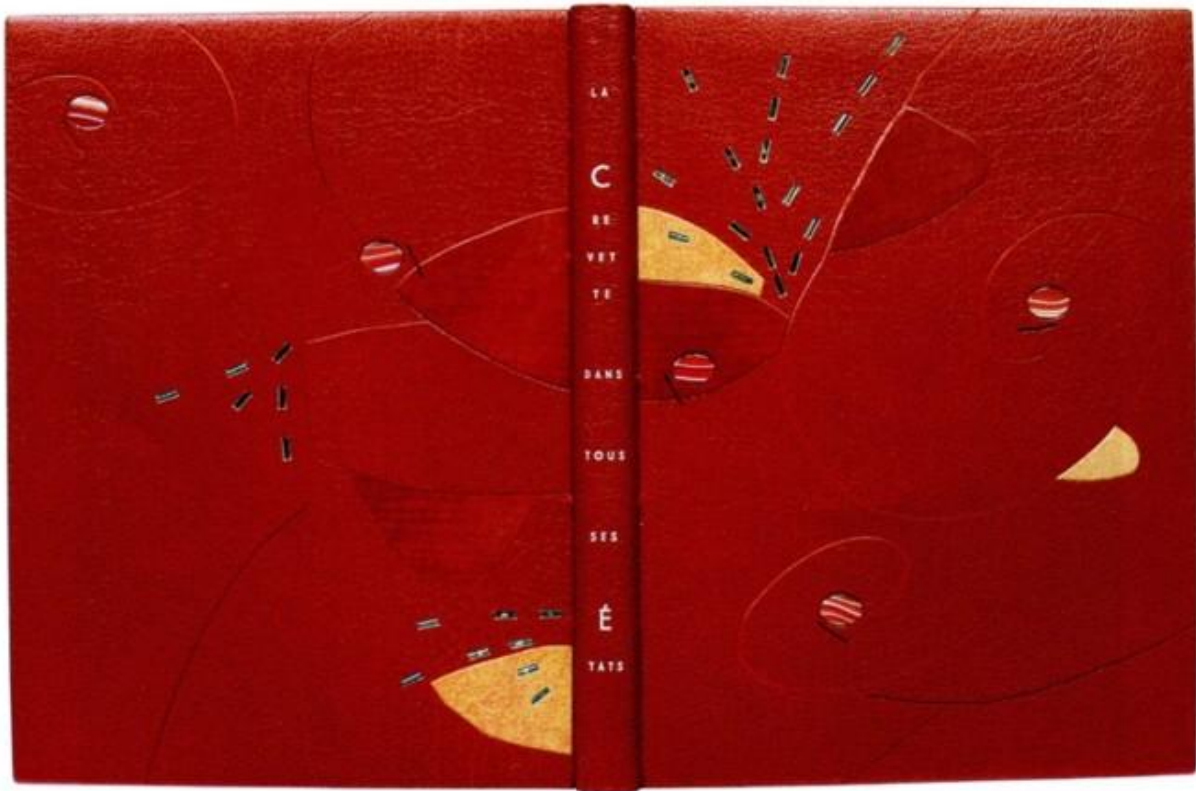
Un des 250 exemplaires (n°61), enrichi d'un grand dessin original exécuté à l'encre et monogrammé par l'artiste.

Imprimeur: Pierre Bouchet à Boulogne-sur-Seine.

A figuré à l'exposition *Modern English and French Bindings from the Collection of Major J.R. Abbey* (The Arts council of Great Britain, 1949, n°116, reproduction en noir planche 12).

De la bibliothèque du Major J.R. Abbey: *Highly important modern french illustrated books and bindings. Part V of the celebrated library of the late major J.R. Abbey* (London, Sotheby & Co, 1970, V, n°2587, deux illustrations en noir, ex-libris).

Voir la reproduction ci-dessus.



56.

PONGE (Francis). *La Crevette dans tous ses états*. Burins de Gérard Vulliamy. Paris, Vville, 1948. In-4 (254 x 195 mm), maroquin rouge clair orné sur les deux plats en passant par le dos d'une grande composition suggérant une crevette, mosaïquée en box et en vachette dans différentes tonalités rouges, avec quatre pierres polies dans les mêmes tons, des incisions, des filets à froid et des incrustations de morceaux de verre; titre de l'ouvrage en petites capitales poussées à l'oeser blanc sur le dos; très léger rappel du décor sur les doublures bord à bord de même maroquin rouge clair, gardes de daim rose, non rogné, couverture imprimée. Chemise, étui incrusté d'un cuivre original (Monique Mathieu, 1994).

Édition originale, imprimée en rose et noir, illustrée par Gérard Vulliamy de 10 burins originaux, dont un frontispice, 7 hors-texte et 2 in-texte.

Tirage limité à 330 exemplaires numérotés.

Un des 10 premiers exemplaires (n°III) sur vélin d'Arches, accompagnés d'une double suite à part des 10 burins originaux, sur vélin d'Arches et sur japon, et d'un cuivre original.

Le cuivre original a servi à la gravure de la page 41 et a été monté sur l'étui.

Imprimeurs: Imprimerie Aulard pour la typographie / Georges Leblanc pour les burins.

A figuré à l'exposition *La Reliure à décor: les choix de Jan van der Marck* (Bruxelles, La Haye, Paris, 1997, n°30, reproduction en couleurs).

Voir la reproduction ci-dessus.

57.

MALRAUX (André). *Les Conquistadors*. Trente-trois eaux-fortes originales en deux couleurs d'André Masson. Paris, Albert Skira, 1949. In-4 (385 x 295 mm), buffle beige orné sur chaque plat d'une répétition de formes abstraites mosaïquées en relief et en creux, en boa et peaux de vachette dans une gamme de beige à brun rouillé; titre de l'ouvrage en grandes capitales mosaïquées en buffle havane sur le dos; doublures bord à bord de buffle rouge, gardes de daim brun orangé, non rogné, couverture imprimée. Chemise, étui (Monique Mathieu, 1990).

33 aquatintes originales en deux couleurs d'André Masson, dont un frontispice, 26 hors-texte et 6 in-texte.

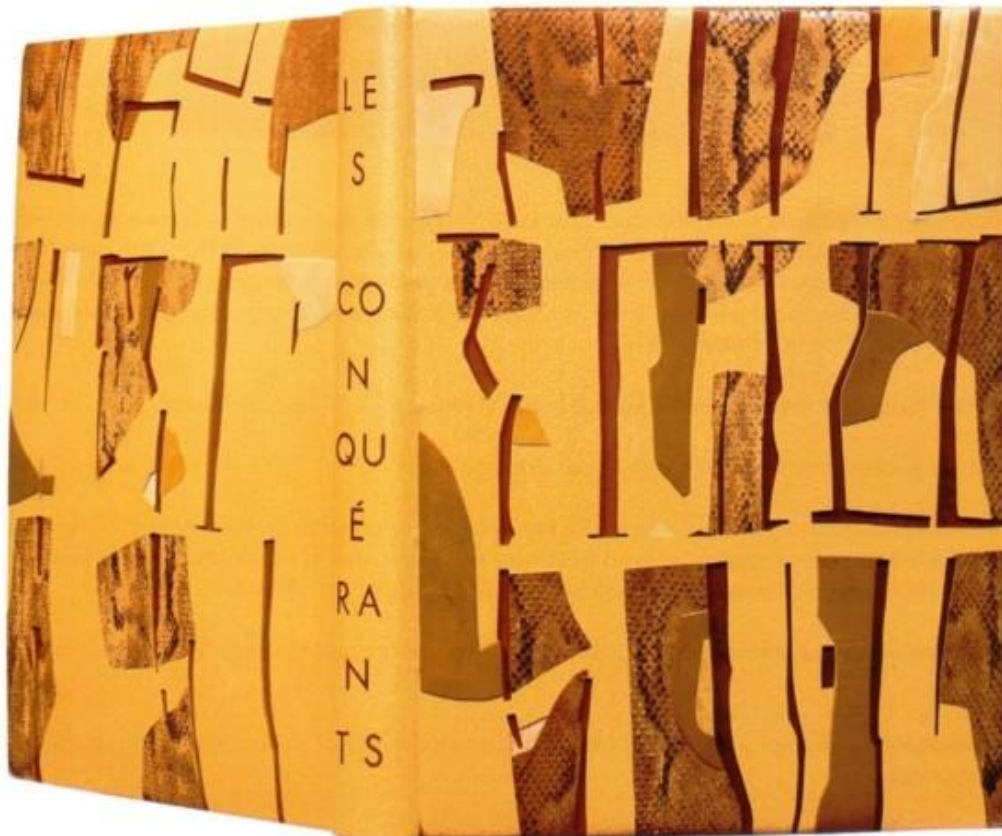
Tirage limité à 165 exemplaires numérotés sur vélin pur fil du Marais, signés par l'auteur et l'artiste et monogrammés par l'éditeur.

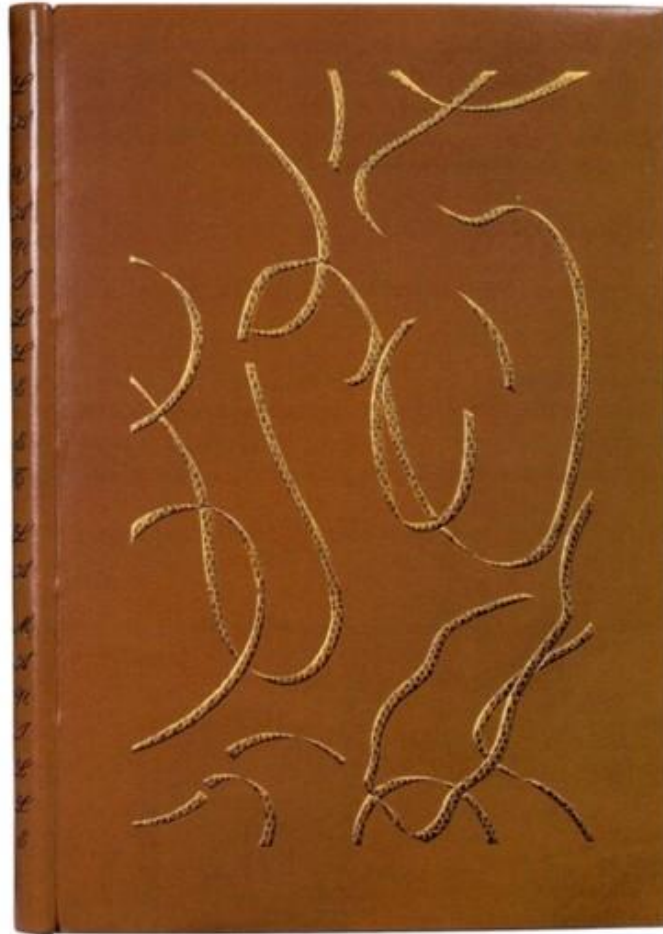
Un des 25 premiers exemplaires (n°18), seuls à comporter un dessin original au lavis d'André Masson (correspondant à l'illustration de la page 139), une suite des 33 aquatintes en couleurs sur papier Montval et une seconde suite en noir sur papier Ingres, cette dernière comprenant 3 gravures supplémentaires refusées. Les suites ont été reliées à part en un volume in-4, demi-buffle beige, plats de toile havane; doublures et gardes de toile havane, non rogné, étui.

Imprimeurs: Georges Girard à Paris pour la typographie composée en Renaud corps 12 / Roger Lacourière à Paris pour les eaux-fortes.

A figuré à l'exposition *La Reliure à décor: les choix de Jan van der Marck* (Bruxelles, La Haye, Paris, 1997, n°22, reproduction en couleurs).

Voir la reproduction ci-dessous.





58.

SADE (Marquis de). *La Vanille et la Manille*. Lettre inédite à Madame de Sade, écrite au donjon de Vincennes en 1783. Cinq eaux-fortes originales de Jacques Hérold. *Sans lieu, Collection Drosera, 1950*. In-4 (282 x 195 mm), box havane orné sur le premier plat d'une composition abstraite suggérant des spermatozoïdes mosaïqués en cuir maroquiné cuivré, titre de l'ouvrage en lettres anglaises cuivrées sur le dos; doublures et gardes de daim gris, tête dorée, non rogné, couverture imprimée. Chemise, étui (Georges Leroux, 1993).

Édition originale, illustrée de 5 eaux-fortes originales en noir à pleine page de Jacques Hérold.

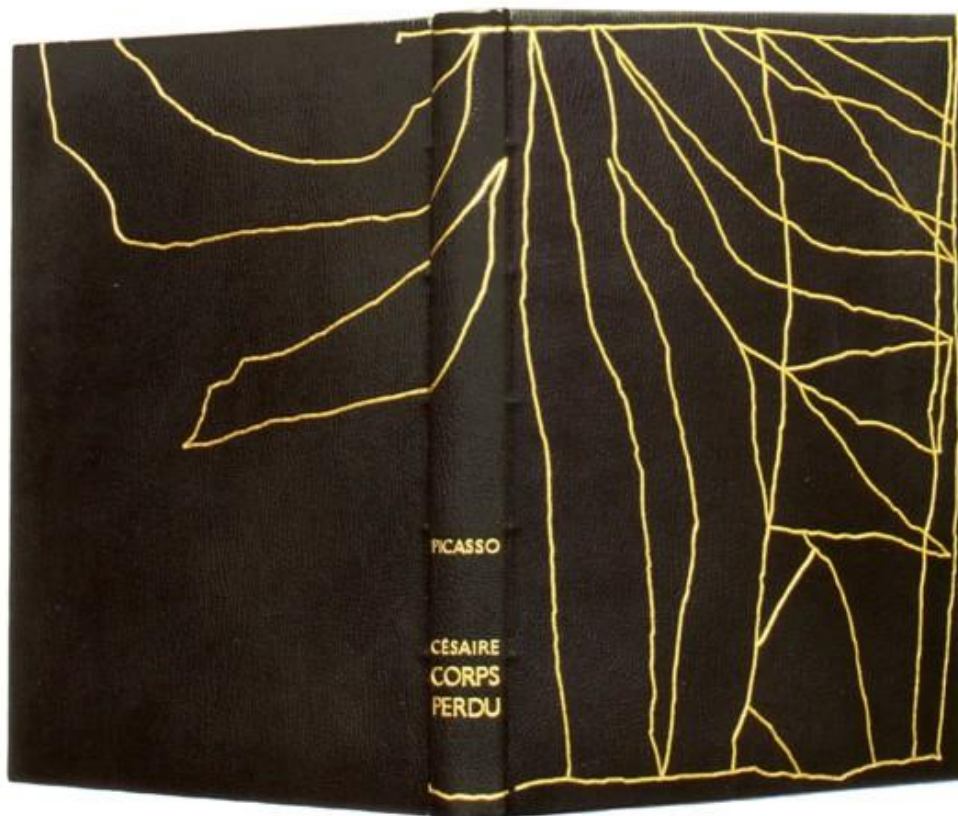
Tirage limité à 119 exemplaires numérotés, signés par l'artiste.

Un des 15 premiers exemplaires (après un exemplaire sur japon nacré) sur vélin de Hollande (n°7), contenant les eaux-fortes en noir dans le livre et accompagnés d'une double suite des 5 eaux-fortes originales, l'une en blanc sur fond noir et l'autre à l'état de monotype en couleurs, chaque épreuve justifiée et signée par l'artiste.

Imprimeurs: Viglino à Bourg-La-Reine pour la typographie imprimée en noir et ocre / A. Moret à Paris pour les eaux-fortes.

A figuré à l'exposition *La Reliure à décor: les choix de Jan van der Marck* (Bruxelles, La Haye, Paris, 1997, n°11, reproduction en couleurs).

Voir la reproduction ci-dessus.



59.

CÉSAIRE (Aimé). *Corps perdu*. Gravures de Picasso. Paris, *Éditions Fragrance*, 1950. In-folio (400 x 292 mm), box noir entièrement recouvert sur les plats en passant par le dos d'une composition évoquant un éclair s'abattant lors d'une nuit orageuse sur un champ de cannes à sucre, composée de jeux de larges filets poussés or légèrement brisés; noms de l'auteur, de l'artiste et titre de l'ouvrage en grandes capitales poussées or sur le dos; rappel du décor sur les doublures bord à bord de box noir, gardes de daim beige, doubles gardes de papier noir, tranches dorées sur brochure, couverture illustrée. Chemise, étui (Ivor Robinson, 1989).

32 gravures originales de Pablo Picasso, dont une eau-forte sur la couverture, une eau-forte et pointe sèche hors texte, 10 aquatintes à pleine page illustrant chacune un sous-titre et 20 burins hors texte.

Tirage limité à 219 exemplaires numérotés, signés par l'auteur et l'artiste.

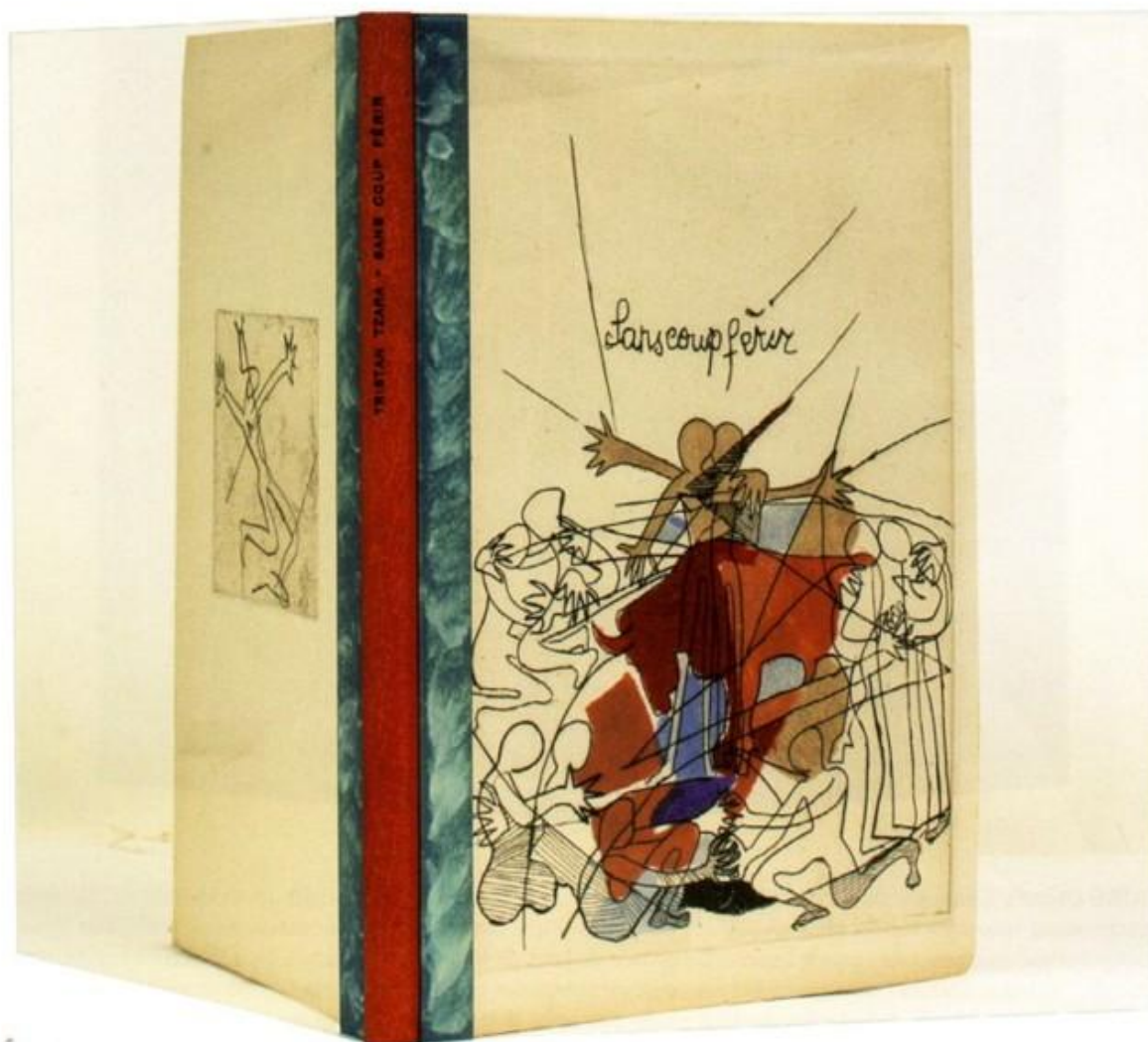
Un des 177 exemplaires (n°116) sur vélin de Montval.

Une des rares reliures décorées exécutées par Ivor Robinson sur un livre important, qui obtint le *Prix Paul Bonet* à Ascona en 1971. Il devint le chef de file des *Designer Bookbinders* en Grande-Bretagne et ne produisit pas plus de trois reliures par an.

Imprimeurs: Pierre Bouchet à Paris pour la typographie composée en Erasme corps 20 / Roger Lacourrière à Paris pour les gravures.

A figuré à l'exposition *La Reliure à décor: les choix de Jan van der Marck* (Bruxelles, La Haye, Paris, 1997, n°45, reproduction en couleurs).

Voir la reproduction ci-dessus.



60.

TZARA (Tristan). Sans coup férir. Eaux-fortes de Suzanne Roger. Paris, Jean Aubier, 1949. In-4 (230 x 185 mm), bradel, plats d'altuglas transparent laissant apparaître la couverture et doublés le long des mors d'une bande de papier bleu moucheté à la gouache blanche; dos de maroquin havane portant le nom de l'auteur et le titre de l'ouvrage en petites capitales poussées à froid; non rogné, couverture imprimée. Étui (D.-Henri Mercher).

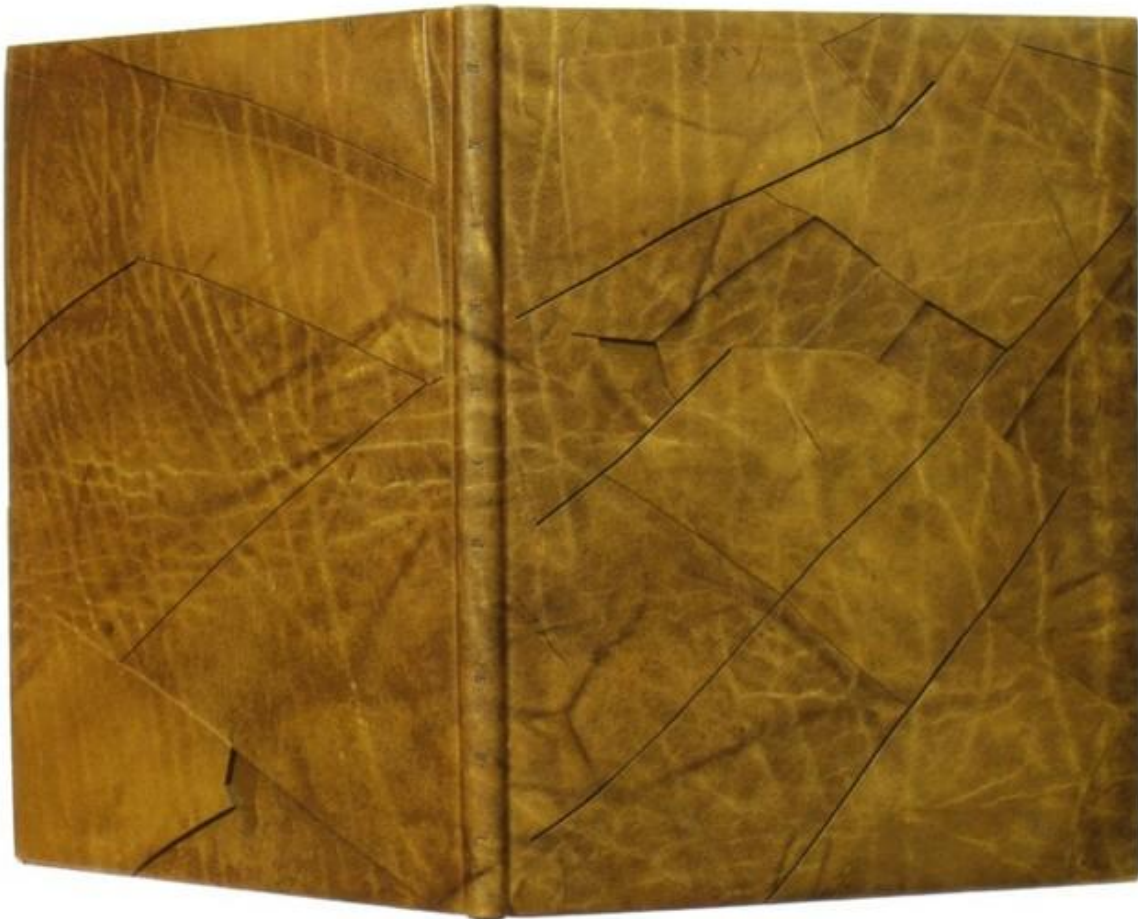
Édition originale, illustrée par Suzanne Roger de 6 eaux-fortes originales dont 2 en couleurs (une sur le premier plat de la couverture et un frontispice) et 4 en noir (3 in-texte et une sur le second plat de la couverture).

Tirage limité à 102 exemplaires numérotés, signés par l'auteur, l'artiste et l'éditeur.

Un des 85 exemplaires (n°59) sur vélin pur fil du Marais.

Imprimeurs: Priester frères pour la typographie / Roger Lacourière pour les gravures.

Voir la reproduction ci-dessus.



61.

FRÉNAUD (André). *Les Paysans*. Eaux-fortes d'André Beaudin. Paris, Jean Aubier, 1951. In-4 (285 x 227 mm), vachette brune ornée d'une composition évoquant une terre craquelée suggérée par une superposition de formes abstraites plus ou moins en relief, mosaïquées en vachette brune et parfois coupées à angles aigus; titre de l'ouvrage poussé à froid en petites capitales italiques sur le dos; doublures bord à bord de vachette brune, gardes de daim sable, non rogné, couverture illustrée. Chemise, étui (Monique Mathieu, 1990).

Édition originale, illustrée de 3 eaux-fortes d'André Beaudin dont un frontispice gravé en couleurs, un hors-texte gravé en noir et une vignette de titre en noir répétée sur la couverture.

Tirage limité à 100 exemplaires numérotés, signés par l'auteur, l'artiste et l'éditeur.

Un des 80 exemplaires (n°48) sur grand vélin d'Arches.

Exemplaire portant sur le faux titre un amical envoi autographe daté et signé de l'auteur à Jan van der Marck accompagné des cinq vers de la troisième strophe du poème, recopiés par l'auteur sur le feuillet en vis-à-vis.

Imprimeurs: Fequet et Baudier à Paris pour la typographie / Roger Lacourière à Paris pour les eaux-fortes.

Voir la reproduction ci-dessus.

62.*

LUCIEN. Dialogues. Gravures sur bois originales d'Henri Laurens. *Paris, Tériade, 1951*. In-4 (385 x 305 mm) monté sur onglets, maroquin rouge du Levant orné de trois formes irrégulières mosaïquées en léger relief en maroquin gris, dont une à cheval sur le dos et se prolongeant sur les plats, accompagnées de jeux de filets libres poussés or et à l'oeser dans différentes couleurs; dos portant le nom de l'auteur, le titre de l'ouvrage ainsi que la date de l'édition en capitales poussées à froid et à l'oeser également de différentes couleurs; doublures bord à bord de box noir, gardes de box rouge sombre, tranches dorées sur brochure, couverture illustrée. Boîte-étui (Donald Glaister, 1986).

33 bois originaux en couleurs d'Henri Laurens, dont un sur la couverture, un frontispice, 23 hors-texte et 8 culs-de-lampe et lettres ornées.

Tirage limité à 275 exemplaires numérotés sur vergé d'Arches, signés par l'artiste.

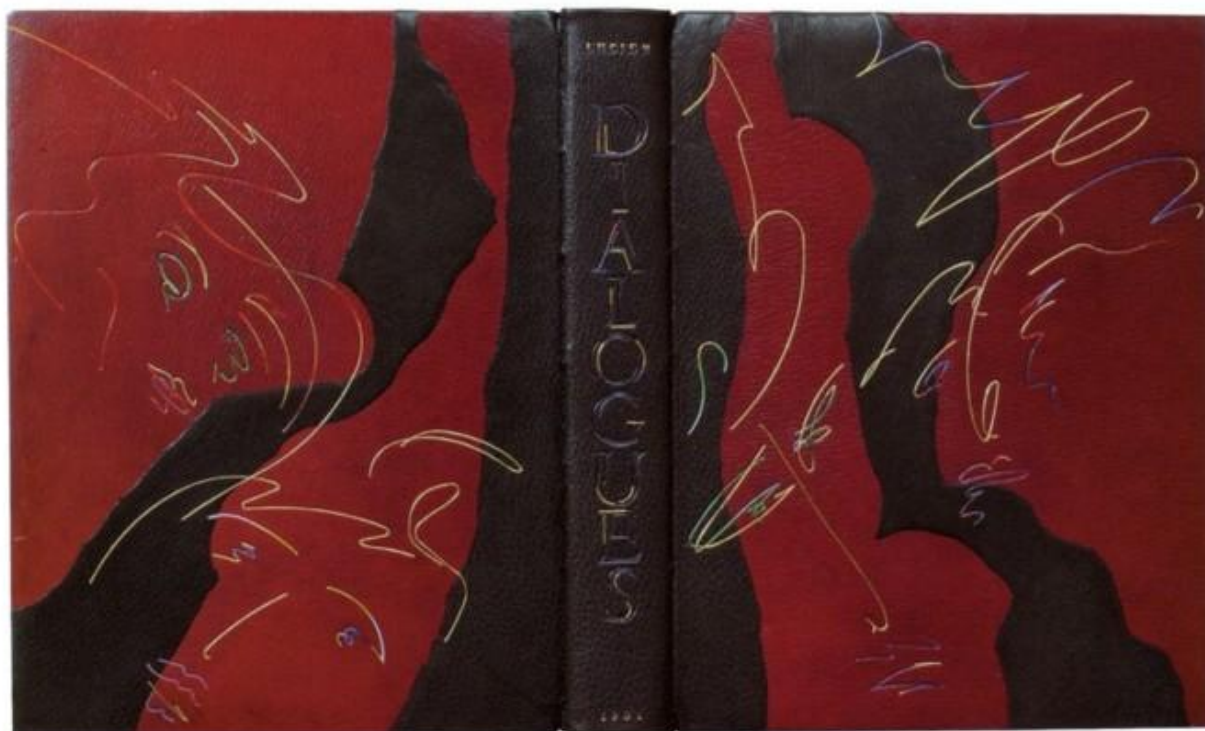
Un des 210 exemplaires (n°152).

Exemplaire enrichi de la maquette du décor de la reliure et des échantillons de cuir envoyés par le relieur à Jan van der Marck, avec la lettre d'accompagnement tapuscrite, datée *April 29, 1986*.

Imprimeur: Théo Schmied à Paris.

A figuré à l'exposition de la *Guild of Bookworkers* (Boston Athenaeum, 1986).

Voir la reproduction ci-dessous.





63.

RIMBAUD (Arthur). *Une saison en enfer. Les Déserts de l'amour. Les Illuminations*. Édition établie d'après les textes récents et illustrée d'eaux-fortes originales de Germaine Richier. *Lausanne, André Gonin, 1951*. In-4 (392 x 305 mm), reliure réalisée entièrement en bois de noyer avec des charnières ouvrant sur l'arrière, ornée d'un décor de placage de naju entrecoupé de fins filets blancs, jaunes et rouges qui créent un labyrinthe abstrait; titre de l'ouvrage en petites capitales poussées à l'oeser rouge, blanc et jaune sur le dos; doublures en placage de noyer, gardes de daim beige, non rogné, couverture imprimée. Etui en placage de noyer (Alain Taral, 1999).

Cette édition, établie par André Gonin pour marquer le soixantième anniversaire de la mort de Rimbaud, est illustrée par Germaine Richier de 24 eaux-fortes originales dont 12 en-têtes, 8 hors-texte et 4 culs-de-lampe.

Tirage limité à 150 exemplaires numérotés sur pur chiffon d'Auvergne, signés par l'éditeur et l'artiste.

Un des 118 exemplaires (n°118).

Imprimeurs: André Kundig à Genève pour la typographie / Reynold Disteli à Genève pour les eaux-fortes.

Voir la reproduction ci-dessus.



64.

COCTEAU (Jean) - HUGNET (Georges). *La Nappe du Catalan*. Soixante-quatre poèmes et seize lithographies en couleurs. Paris, aux dépens des Auteurs, 1952. In-4 (283 x 230 mm), maroquin bleu turquoise orné d'un grand décor abstrait de rectangles ou carrés mosaïqués en maroquin havane, en mylar et en papier bois peints sur un fond de maroquin bleu nuit travaillé à l'aérographe et rehaussé de jeux de filets courbes à l'oeser multicolore, et réparti sur une succession de rectangles de plusieurs tailles, imbriqués les uns dans les autres et mosaïqués en léger creux; doublures de daim tabac, gardes de daim marron, tête lisse blanche ornée de petits carrés dorés, autres tranches dorées sur brochure, couverture illustrée. Boîte-étui (Donald Glaister, 1993).

Édition originale de ces 64 poèmes écrits simultanément par Jean Cocteau et Georges Hugnet, composés sur des nappes de papier au cours de quelques déjeuners: chacun des poètes laissait, parmi ses vers, des vides que l'autre comblait. Pour les 16 lithographies originales hors texte, la couleur est de l'un et le trait de l'autre.

Tirage limité à 113 exemplaires numérotés, signés par les auteurs.

Exemplaire de collaborateur (n°F) sur vélin de Rives.

Précieux exemplaire d'un des imprimeurs, enrichi par Georges Hugnet sur le faux titre d'une gouache originale datée et accompagnée de cet envoi autographe signé reproduit ci-contre:

Imprimeurs: Fequet et Baudier à Paris pour la typographie / Edmond et Jacques Desjobert pour les lithographies.

Voir la reproduction ci-dessus.



65.

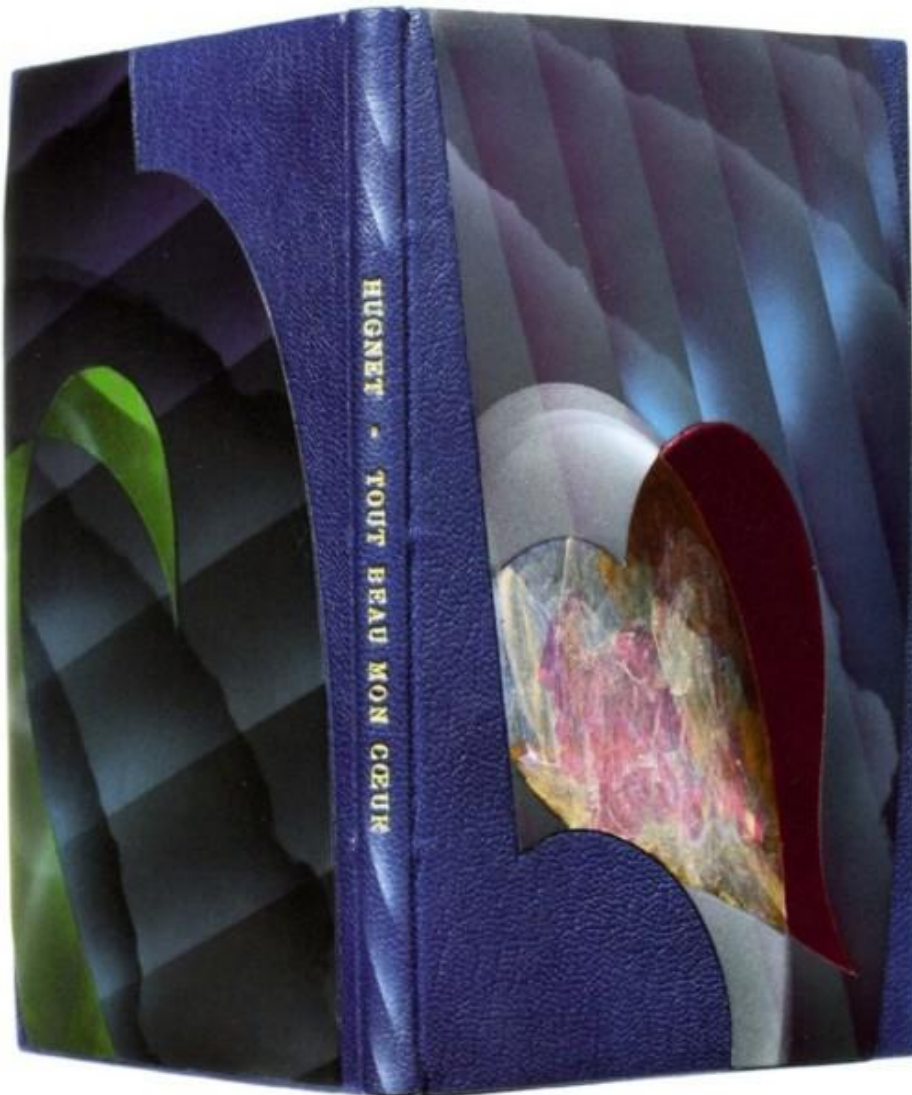
HUGNET (Georges). *Tout beau mon cœur*. Paris, Pierre Seghers, *Poésie 52*, 1952. In-12 (185 x 112 mm), maroquin bleu orné sur chaque plat d'une grande forme évoquant un cœur, mosaïquée en mylar peint dans des couleurs bleues, prune, beiges, argentées et vertes, rehaussée sur le premier plat d'une mosaïque de maroquin rouge; nom de l'auteur et titre de l'ouvrage en petites capitales poussées or sur le dos; doublures et gardes de maroquin marron, tête lisse verte, non rogné, couverture imprimée. Boîte-étui (Donald Glaister, 1989).

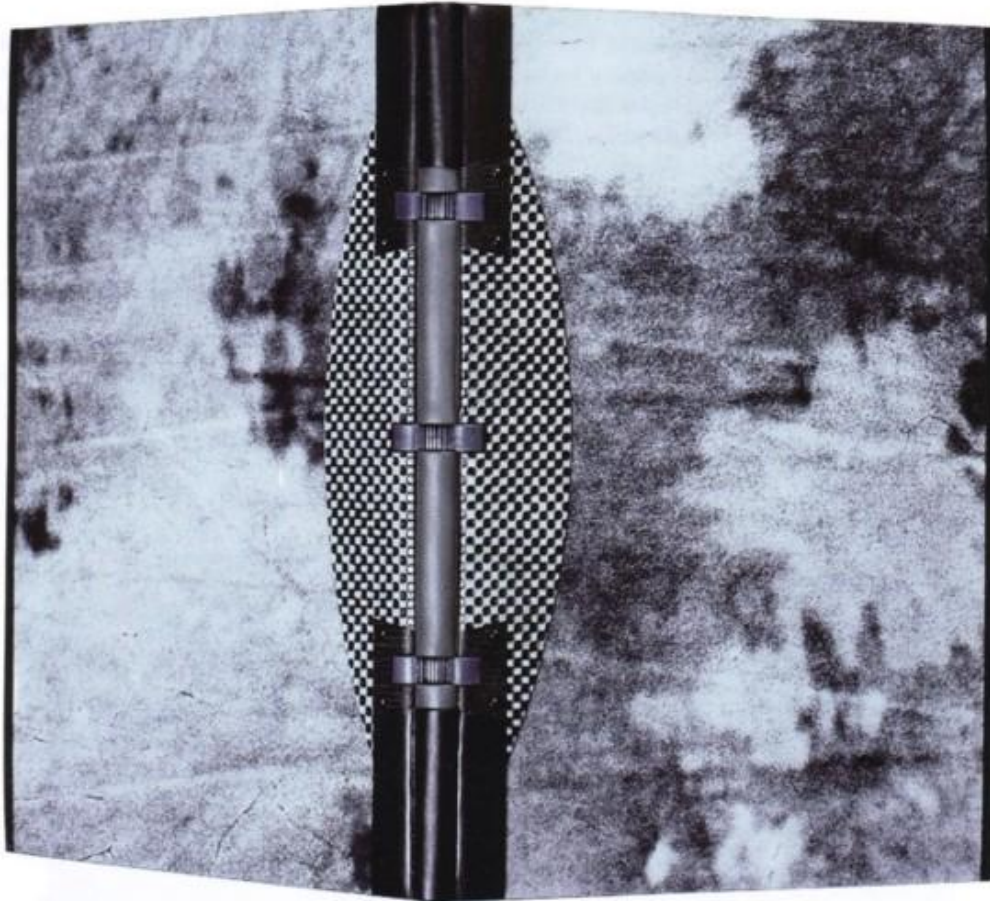
Édition originale, constituant la 241^{ème} brochure des *Cahiers «PS»* publiés par *Poésie 52*.

Un des 50 exemplaires numérotés (n°34) sur hollande Pannekoek, seul tirage sur grand papier, tous signés par Georges Hugnet et seuls à comporter 4 lithographies originales hors texte en couleurs de l'auteur.

Imprimeurs: Imprimerie Spéciale de l'Édition pour la typographie / Edmond et Jacques Desjobert pour les lithographies.

Voir la reproduction ci-dessous.





66.

HOMÈRE. L'Odyssée. Bois originaux d'Henri Laurens. Paris, Henri Creuzevault, 1952. In-4 (325 x 230 mm), plats en vachette grise poncée ornés de bandes de box noir disposées au mors et en gouttière avec des rivets en ébène, et d'une pièce gaufrée noir et blanc placée au centre le long du dos en box noir et gris coupé par trois petites bandes horizontales en box gris-bleu; doublures de daim vert bouteille, gardes de papier gris foncé, non rogné, couverture illustrée. Boîte-étui (Jean de Gonet, 1988).

Cette édition comporte les chants V et VI (L'Antre de Calypso. L'Arrivée chez les Phéaciens) traduits par Victor Bérard et illustrés de 14 bois originaux d'Henri Laurens dont un sur la couverture, un sur la page de titre, 11 in-texte et un hors-texte.

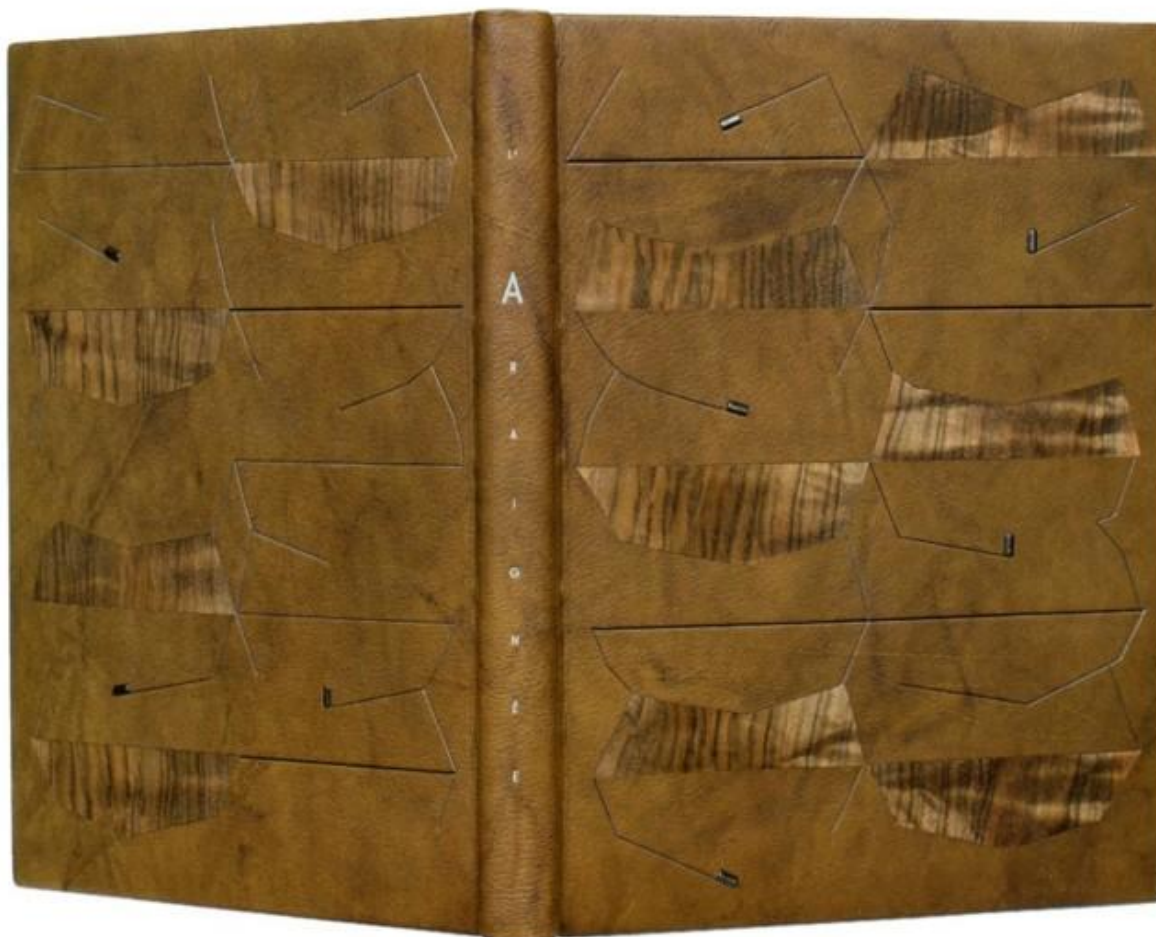
Tirage limité à 175 exemplaires numérotés, signés au crayon par l'artiste.

Un des 25 premiers exemplaires (n°16) sur japon ancien, seuls à comporter une suite à part des gravures sur japon ancien.

Imprimeur: Pierre Bricage à Paris.

A figuré à l'exposition *La Reliure à décor: les choix de Jan van der Marck* (Bruxelles, La Haye, Paris, 1997, n°36, reproduction en couleurs).

Voir la reproduction ci-dessus.



67.

PONGE (Francis). *L'Araignée* publiée à l'intérieur de son appareil critique. F.P. ou la *Résolution humaine* par Georges Garampon. Variantes. Fac-similés. Paris, Jean Aubier, 1952. In-8 (245 x 192 mm), buffle havane orné sur chaque plat d'une composition abstraite différente, avec des formes mosaïquées en placage de noyer, des morceaux de baguettes en métal et des incisions noires plus ou moins larges; titre de l'ouvrage en petites capitales poussées à l'oeser gris sur le dos; doublures bord à bord de buffle havane, gardes de daim brun, couverture illustrée. Chemise, étui (Monique Mathieu, 1997).

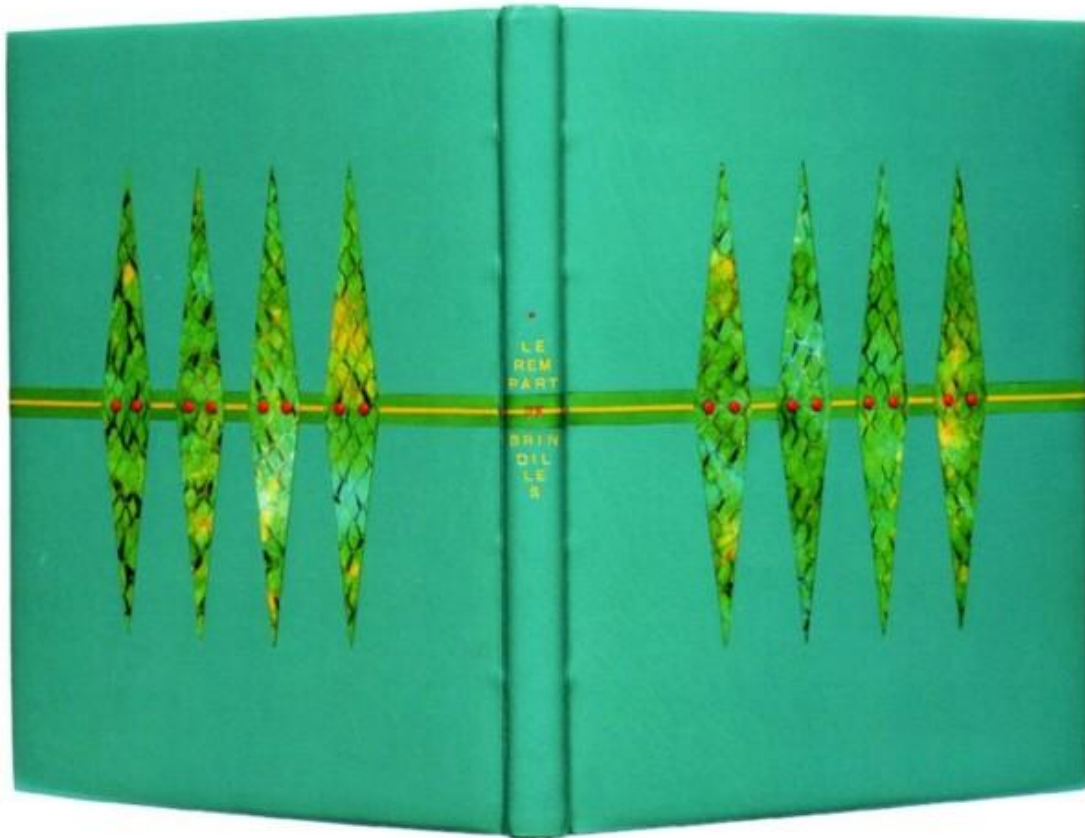
Édition originale.

Tirage limité à 325 exemplaires numérotés.

Un des 25 premiers exemplaires (n°24) sur vergé d'Auvergne, seuls à être signés par l'auteur et l'artiste, et à comporter 3 eaux-fortes originales hors texte en noir d'André Beaudin.

Imprimeurs: Frazier-Soye à Paris pour la typographie / Roger Lacourière à Paris pour les eaux-fortes.

Voir la reproduction ci-dessus.



68.

CHAR (René). *Le Rempart de brindilles*. Orné de gravures originales par Wifredo Lam. Paris, Louis Broder, 1953. Petit in-4 (214 x 174 mm), box turquoise divisé horizontalement à mi-hauteur par un listel de box vert et jaune passant par le dos et sur lequel sont perchés des oiseaux tropicaux suggérés sur chaque plat par quatre losanges étroits mosaïqués en peau de reptile avec de petits boutons rouges en guise de pattes; doublures bord à bord de box turquoise, gardes de daim bleu de Prusse, couverture illustrée. Chemise, étui (Georges Leroux, 1989).

Première publication de la collection *Ecrits et gravures*.

Édition originale, illustrée par Wifredo Lam de 5 eaux-fortes originales en couleurs, dont une sur la couverture et 4 hors-texte.

Tirage limité à 150 exemplaires numérotés sur vélin de Rives, signés par l'auteur et l'artiste.

Un des 100 exemplaires (n°98).

Exemplaire comportant, comme les 15 premiers, les eaux-fortes rehaussées en couleurs par l'artiste. La couverture est signée par Wifredo Lam.

Imprimeurs: Imprimerie Union à Paris pour la typographie / Georges Visat à Paris pour les eaux-fortes.

A figuré à l'exposition *La Reliure à décor: les choix de Jan van der Marck* (Bruxelles, La Haye, Paris, 1997, n°6, reproduction en couleurs).

Voir la reproduction ci-dessus.

69.

ARTAUD (Antonin). Galapagos. Les Iles du bout du monde. Eaux-fortes originales de Max Ernst. Paris, Louis Broder, 1955. Petit in-4 (215 x 175 mm) monté sur onglets, peau de pangolin brun, titre de l'ouvrage disposé en cercle au centre du premier plat en très grandes capitales mosaïquées en peau de cobra métallisée; doublures et gardes de daim brun clair moucheté, non rogné, couverture illustrée rempliée. Chemise, étui (Georges Leroux, 1989).

Troisième publication de la collection *Ecrits et gravures*.

Édition originale, illustrée par Max Ernst de 11 eaux-fortes originales, dont une en couleurs sur la couverture rempliée, 4 hors-texte (dont 2 en couleurs) et 6 in-texte en couleurs.

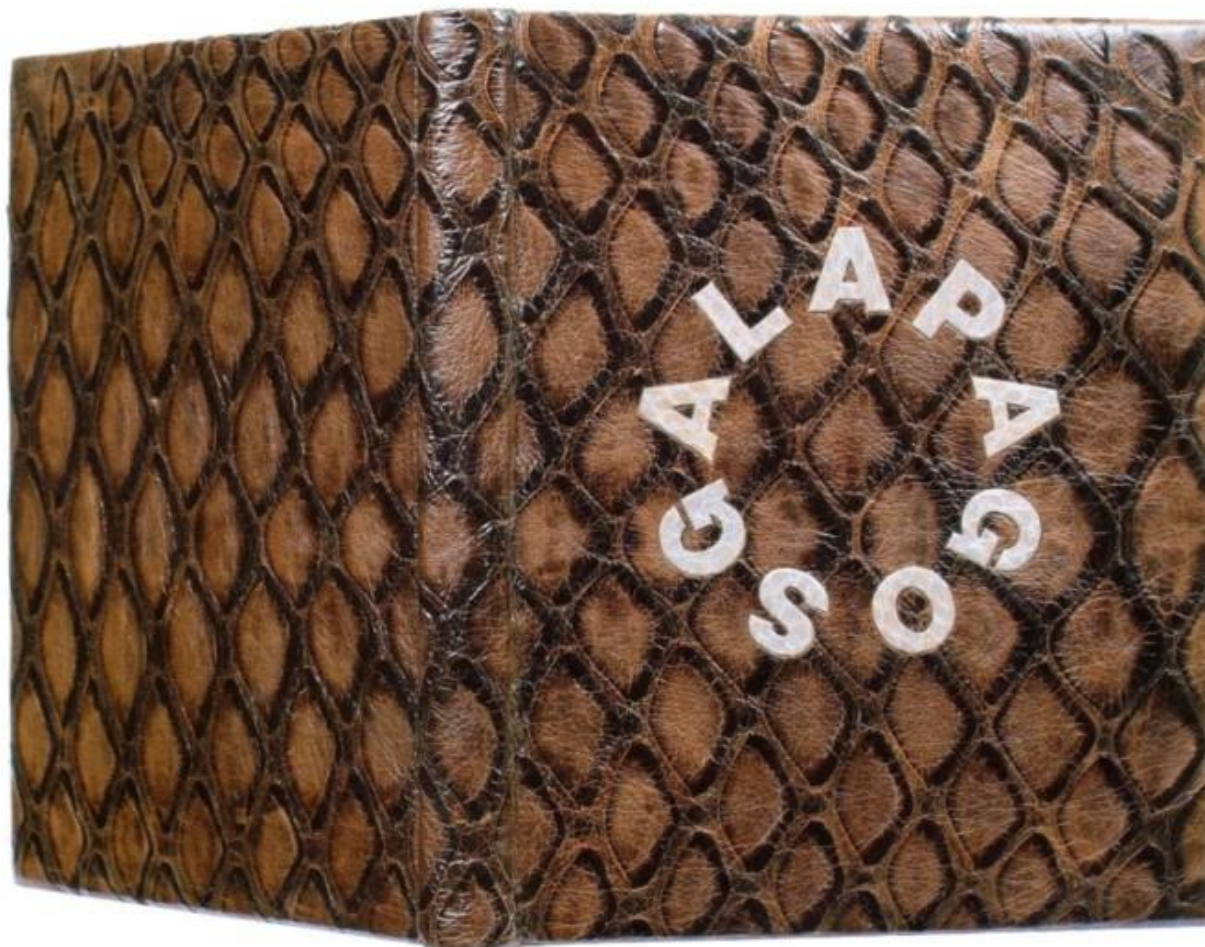
Tirage limité à 135 exemplaires numérotés sur vélin de Rives, signés par l'artiste.

Un des 95 exemplaires (n°27).

Imprimeurs: Imprimerie Union à Paris pour la typographie / Georges Visat à Paris pour les gravures.

A figuré à l'exposition *La Reliure à décor: les choix de Jan van der Marck* (Bruxelles, La Haye, Paris, 1997, n°5, reproduction en couleurs).

Voir la reproduction ci-dessous.



70.

GLISSANT (Édouard). *La Terre inquiète*. Lithographies de Wifredo Lam. Paris, *Éditions du Dragon*, 1955. Petit in-4 (203 x 164 mm), peau havane à décor évoquant des graviers beiges ornée sur les plats de jeux de palmettes mosaïquées en léger relief en box jaune, brun et vert, disposées dans des rectangles délimités par de profondes incisions brun foncé; titre de l'ouvrage en grandes capitales poussées à l'oeser vert sur le dos; doublures bord à bord de box brun, gardes de daim brun, non rogné, couverture illustrée. Chemise, étui (Georges Leroux, 1992).

Cinquième publication de la collection *Instance*.

Édition originale, illustrée de 4 lithographies originales en couleurs de Wifredo Lam, dont une pour les deux plats de la couverture et 3 hors-texte.

Tirage limité à 466 exemplaires numérotés, dont seulement les 56 premiers et les 10 hors-commerce ont été signés par l'auteur et l'artiste et comportent les lithographies originales.

Un des 10 premiers (après un exemplaire unique) exemplaires (n°D) sur vélin Montval, seuls à comporter une suite sur papier Osho des 3 lithographies hors texte tirées en noir et rehaussées en couleurs par l'artiste.

Exemplaire enrichi de 5 dessins originaux exécutés à l'encre bleue par Lam dans les marges, et portant sur le faux titre cet envoi autographe signé de l'artiste accompagné d'un sixième dessin original, adressé à monsieur et madame Bill Copley, peintre, collectionneur et ami des surréalistes: *Para Noma et Bill con cariño, W. Lam*.

Imprimeurs: Imprimerie Caractères à Paris pour la typographie / René Guillard à Paris pour les lithographies.

A figuré à l'exposition *La Reliure à décor: les choix de Jan van der Marck* (Bruxelles, La Haye, Paris, 1997, n°9, reproduction en couleurs).

Voir la reproduction ci-dessous.



71.

TZARA (Tristan). Miennes. Eaux-fortes de Jacques Villon. *Paris, Caractères, 1955*. In-4 (335 x 250 mm), box vieux rose orné sur chaque plat de formes abstraites mosaïquées en creux et léger relief en diverses essences de bois et en box et vachette de même ton vieux rose avec un petit bouton en bois rouge; titre de l'ouvrage en petites capitales poussées or sur le dos; doublures bord à bord de box lisse vieux rose, gardes de daim brun foncé, non rogné, couverture imprimée. Chemise, étui (Monique Mathieu, 2002).

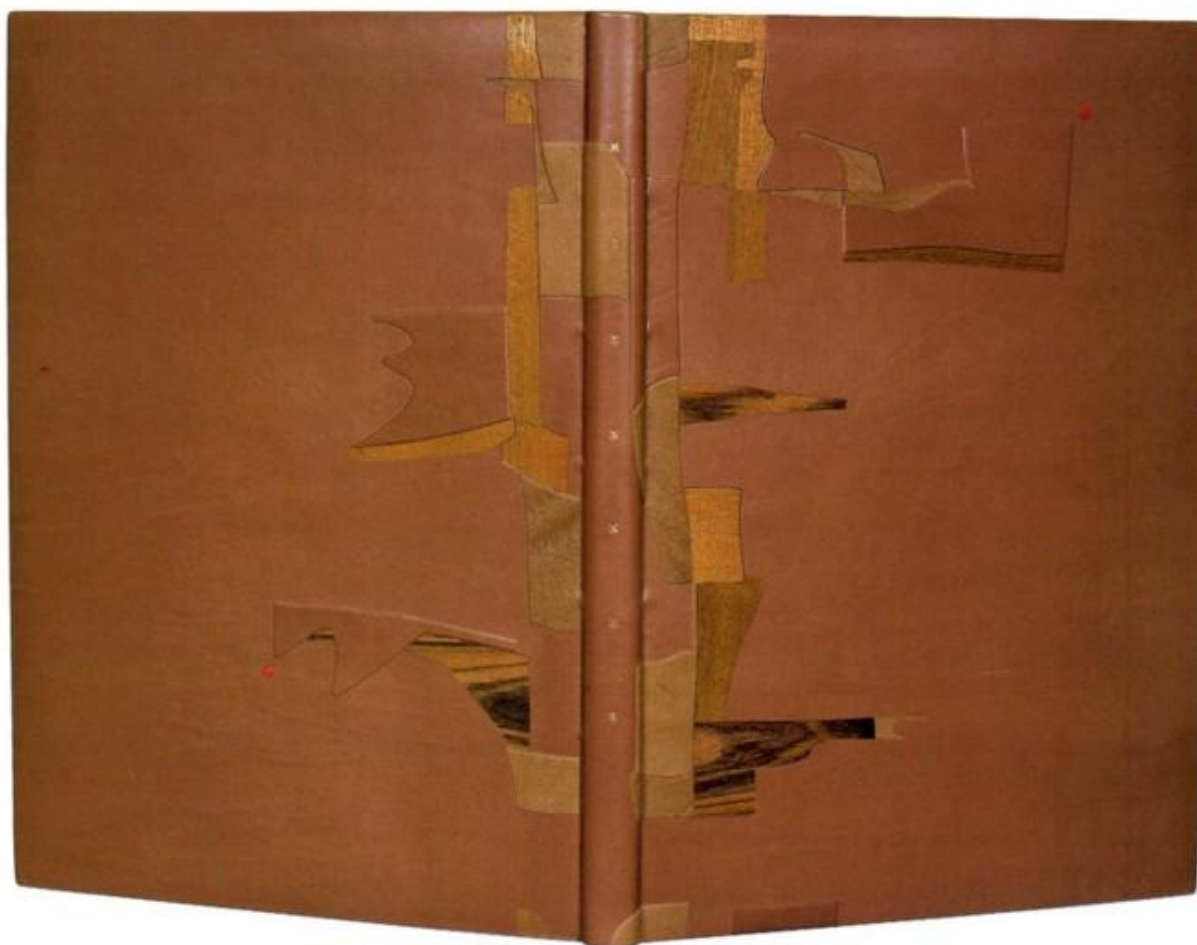
Édition originale, illustrée par Jacques Villon de 7 eaux-fortes originales hors texte.

Tirage limité à 111 exemplaires numérotés, signés par l'auteur et l'artiste.

Un des 21 premiers exemplaires (n°13) sur pur fil Montval, seuls à comporter une suite du premier état des gravures tirées sur japon ancien, chaque épreuve justifiée et signée par l'artiste.

Imprimeurs: Imprimerie Caractères à Paris pour la typographie / Atelier de l'Ermitage à Paris pour les eaux-fortes.

Voir la reproduction ci-dessous.





72.

FRÉNAUD (André). Dans l'arbre ténébreux. André Beaudin. *Alès, PAB, 1956*. In-16 (83 x 116 mm), maroquin gris bleuté orné sur chaque plat d'une composition abstraite de formes triangulaires verticales mosaïquées en box marbré dans des tons beiges, certaines en léger relief, avec quatre petites mosaïques bleues et cuivre, deux incisions noires et deux pièces effilées en bois verni; titre de l'ouvrage en petites capitales poussées à l'oeser beige sur le dos; doublures bord à bord en maroquin gris bleuté, gardes de daim moutarde, non rogné, couverture imprimée. Chemise, étui (Monique Mathieu, 1997).

Édition originale, illustrée par André Beaudin de 2 gravures originales hors texte sur celluloid, dont une signée par l'artiste.

Tirage limité à 33 exemplaires numérotés, monogrammés par l'éditeur.

Un des 30 exemplaires (n°9) sur papier d'Auvergne Gourbeyre.

Imprimeur: PAB pour la typographie composée en Garamond corps 10 et les deux gravures.

Voir la reproduction ci-dessus.

73.

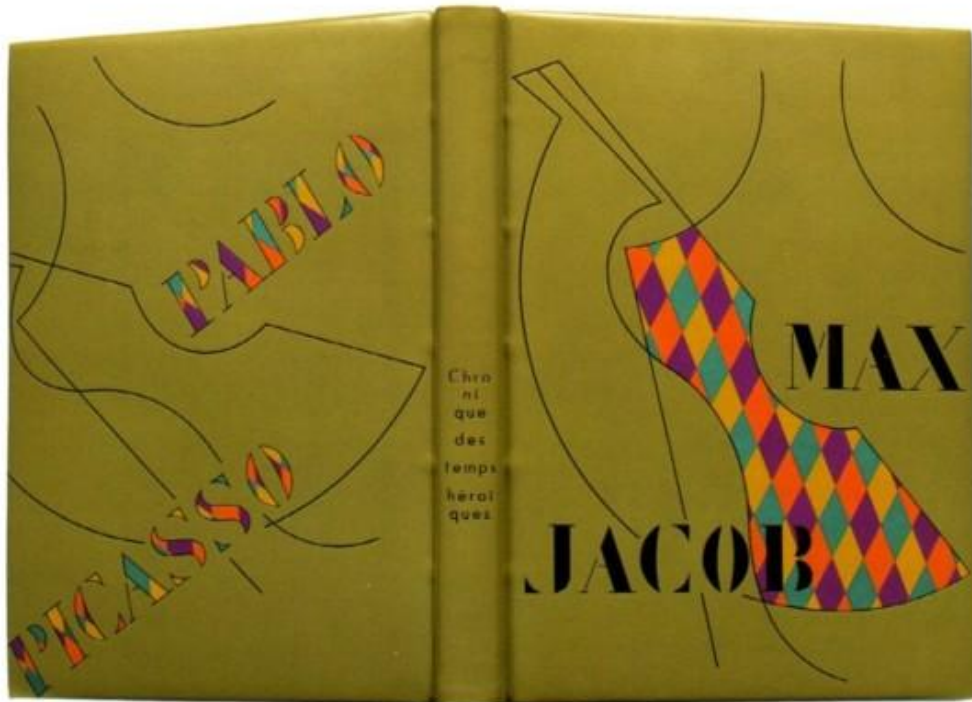
FRÉNAUD (André). Chemins du vain espoir. Gravures au burin de Roger Vieillard. *Paris, Michel de Romilly, 1956*. In-4 (317 x 225 mm), en feuilles, couverture illustrée (emboîtement de l'éditeur).

Édition originale de ces 3 poèmes écrits en 1951, illustrée par Roger Vieillard de 8 gravures originales au burin, dont un frontispice, 3 à pleine page et 4 in-texte.

Tirage limité à 112 exemplaires numérotés.

Un des 92 exemplaires (n°13) sur papier de Hollande van Gelder.

Imprimeurs: Fequet et Baudier à Paris pour la typographie / Georges Leblanc à Paris pour les gravures.



74.

JACOB (Max). Chronique des temps héroïques. Illustré par Pablo Picasso. Paris, Louis Broder, 1956. In-4 (244 x 187 mm), box tilleul orné sur chaque plat de jeux de filets à l'oeser noir dessinant une silhouette tenant une guitare, avec sur le premier plat le nom de l'auteur mosaïqué en grandes capitales de box noir et une partie de la guitare rehaussée d'un semis régulier de losanges en box turquoise, pourpre, jaune et abricot; le second plat porte le nom de l'artiste en grandes capitales arlequin mosaïquées en box dans les mêmes couleurs que les losanges du premier plat; doublures et gardes de daim vert, tranches dorées sur brochure, couverture imprimée. Chemise, étui (Georges Leroux, 1990).

De la collection *Écrits et Gravures*.

Édition originale, illustrée par Pablo Picasso de 3 lithographies originales (dont 2 en couleurs respectivement pour la couverture et l'étui, et une en noir pour le portrait-frontispice), de 3 pointes sèches originales hors texte et de 24 dessins inédits gravés sur bois par Georges Aubert.

Tirage limité à 170 exemplaires numérotés sur vergé de Montval, signés par l'artiste.

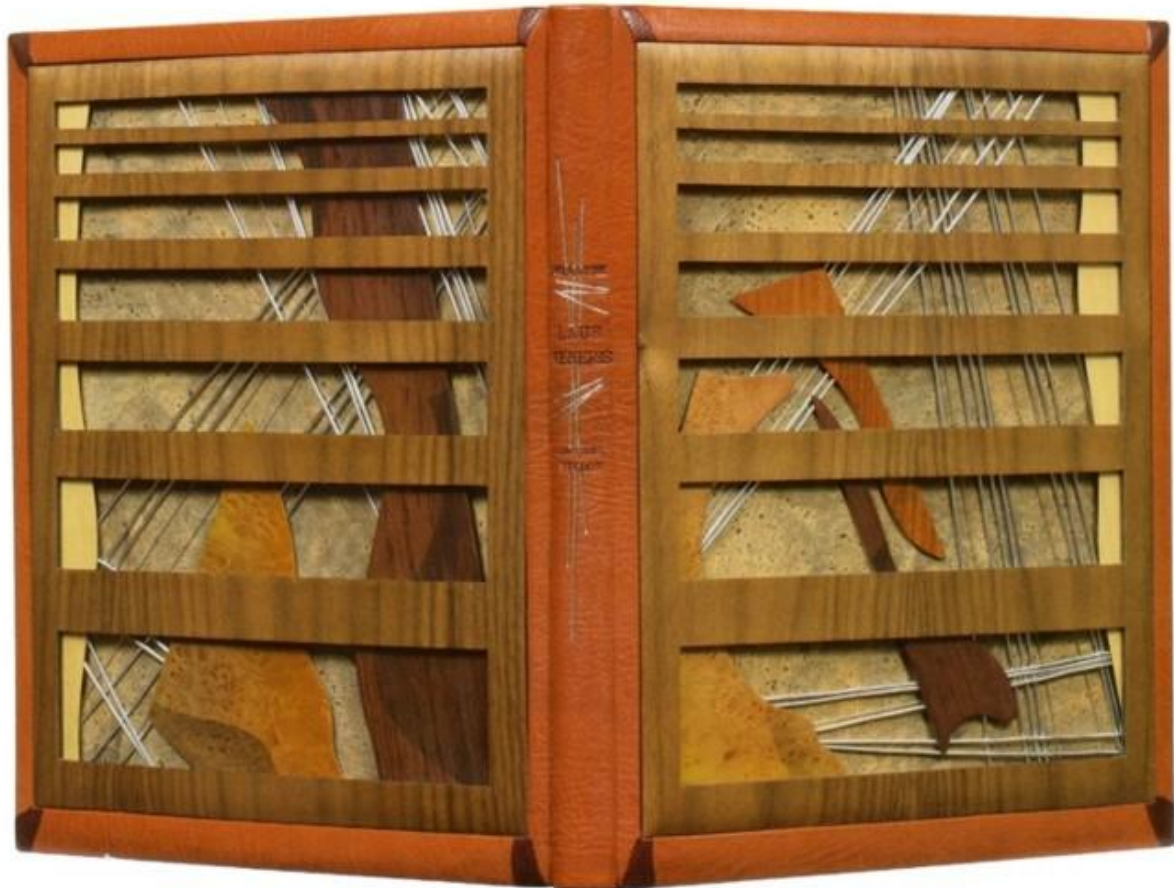
Un des 30 premiers exemplaires (n°14), seuls à comporter une épreuve supplémentaire sur japon ancien du frontispice et des 3 pointes sèches hors texte.

Imprimeurs: Imprimerie Union à Paris pour la typographie / Georges Leblanc à Paris pour les pointes sèches / Desjobert à Paris pour les lithographies.

Exemplaire enrichi d'une photographie originale en noir représentant l'auteur, prise vers 1938, et du prospectus de l'éditeur.

A figuré à l'exposition *La Reliure à décor: les choix de Jan van der Marck* (Bruxelles, La Haye, Paris, 1997, n°7, reproduction en couleurs).

Voir la reproduction ci-dessus.



75.

SWINBURNE (Algernon Charles). *Laus Veneris*. Traduction de F. Vielé-Griffin. Eaux-fortes de Jacques Villon. Paris, Manuel Bruker, 1956. In-4 (330 x 258 mm), maroquin brun-rouge orné sur chaque plat, dans un caisson, d'une grande composition de formes en différentes essences de bois et de fils métalliques qui se superposent et s'entrecroisent sur un fond en liège teinté, et qui apparaissent à travers une grille en bois tabac aux interstices décroissant de bas en haut; petite forme mosaïquée en lézard rouge à chaque angle des plats; noms de l'auteur et de l'artiste ainsi que le titre de l'ouvrage en petites capitales poussées à l'oeser noir sur le dos orné de jeux de filets au palladium; doublures et gardes de liège teinté, tranches dorées sur brochure, couverture illustrée. Boîte-étui (Donald Glaister, 2004).

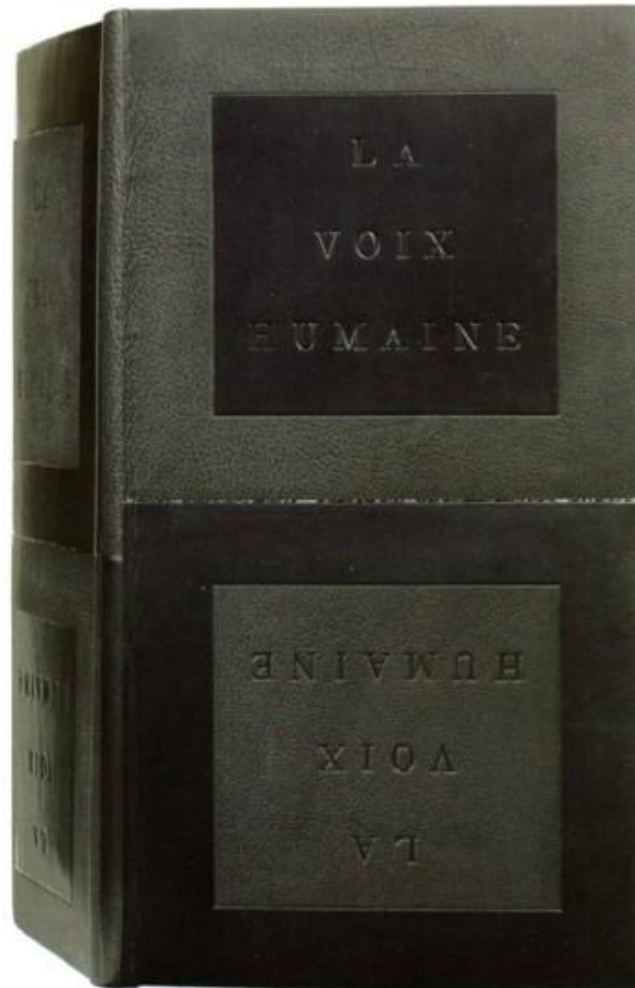
10 eaux-fortes originales de Jacques Villon, dont une en couleurs sur la couverture, 7 hors-texte et 2 in-texte.

Tirage limité à 176 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches, signés par l'artiste.

Un des 135 exemplaires (n°24).

Imprimeurs: Daragnès à Paris pour la typographie / Georges Leblanc à Paris pour les eaux-fortes qui ont été gravées avec la collaboration de Fiorini.

Voir la reproduction ci-dessus.



76.*

COCTEAU (Jean). *La Voix humaine*. Bernard Buffet. Paris, *Groupe Parenthèses*, 1957. In-folio (465 x 251 mm) monté sur onglets, plats et dos divisés en quatre surfaces égales recouvertes de buffle noir ou de box noir et disposées en quinconce, contenant chacune une surface carrée noire mosaïquée en buffle sur le box et inversement, sur laquelle s'inscrit le titre de l'ouvrage en grandes capitales poussées à froid; à mi-hauteur, un liseré horizontal très fin noir et argent sépare les surfaces hautes et basses; doublures et gardes de daim gris-bleu, non rogné, couverture imprimée. Chemise, étui (Alain Lobstein, 1995).

Ce livre a été entièrement conçu, établi et illustré par Bernard Buffet qui a calligraphié le texte et gravé 22 pointes sèches originales.

Tirage unique limité à 150 exemplaires numérotés (n°68) sur auvergne Richard de Bas, signés par l'auteur et l'artiste.

Imprimeurs: Jacques et Robert Frélaud sur les presses de Lacourière à Paris.

A figuré aux expositions *50 ans de la Reliure Originale* (Paris, Bibliothèque historique de la Ville de Paris, 1995, n°192, reproduction en couleurs) et *La Reliure à décor: les choix de Jan van der Marck* (Bruxelles, La Haye, Paris, 1997, n°43, reproduction en couleurs).

Voir la reproduction ci-dessus.

77.

FRÉNAUD (André). Le Château et la quête du poète. Gravure de Raoul Ubac. *Alès, PAB, 1957*. In-32 (137 x 121 mm), bradel box marron orné sur chaque plat d'une composition sur trois niveaux de formes abstraites mosaïquées en même box marron, rehaussées de petites pièces en papier à fibres gris-vert et en écorce de bois teinté, avec quelques incisions profondes laissant apparaître un fond recouvert du même papier à fibres gris-vert; titre de l'ouvrage en petites capitales poussées à l'oeser blanc sur le dos; doublures et gardes de papier fibres gris-vert, non rogné, couverture imprimée. Chemise, étui (Monique Mathieu, 1999).

Édition originale, illustrée par Raoul Ubac d'une gravure sur bois tirée à pleine page et signée par l'artiste.

Tirage unique limité à 66 exemplaires numérotés, monogrammés par l'auteur et l'éditeur.

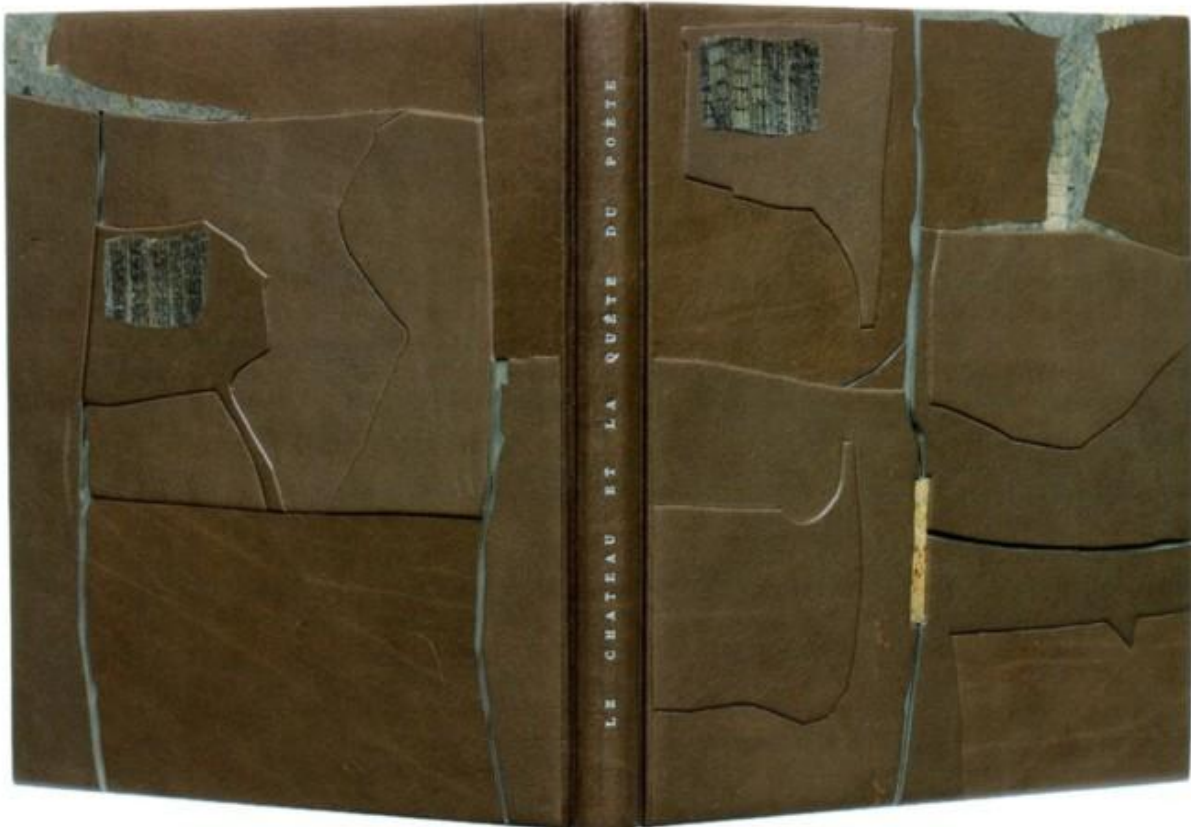
Un des 60 exemplaires (n°24) sur vélin.

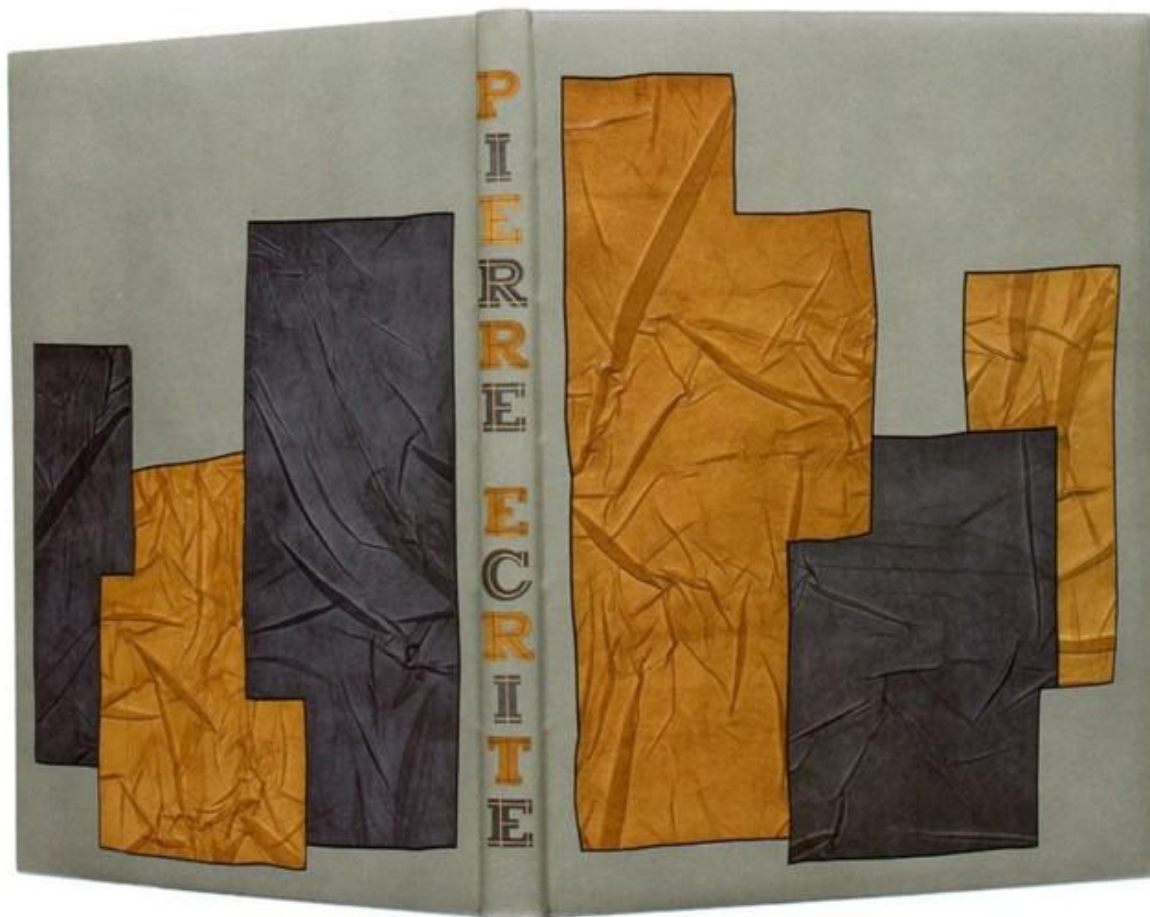
Exemplaire portant sur le faux titre cet envoi autographe signé de l'auteur:

*A Jacques Lassaigne,
pour son cinquantenaire,
affectueusement
Egriselles le 17 décembre 1961.*

Imprimeur: PAB. La typographie a été composée en Garamond corps 10.

Voir la reproduction ci-dessous.





78.

BONNEFOY (Yves). *Pierre écrite*. Ardoises taillées par Raoul Ubac. Paris, Maeght, 1958. In-4 (385 x 303 mm) monté sur onglets, box gris orné sur chaque plat d'une composition évoquant les gravures de Raoul Ubac, constituée de trois formes géométriques imbriquées les unes dans les autres et mosaïquée en peaux froissées bleu nuit et tabac; dos portant le titre de l'ouvrage en très grandes capitales mosaïquées alternativement avec les mêmes peaux que les formes des plats et rehaussées par des filets à l'oeser ocre; doublures et gardes de daim gris, non rogné, couverture imprimée. Chemise, étui (Georges Leroux, 1992).

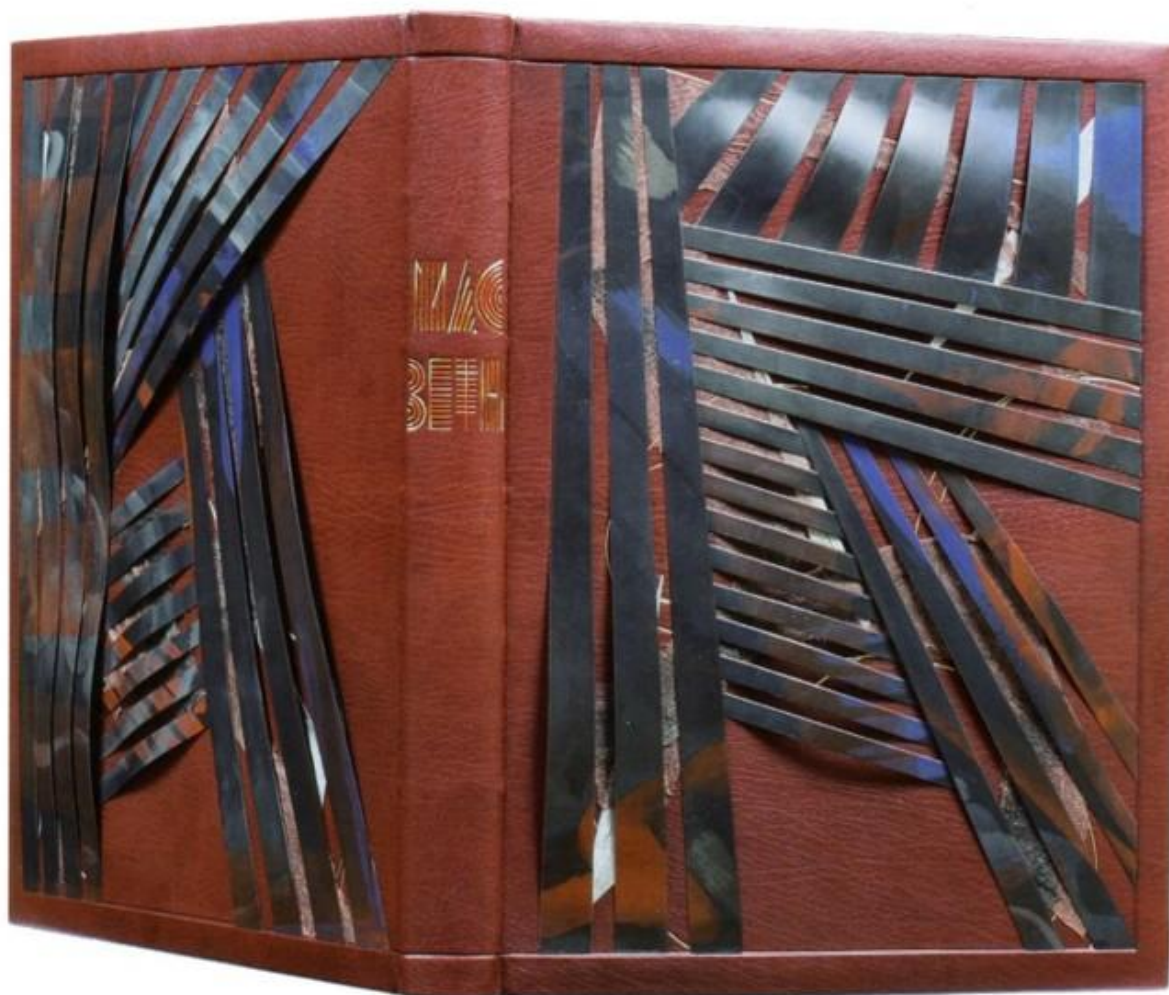
Édition originale, illustrée par Raoul Ubac de 10 compositions originales gravées sur ardoise et imprimées en couleurs, dont une sur double page et 9 hors-texte.

Tirage limité à 125 exemplaires numérotés sur vélin de Rives, signés par l'auteur et l'artiste.

Un des 105 exemplaires (n°102).

Imprimeurs: Fequet et Baudier à Paris pour la typographie composée en Astrée capitale corps 20 et Astrée italique corps 24 / Mourlot frères à Paris pour les lithographies.

Voir la reproduction ci-dessus.



79.

SHAKESPEARE (William). *Macbeth*. Eaux-fortes de Gromaire. Paris, *Tériade*, 1958. In-4 (385 x 290 mm), maroquin rouge sombre orné sur les deux plats, dans un léger caisson, d'une grande composition abstraite de filets dorés et de formes en aluminium ou en rubans, apparaissant à travers un entrelacs de lames en plastique gris marbré brun-rouge, plus ou moins bombées et parallèles, l'ensemble évoquant une tempête vue à travers une barrière; titre de l'ouvrage en grandes capitales fantaisie poussées or et à l'oeser rouge sur le dos; doublures et gardes de daim noir, tranches dorées sur brochure, couverture imprimée. Boîte-étui (Donald Glaister, 2001).

Cette édition établie d'après la traduction de François-Victor Hugo est illustrée par Marcel Gromaire de 20 eaux-fortes originales en noir, dont un frontispice et 19 hors-texte.

Tirage limité à 200 exemplaires numérotés sur vélin de Rives, signés par l'artiste.

Un des 120 exemplaires (n°180).

Imprimeurs: Imprimerie nationale à Paris pour la typographie composée en romain du Roi corps 24 de Grandjean / Raymond Haasen à Paris pour les eaux-fortes.

Voir la reproduction ci-dessus.

80.

SOLIER (René de). *Contre Terre*. Illustré de vingt-quatre eaux-fortes originales de Germaine Richier. *Lausanne, André et Pierre Gonin, 1958*. Grand in-4 (368 x 285 mm), en feuilles, couverture imprimée (emboîtement de l'éditeur).

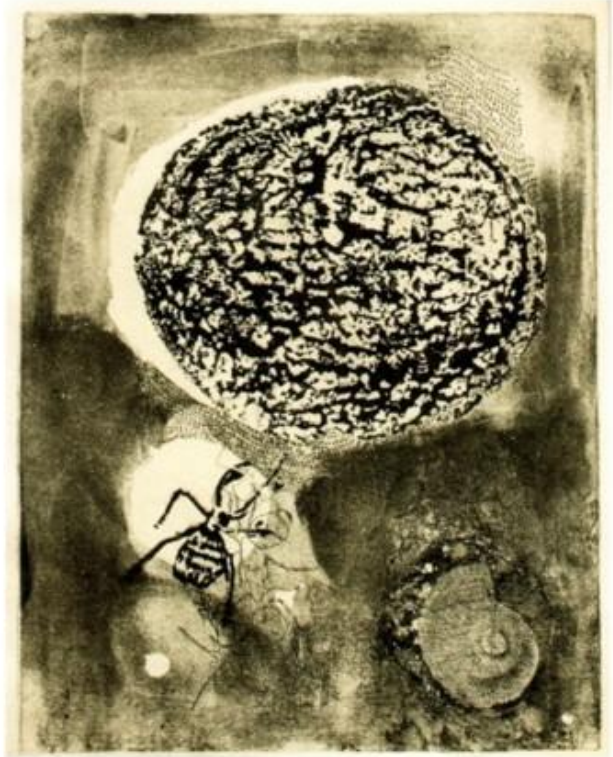
92 poèmes en prose illustrés par Germaine Richier de 24 eaux-fortes originales, dont 10 à pleine page et 14 in-texte, ainsi que de nombreux ornements typographiques.

Tirage limité à 155 exemplaires numérotés sur papier d'Auvergne pur chiffon à la main du Moulin Richard de Bas, signés par l'auteur, l'artiste et l'éditeur.

Un des 120 exemplaires (n°55).

Imprimeurs: André Kundig à Genève pour la typographie composée en Garamond italique corps 30 / Reynold Disteli à Versoix pour les gravures.

Voir ci-contre la reproduction d'une des illustrations.



81.*

PICHETTE (Henri). *Dents de lait, dents de loup*. Compositions sur cuivre de Jacques Villon. *Paris, Pierre de Tartas, 1959*. In-4 (370 x 275 mm), en feuilles, couverture illustrée. Emboîtement de l'éditeur et boîte-étui.

Édition originale, illustrée par Jacques Villon de 13 gravures sur cuivre, dont une sur la couverture, 2 in-texte en couleurs sur double page et 10 en noir (2 sur double page, 2 hors-texte et 6 in-texte).

Tirage limité à 211 exemplaires numérotés, signés par l'auteur, l'artiste et l'éditeur.

Un des 135 exemplaires (n°83) sur grand vélin de Rives.

Imprimeurs: André Dérue à Paris pour la typographie composée en Garaldus corps 20 / Georges Leblanc à Paris pour les illustrations gravées sur cuivre par l'artiste en collaboration avec Fiorini.

Voir ci-contre la reproduction d'une des illustrations.



82.

DU BOUCHET (André). Sur le pas. Pierre Tal-Coat. Paris, Maeght Éditeur, 1959. Grand in-4 (418 x 385 mm) monté sur onglets, vachette jaune ocrée ornée sur les plats d'une composition évoquant un paysage aride suggéré par quelques incisions accompagnées d'une pièce mosaïquée en chevreau rosé avec des défauts (exploités volontairement par Monique Mathieu) et d'une grande pièce en veau marbré jaune doux, calée par une forme allongée en chevreau brun rosé; dans la partie droite supérieure des plats, des traces de pas laissées par une bête ont été brûlées directement sur la peau; titre de l'ouvrage mosaïqué verticalement en chevreau rosé sur le dos; doublures bord à bord de même vachette jaune, avec sur la première une grande croix suggérée par des listels fins et irréguliers en veau bleu, et sur la seconde un «X» traité de même en cuir rouge; gardes de porc velours jaune ocré, non rogné, couverture illustrée. Chemise, étui (Monique Mathieu, 1999).

Édition originale, illustrée par Pierre Tal-Coat de 17 aquatintes originales, dont 7 en couleurs (une sur la couverture, un frontispice, 5 sur double page) et 10 en noir (4 sur double page, 2 à pleine page et 4 in-texte).

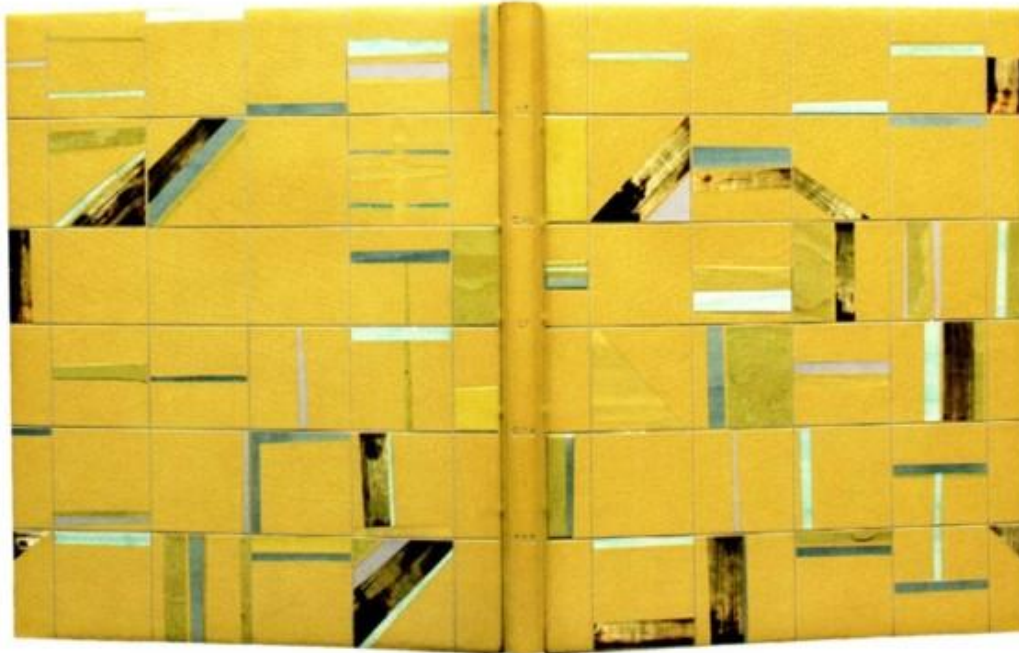
Tirage limité à 200 exemplaires numérotés sur papier d'Auvergne Richard de Bas, signés par l'auteur et l'artiste.

Un des 150 exemplaires (n°132).

Imprimeurs: Fequet et Baudier à Paris pour la typographie composée en Elzévir Caslon corps 32 / Atelier Crommelynck à Paris pour les aquatintes.

A figuré à l'exposition *Monique Mathieu, La liberté du relieur* (Paris, Bibliothèque nationale, 2002, n°113, reproduction en couleurs).

Voir la reproduction ci-dessus.



83.

LIMBOUR (Georges). *Le Calligraphe*. Lithographies originales d'André Beaudin. Paris, *Galerie Louise Leiris*, 1959. In-4 (282 x 235 mm), veau tanné à l'alun couleur tilleul, orné d'un quadrillage régulier de filets horizontaux et verticaux qui rappellent ceux de la couverture des anciens cahiers d'écolier, agrémenté d'une géométrie aléatoire de bandes mosaïquées en prèle et en vachette marbrée turquoise, lavande et ocre clair; titre de l'ouvrage en petites capitales poussées à l'oeser bleu pâle sur le dos; doublures bord à bord de veau tilleul; gardes de croûte bleue, non rogné, couverture imprimée. Chemise, étui (Monique Mathieu, 1995).

Édition originale, illustrée par André Beaudin de 8 lithographies originales en couleurs, dont un frontispice et 7 hors-texte.

Tirage limité à 102 exemplaires numérotés, signés par l'auteur et l'artiste.

Un des 10 premiers exemplaires (n°1) sur japon nacré.

Exemplaire enrichi d'une grande aquarelle en couleurs titrée, annotée et signée par l'artiste (ayant servi à l'illustration de la page 25), et d'un beau dessin original à la mine de plomb daté et signé par André Beaudin (étude préparatoire pour le frontispice).

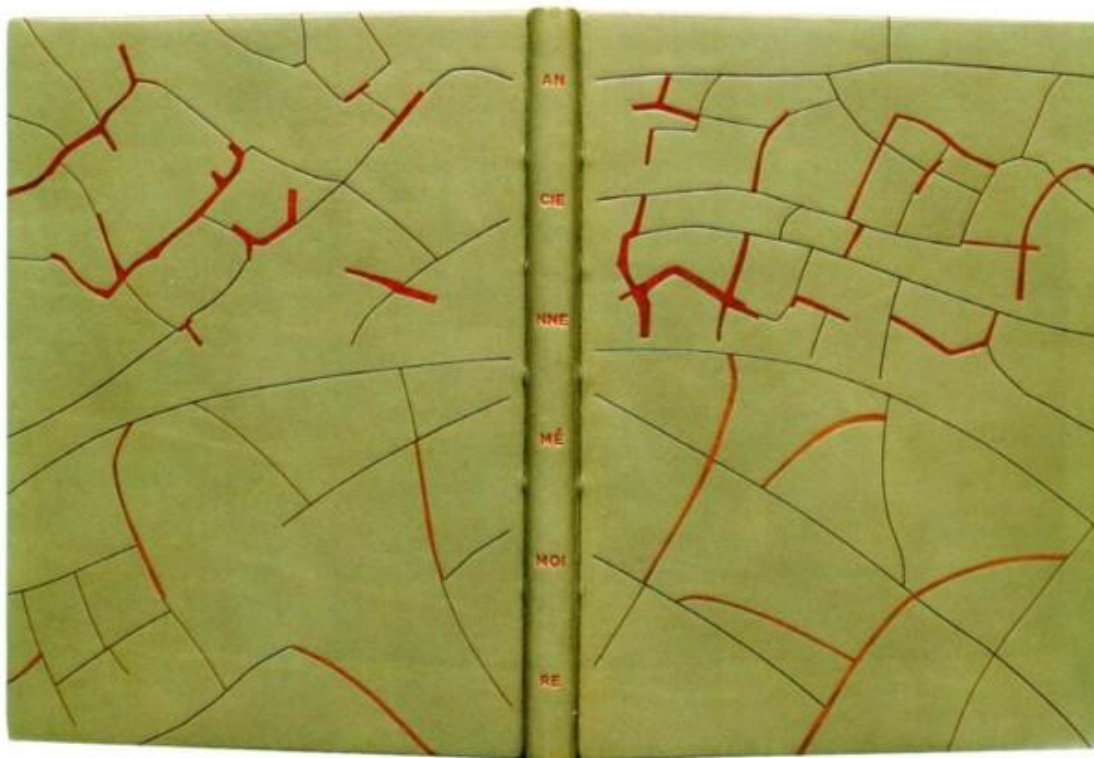
Est jointe une lettre autographe signée de Georges Limbour, datée 1961 et adressée à monsieur Lefebvre, premier possesseur de cet exemplaire.

Exemplaire bien complet du bulletin d'annonce de l'éditeur.

Imprimeurs: Fequet et Baudier à Paris pour la typographie / Mourlot frères à Paris pour les lithographies.

A figuré aux expositions *La Reliure à décor: les choix de Jan van der Marck* (Bruxelles, La Haye, Paris, 1997, n°31, reproduction en couleurs) et *Monique Mathieu, La liberté du relieur* (Paris, Bibliothèque nationale, 2002, n°92, reproduction en couleurs).

Voir la reproduction ci-dessus.



84.

FRÉNAUD (André). *Ancienne mémoire*. Jean Bazaine. Paris, *Le Divan*, 1960. Petit in-8 (197 x 155 mm) monté sur onglets, box gris orné sur les deux plats d'incisions brun-rouge s'entrecroisant avec des filaments mosaïqués en cuir ocre et suggérant un paysage aride; titre de l'ouvrage en petites capitales poussées à l'oeser ocre sur le dos; doublures bord à bord de box gris, gardes de daim beige clair, non rogné, couverture imprimée. Chemise, étui (Monique Mathieu, 1996).

Édition originale, illustrée d'une eau-forte originale numérotée, datée et signée au crayon par Jean Bazaine.

Tirage limité à 150 exemplaires numérotés, signés par l'auteur.

Un des 20 premiers exemplaires (n° 15) sur papier d'Auvergne Richard de Bas.

Exemplaire portant sur la page face au faux titre les deux premiers vers du poème *Ancienne mémoire* recopiés à la main et signés par l'auteur.

Imprimeurs: Fequet et Baudier à Paris pour la typographie / Atelier Maeght à Paris pour l'eau-forte.

Voir la reproduction ci-dessus.

85.

LECUIRE (Pierre). *Dédale*. Lansky. Paris, chez l'Auteur, 1960. In-4 (325 x 184 mm), maroquin bleu marine orné sur les deux plats en passant par le dos d'une composition abstraite rappelant le graphisme de Lansky, traitée avec de larges filets dorés délimitant des surfaces dont certaines mosaïquées de box blanc, rouge et noir; noms de l'auteur et de l'artiste ainsi que le titre de l'ouvrage en capitales poussées or sur le dos; doublures bord à bord de box noir, gardes de daim noir, tête dorée, non rogné, couverture illustrée. Chemise, étui (Ivor Robinson, 1989).



Édition originale de ces poèmes, illustrée de 22 eaux-fortes originales de Lanskoj, dont une sur la couverture, 11 hors-texte et 10 à pleine page.

Ces eaux-fortes sont les premières gravures de l'artiste. Les deux plats de la couverture en fine peau de mouton illustrés chacun d'une même eau-forte, ont été réunis, sans le dos, dans une chemise toilée.

Tirage limité à 190 exemplaires numérotés sur papier d'Auvergne du Moulin Richard de Bas, signés par l'auteur et l'artiste.

Un des 15 exemplaires (n°20), accompagnés d'une suite sur chine des 22 gravures.

Exemplaire enrichi d'une des 25 épreuves (n°12) d'une gravure originale inutilisée de Lanskoj, prévue pour une affiche qui n'a pas été réalisée, portant cette envoi autographe signé de l'auteur: «Introduction au dédale», à Jan van der Marck, Pierre Lecuire. Est jointe une lettre tapuscrite signée de Pierre Lecuire, datée 26 mai 1988 et adressée à Jan van der Marck, expliquant l'historique de cette gravure supplémentaire.

Imprimeurs: Fequet et Baudier à Paris pour la typographie composée en caractères Elzévir Ancien corps 16 / Georges Leblanc à Paris pour les gravures.

A figuré à l'exposition *La Reliure à décor: les choix de Jan van der Marck* (Bruxelles, La Haye, Paris, 1997, n°46, reproduction en couleurs).

Voir la reproduction ci-dessus.



86.

FRÉNAUD (André). Pour l'office des morts. Raoul Ubac. *Alès, PAB, 1961*. Petit in-4 (253 x 175 mm) monté sur onglets, maroquin noir rougi à la gouge et recouvert d'incisions verticales faites à la gouge, dessinant des surfaces parallèles plus ou moins horizontales; titre de l'ouvrage en grandes capitales poussées à froid sur le dos; doublures bord à bord de box noir, gardes de daim gris, non rogné, couverture imprimée. Chemise, étui (Monique Mathieu, 1991).

Édition originale, illustrée par Raoul Ubac de 4 bois originaux en noir dont 3 hors-texte et un in-texte.

Tirage limité à 60 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches, justifiés et signés par l'auteur, l'artiste et l'éditeur.

Un des 50 exemplaires (n°32).

Exemplaire portant sur un des premiers feuillets de garde cet envoi autographe signé de l'auteur:



Imprimeur: Pierre-André Benoit.

A figuré à l'exposition *La Reliure à décor: les choix de Jan van der Marck* (Bruxelles, La Haye, Paris, 1997, n°23, reproduction en couleurs).

Voir la reproduction ci-contre.

87.*

FRÉNAUD (André). Tombeau de mon père. Eaux-fortes originales de Maurice Estève. *Paris, Éditions Galanis, 1961*. In-4 (330 x 272 mm) monté sur onglets, maroquin janséniste bleu nuit, noms de l'auteur et de l'artiste ainsi que le titre de l'ouvrage poussés à l'oeser bleu-gris sur le dos; doublures bord à bord de même maroquin, gardes de daim noir, couverture imprimée. Chemise, étui (Monique Mathieu, 1998).

Édition originale de ce poème, illustrée par Maurice Estève de 7 eaux-fortes originales dont 4 hors-texte et 2 in-texte en couleurs, et une vignette de titre en noir.

Tirage limité à 112 exemplaires numérotés, signés par l'auteur et l'artiste.

Un des 21 premiers exemplaires (n°10) sur japon nacré, complet de la planche d'état pour la vignette de titre signée par Estève, mais sans la suite annoncée à la justification de tirage.

Imprimeurs: Fequet et Pierre Baudier à Paris pour la typographie composée en caractères Didot corps 24 / Jean Signovert à Paris pour les gravures.

Voir ci-contre la reproduction d'une des illustrations.



88.

LECUIRE (Pierre). Règles. Estampilles originales d'Étienne Hajdu. *Paris, aux dépens de l'Auteur et de l'Artiste, 1961*. In-folio (484 x 403 mm) monté sur onglets, box coquille d'œuf entièrement recouvert sur les deux plats et le dos d'un décor par la lettre obtenu par des transferts typographiques inversés au trichloréthylène et rehaussé par le titre de l'ouvrage sur le premier plat, les prénoms et noms de l'auteur et de l'artiste sur le second, disposés en grandes capitales biseautées en relief également en box coquille d'œuf traité de même; doublures bord à bord de box coquille d'œuf, gardes de daim beige clair, non rogné, couverture en vélin estampé. Boîte-étui (François Brindeau, 2006).

Édition originale, réalisée en commun par Pierre Lecuire et Étienne Hajdu, illustrée de 13 estampilles originales (dont une sur la couverture, 3 à pleine page et 9 sur double page), véritables bas-reliefs du sculpteur dont c'est le premier livre illustré.

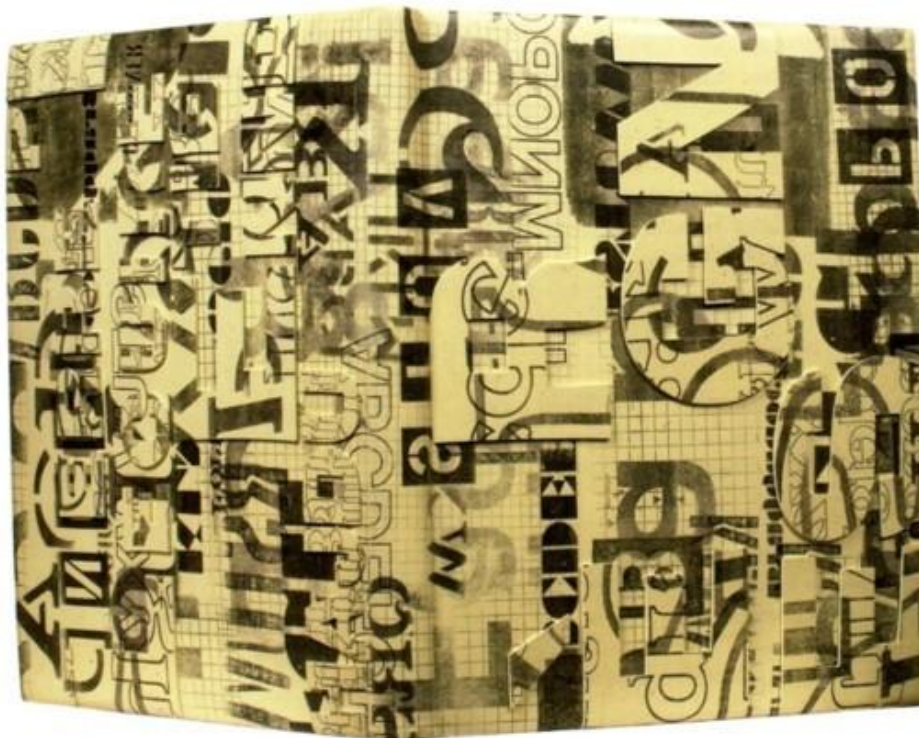
Tirage unique limité à 118 exemplaires numérotés (n°89) sur papier d'Auvergne du Moulin Richard de Bas, signés au crayon par l'auteur et l'artiste.

Exemplaire enrichi d'un amical envoi autographe à Jan van der Marck, accompagné d'un long poème autographe signé et daté *20 mars 1990*, calligraphiés à la plume par Pierre Lecuire sur une estampille originale inutilisée d'Étienne Hajdu.

Imprimeurs: Fequet et Baudier à Paris pour la typographie composée à la main en caractères Elzévir Ancien agrandi / Hajdu et Lecuire à Paris pour les gravures.

A figuré à la *XIII^e Exposition Éphémère* (Paris, Bibliothèque historique de la Ville de Paris, 2006, n°23) et aux expositions *François Brindeau* (Paris, Librairie Privat, mars-avril 2007, n°20, reproduction en couleurs) et *Hommage aux relieurs fondateurs* (Paris, Bibliothèque historique de la Ville de Paris, juin-juillet 2007, description et reproduction en couleurs page 126).

Voir la reproduction ci-dessous.





89.*

BENOIT (Pierre-André). *A feu nu*. Raoul Ubac. *Alès, PAB, 1962*. Petit in-8 (220 x 130 mm), box noir recouvert d'un décor de fins traits brûlés à la gouge avec quelques réserves ovales mosaïquées en box noir, noms de l'auteur et de l'artiste ainsi que le titre de l'ouvrage en petites lettres poussées à l'oeser orange sur le dos; doublures et gardes de papier bois, tête lisse rouge, non rogné, couverture imprimée. Chemise, étui (Monique Mathieu [vers 1964]).

Édition originale, illustrée par Raoul Ubac de 10 bois originaux in texte.

Tirage limité à 60 exemplaires numérotés, signés par l'auteur et l'artiste.

Un des 10 premiers exemplaires (n°VII) sur papier de Chine, seuls à être accompagnés d'une suite des gravures sur papier de Chine, chaque épreuve signée par Ubac.

Imprimeur: Pierre-André Benoit.

A figuré à l'exposition de reliures de la collection de J.R. Abbey (Londres, Arts Council, 1965, n°117).

De la bibliothèque du Major J.R. Abbey: *Highly important modern french illustrated books and bindings. Part V of the celebrated library of the late major J.R. Abbey* (London, Sotheby & Co, 1970, V, n°2543, reproduction en noir, ex-libris gravé par Eric Gill).

Voir la reproduction ci-dessus.

90.

DOTREMONT (Christian). *Ancienne éternité*. Raoul Ubac. Paris, *Adrien Maeght*, 1962. In-8 (275 x 188 mm), box beige orné sur chaque plat d'une composition évoquant une palissade médiévale assiégée, suggérée par un large rectangle crénelé mosaïqué en cuir marbré brun et par des surfaces délimitées par des incisions brunes; noms de l'auteur et de l'artiste ainsi que le titre de l'ouvrage en petites capitales poussées à l'oester brun sur le dos; doublures et gardes de daim beige, tête dorée, non rogné, couverture illustrée. Chemise, étui (Georges Leroux, 1990).

Édition originale, illustrée de 5 burins originaux de Raoul Ubac, dont un sur la couverture et 4 hors-texte.

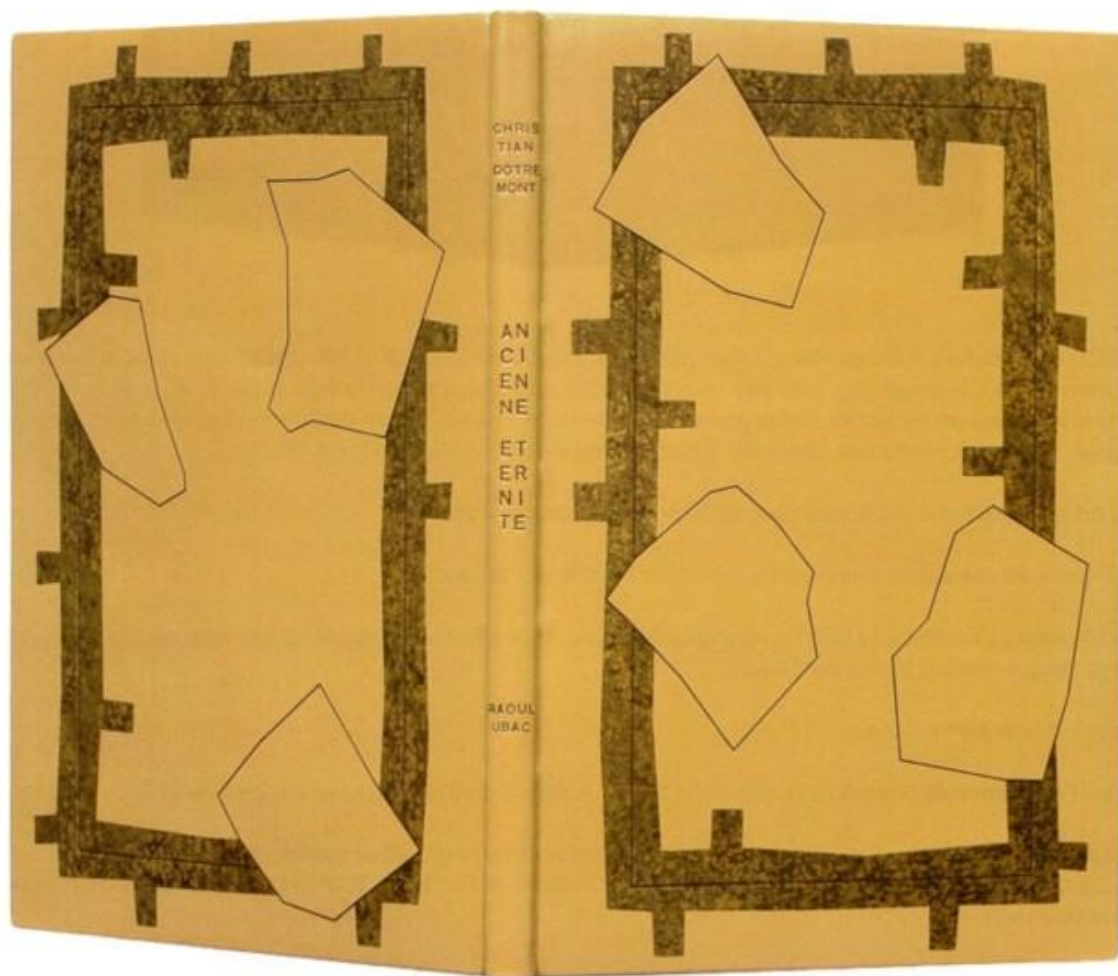
Tirage limité à 187 exemplaires numérotés, signés par l'auteur et l'artiste.

Un des 25 premiers exemplaires (n°XI) sur japon impérial, seuls à comporter une suite des gravures sur japon, chaque épreuve signée par Raoul Ubac.

Imprimeurs: Fequet et Baudier à Paris pour la typographie / Lacourière et Frélaud à Paris pour les gravures.

A figuré à l'exposition *La Reliure à décor: les choix de Jan van der Marck* (Bruxelles, La Haye, Paris, 1997, n°8, reproduction en couleurs).

Voir la reproduction ci-dessous.





91.

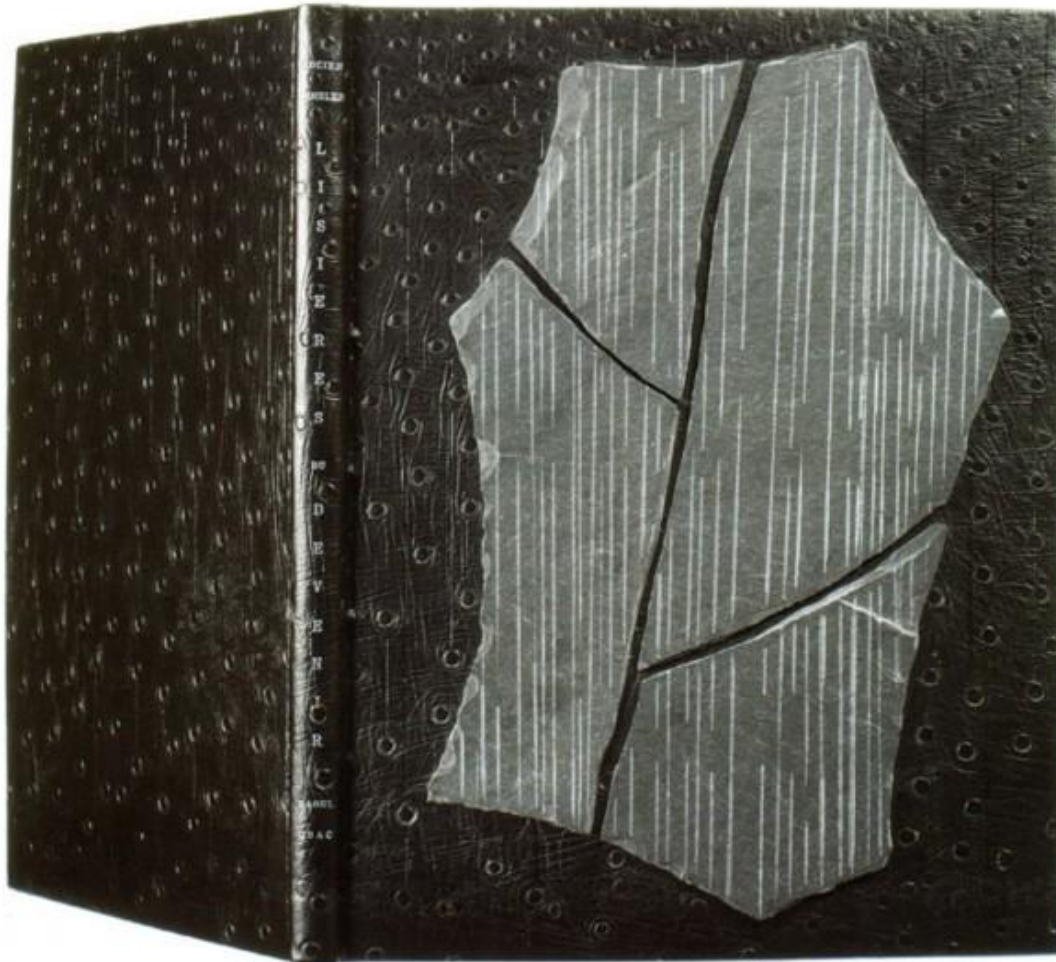
HÉSIODE. Les Travaux et les jours. Eaux-fortes originales de Jacques Villon. Paris, *Tériade*, 1962. In-4 (385 x 300 mm) monté sur onglets, buffle blanc en partie recouvert sur les plats en passant par le dos d'une grande composition en relief constituée autour de deux formes mosaïquées en buffle respectivement vert olive strié horizontalement et brun orangé strié verticalement, de sept panneaux obliques de divers formats mosaïqués en cuir vert, bleu, vieux rose et brun, imbriqués les uns dans les autres et ornés chacun d'une image se rapportant à l'agriculture d'antan recueillie dans des publications populaires et reproduite en sérigraphie; noms de l'auteur et de l'artiste en grosses capitales mosaïquées en cuir blanc sur le dos; doublures et gardes de papier bois, tête lisse, non rogné, couverture imprimée. Chemise, étui (Daniel-Henri Mercher, 2000).

23 eaux-fortes originales de Jacques Villon, dont 4 en couleurs (un frontispice et 3 sur double page) et 19 en noir (12 sur double page et 7 à pleine page).

Tirage unique limité à 200 exemplaires numérotés (n°27) sur vélin de Rives, signés par l'artiste.

Imprimeurs: Imprimerie nationale à Paris pour la typographie composée en romain de l'Université corps 24 / Ateliers Crommelynck à Paris pour les eaux-fortes en couleurs et Georges Leblanc à Paris pour les eaux-fortes en noir.

Voir la reproduction ci-dessus.



92.

SCHÉLER (Lucien). *Lisières du devenir*. Poème illustré de gravures sur cuivre par Raoul Ubac. Paris, Jean Hugues, 1963. In-4 (310 x 238 mm), peau d'autruche noire recouverte sur le premier plat de quatre morceaux d'ardoise brisée et striée, assemblés en relief en une forme abstraite; doublures et gardes de daim bleu-gris, non rogné, couverture imprimée. Boîte-étui (Alain Lobstein, 1990).

Édition originale, illustrée par Raoul Ubac de 6 gravures originales, dont un frontispice et 5 hors-texte.

Tirage limité à 90 exemplaires numérotés sur auvergne Richard de Bas, signés par le poète et l'artiste et justifiés par l'éditeur.

Un des 65 exemplaires (n°36).

Imprimeurs: Imprimerie Union à Paris pour la typographie / Lacourière et Frélaud à Paris pour les gravures.

A figuré aux expositions *Alain Lobstein* (Paris, Librairie Blaizot, 1994, n°53, reproduction en couleurs), *La Reliure à décor: les choix de Jan van der Marck* (Bruxelles, La Haye, Paris, 1997, n°42, reproduction en couleurs) et *Tradition – Emotion – Création. Reliures d'Alain Lobstein* (Paris, Bibliothèque historique de la Ville de Paris, 2004, n°32, reproduction en couleurs).

Voir la reproduction ci-dessus.

93.

CREVEL (René). Feuilles éparses. Paris, Louis Broder, 1965. In-4 (245 x 208 mm), box crème à décor imprimé en creux imitant un cannage, premier plat orné en son centre d'un carré mosaïqué en box brun imprimé de même, serti d'un listel de daim havane et portant le titre de l'ouvrage en lettres anglaises poussées or; nom de l'auteur en capitales italiennes poussées à l'oeser brun sur le dos; doublures bord à bord de box brun imprimé de même, gardes de daim havane clair, non rogné, couverture imprimée. Etui (Georges Leroux, 1970).

Premier volume de la *Collection Archives 187*.

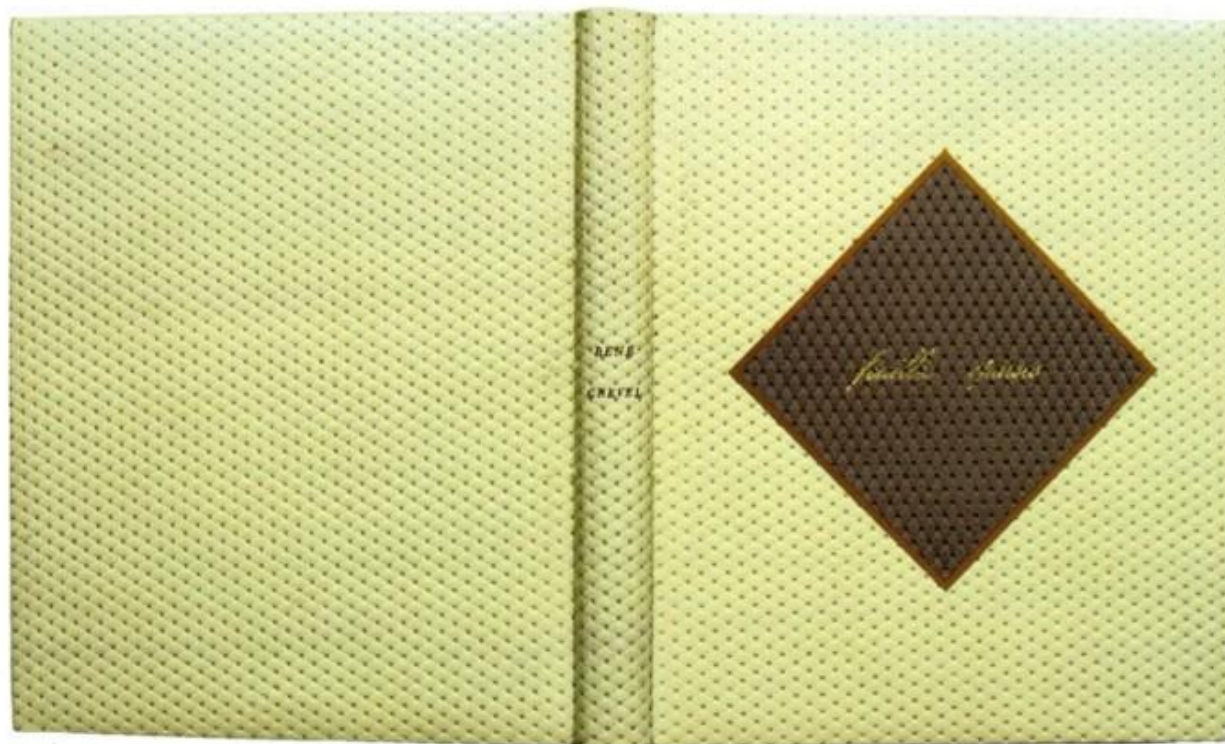
Édition originale collective, publiée à l'occasion du trentenaire de la mort de l'écrivain et illustrée de 14 gravures originales hors texte, dont un bois en couleurs de Jean Arp, 2 pointes sèches de Hans Bellmer, une pointe sèche en couleurs de Valentine Hugo, une lithographie de Wols, 7 eaux-fortes en couleurs de Camille Bryen, Max Ernst, Stanley William Hayter, Wifredo Lam, Man Ray, André Masson et Joan Miró, et 2 eaux-fortes en noir d'Oscar Dominguez et Alberto Giacometti.

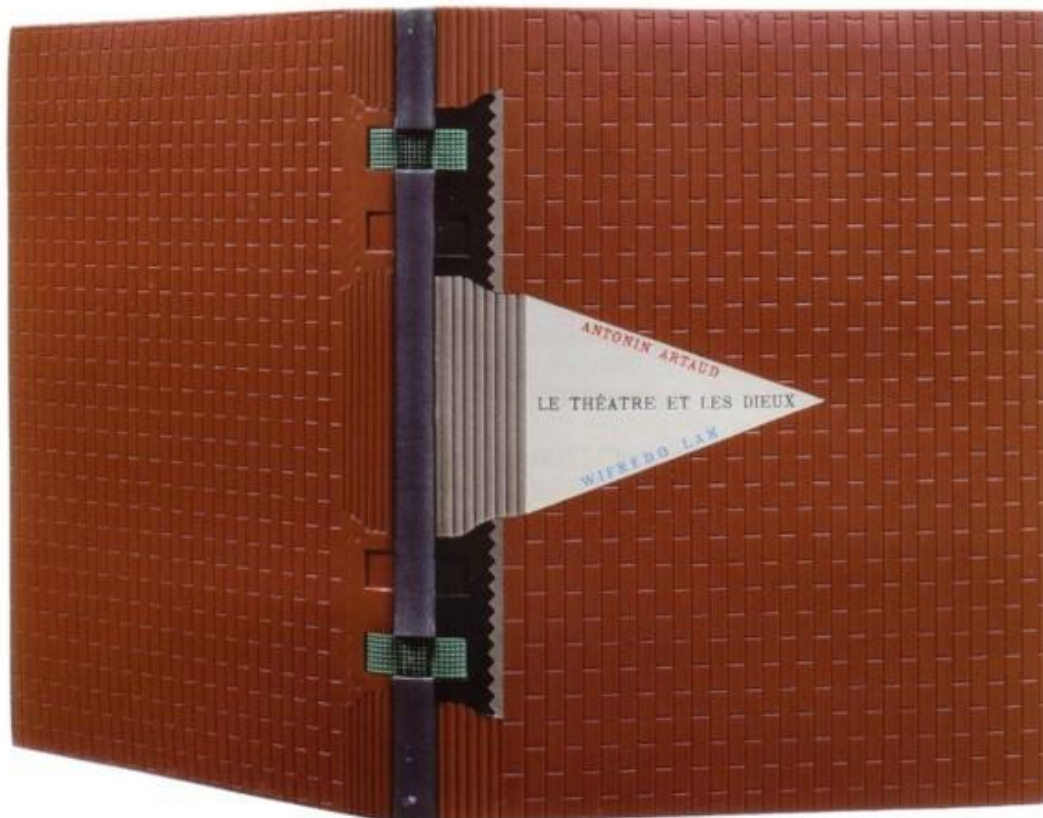
Tirage unique limité à 150 exemplaires numérotés (n°120) sur vélin de Rives, tous signés par les artistes, à l'exception de Wols et Dominguez morts respectivement en 1951 et 1957 et dont les gravures dans ce livre sont les dernières œuvres.

Imprimeurs: Fequet et Baudier à Paris pour la typographie / Crommelynck, Desjobert, Robert Dutrou, Paul Haasen et Georges Leblanc à Paris, pour les gravures.

De la bibliothèque Alexandre Loewy (Paris, Blaizot, 1996, n°55, reproduction en couleurs, ex-libris).

Voir la reproduction ci-dessous.





94.

ARTAUD (Antonin). *Le Théâtre et les dieux*. Wifredo Lam. Paris, Aubry-Rueff, 1966. Petit in-4 (236 x 188 mm), reliure révorim, plats havane estampés à froid d'un décor évoquant un mur de briques orné sur le premier plat d'une pièce de titre triangulaire mosaïquée en box gris, portant les noms de l'auteur et de l'artiste ainsi que le titre de l'ouvrage poussés à l'oeser respectivement rouge, bleu et gris; dos de box bleu laissant apparaître la couture des cahiers sur deux bandes vertes et dont les charnières sont soulignées sur les plats par des pièces en box gris et noir; doublures bord à bord de daim jaune, gardes de papier gris, non rogné, couverture imprimée. Chemise, étui (Jean de Gonet revorim - Atelier Antonio P.-N., 1988).

Premier volume de la collection *L'Arbre de plein vent* dirigée par Dominique Fourcade.

Édition originale, illustrée par Wifredo Lam de 5 gravures à l'eau-forte en couleurs hors texte.

Tirage limité à 125 exemplaires numérotés (n°100) sur papier Richard de Bas, signés par l'auteur, l'artiste et l'éditeur.

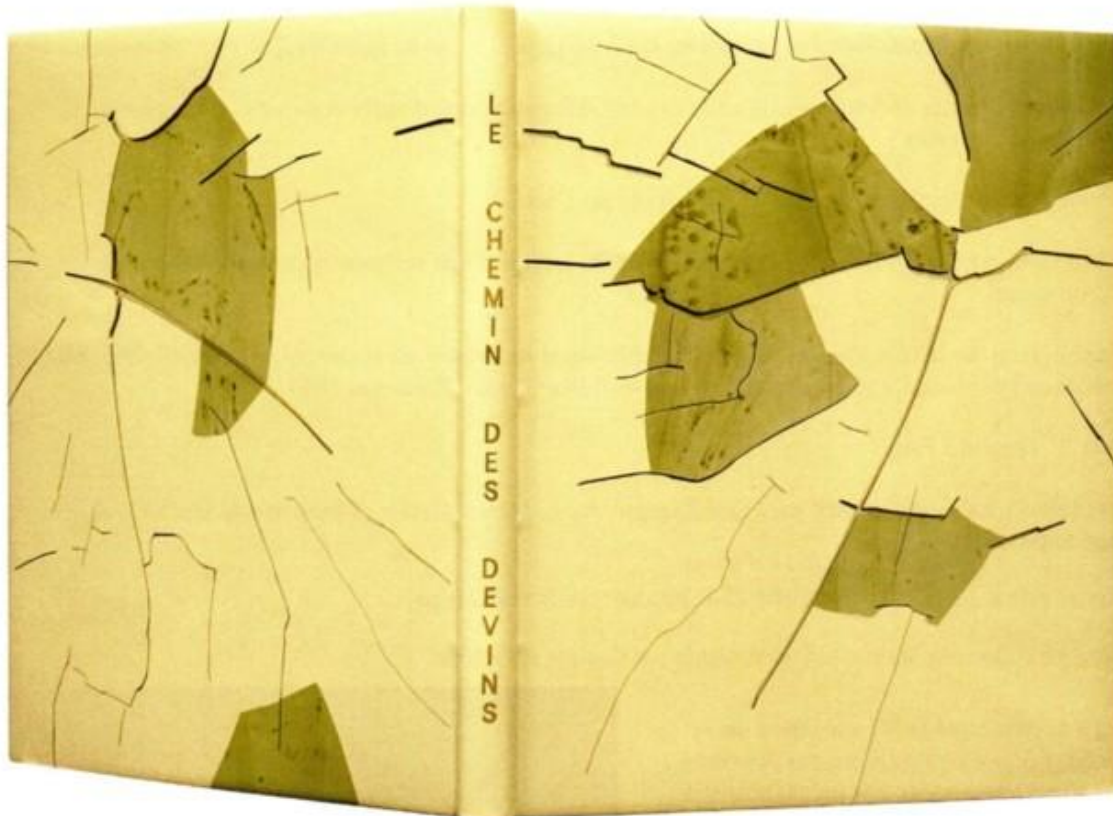
Un des 100 exemplaires (n°100).

Précieux exemplaire comportant, comme dans les 10 premiers exemplaires, les gravures rehaussées en couleurs par l'artiste.

Imprimeurs: Imprimerie Union à Paris pour la typographie composée à la main en Garamond corps 18 / Georges Leblanc à Paris pour les gravures.

Cet exemplaire, relié selon le procédé Jean de Gonet Artefacts, est enrichi de l'esquisse originale exécutée à la mine de plomb par Jean de Gonet relieur pour la composition de la pièce de titre ornant la reliure.

Voir la reproduction ci-dessus.



95.

FRÉNAUD (André). *Le Chemin des devins, suivi de Ménerbes*. Eduardo Chillida. Paris, Maeght Éditeur, 1966. In-folio (365 x 320 mm) monté sur onglets, box crème orné sur chaque plat d'une grande composition d'incisions profondes mosaïquées en même box crème, rayonnant plus ou moins d'un centre et recoupant des formes de cuir marbré beige, le tout suggérant les fractures de la matière (pierre, terre et bois); titre de l'ouvrage en grandes capitales mosaïquées verticalement en box vert sur le dos; doublures bord à bord de box crème, gardes de veau velours ocre, non rogné, couverture illustrée. Chemise, étui (Monique Mathieu, 1989).

Cette édition originale du *Chemin des devins*, suivi du poème *Ménerbes* extrait du recueil *Il n'y a pas de paradis*, est illustrée par Eduardo Chillida d'un estampage original sur la couverture et de 9 eaux-fortes originales, dont 2 sur double page, 3 hors-texte et 4 in-texte.

Tirage limité à 195 exemplaires numérotés, signés par le poète et l'artiste.

Un des 25 exemplaires (n°49) sur papier d'Auvergne du Moulin Richard de Bas.

Imprimeurs: Fequet et Baudier à Paris pour la typographie composée en Caslon Elzévir romain corps 28 / Maeght Éditeur à Paris pour les eaux-fortes tirées en taille-douce.

A figuré aux expositions *Reliures de Monique Mathieu* (Bruxelles, Bibliotheca Wittockiana, 1992-1993, n°62, reproduction en couleurs), *La Reliure à décor: les choix de Jan van der Marck* (Bruxelles, La Haye, Paris, 1997, n°20, reproduction en couleurs) et *Monique Mathieu, La liberté du relieur* (Paris, Bibliothèque nationale, 2002, n°54, reproduction en couleurs).

Voir la reproduction ci-dessus.

96.

GANZO (Robert). Lespugue. *Sans lieu, sans nom, 1940*. In-12 (210 x 144 mm), en feuilles, couverture imprimée.

Édition originale, illustrée en frontispice d'un dessin de J. Thomas réalisé d'après la statuette aurignacienne découverte à Lespugue (Haute-Garonne).

Tirage limité à 300 exemplaires, numérotés et paraphés par l'auteur.

Un des 100 premiers exemplaires (n°61) sur vieux japon, enrichi d'une seconde épreuve du frontispice imprimée sur papier d'Auvergne.

Exemplaire portant sur le faux titre cet envoi autographe signé de l'auteur au libraire Max Delattre: *Cher Max Delattre, Voici l'occasion pour moi, De vous réitérer mon amitié. Robert Ganzo. Printemps 1964*

Imprimeur: E. Durand à Paris.

GANZO (Robert). Lespugue. Illustré par Ossip Zadkine. *Paris, Marcel Sautier, (1966)*. In-8 (255 x 175 mm), en feuilles, couverture imprimée.

6 eaux-fortes originales hors texte d'Ossip Zadkine, dont une sur double page.

Tirage limité à 200 exemplaires numérotés, signés par l'auteur et l'artiste.

Un des 19 exemplaires (n°7) sur japon nacré, accompagnés d'une double suite des gravures sur japon nacré, en premier état tiré en noir et à l'état définitif en bistre, chaque épreuve signée par l'artiste.

Exemplaire portant sur le faux titre deux envois autographes signés de l'auteur (datés respectivement 1966 et 1979) et un envoi autographe signé de Zadkine, et enrichi du cuivre original qui a servi à l'impression du frontispice, du bon de souscription et d'un exemplaire de la première publication consacrée à Zadkine par Maurice Raynal (Rome, Éditions de Valori Plastici, 1924, 16 p., 32 illustrations).

Imprimeurs: Jean-Paul Vibert à Gros-Rouvre pour la typographie composée en caractères Ile-de-France corps 20 / Jacques David pour les eaux-fortes.

Ensemble de deux ouvrages réunis avec des documents dans une boîte-étui compartimentée en cèdre, ornée sur un plat de la silhouette de la statuette aurignacienne marquetée en bois de chêne, et ajourée sur l'autre plat par une grande fenêtre vitrée laissant apparaître le cuivre original (Antonio Perez-Noriega, 1998).

Voir ci-contre la reproduction du cuivre original.





97.

JOUFFROY (Alain). *L'Antichambre de la nature*. Eaux-fortes originales de Wifredo Lam. Paris, Odette Lazar-Vernet, 1966. Petit in-folio (355 x 225 mm), reliure révorim, plats noirs estampés à froid d'un décor évoquant un mur de briques, avec sur le premier plat une pièce en box gaufré brun portant le titre de l'ouvrage poussé à l'oeser rouge; dos de box brun portant les noms de l'auteur et de l'artiste poussés à l'oeser rouge, laissant apparaître la couture des cahiers sur trois bandes (deux brunes, une verte) et dont les charnières sont soulignées sur les plats par des pièces en box gaufré brun rehaussées de rivets noirs; doublures de daim moutarde, gardes de papier noir, non rogné, couverture imprimée. Chemise, étui (Jean de Gonet, 1993).

Premier volume de la collection *Paroles peintes*.

Édition originale, illustrée par Wifredo Lam de 9 eaux-fortes originales, dont 8 hors-texte tirés en deux ou trois couleurs et une lettrine.

Tirage limité à 85 exemplaires numérotés, signés par l'auteur et l'artiste.

Un des 50 exemplaires (n°13) sur vélin de Rives.

Imprimeurs: Théo Schmied à Paris pour la typographie / Jean Capelle à Sannois pour les gravures.

Voir la reproduction ci-dessus.



98.

BONNEFOY (Yves). *La Poésie française et le principe d'identité*. Eaux-fortes de Raoul Ubac. Paris, Maeght Éditeur, 1967. In-8 (243 x 190 mm), box brun foncé presque entièrement recouvert d'un tissu noir avec des motifs en dents de scie verts et vieil or, avec en réserve deux bandes dont les formes libres traversent le dos, divergent et s'unissent, évoquant les méandres d'un fleuve; nom de l'artiste en petites capitales poussées or au centre du premier plat, petit point doré au centre du second; nom de l'auteur et titre de l'ouvrage également en petites capitales poussées or sur le dos; doublures et gardes de papier gris, non rogné, couverture imprimée. Chemise, étui (Alain Lobstein, 2002).

Édition originale, illustrée de 2 eaux-fortes originales de Raoul Ubac, tirées sur chine collé et montées en hors-texte.

Tirage unique limité à 150 exemplaires numérotés (n°101) sur papier chiffon de Mandeuire, signés par l'auteur et l'artiste.

Imprimeurs: Fequet et Baudier à Paris pour la typographie / Arte à Paris pour les eaux-fortes.

Voir la reproduction ci-dessus.

99.

FRÉNAUD (André). *Vieux pays, suivi de Campagne*. Raoul Ubac. Paris, Maeght, 1967. In-folio (400 x 315 mm), buffle brun orné sur chaque plat de formes mosaïquées en creux ou en léger relief en même buffle brun, prolongées par de longues incisions brunes légèrement courbes; titre de l'ouvrage en capitales mosaïquées en relief en buffle brun; doublures bord à bord de même buffle brun, gardes de daim noir, non rogné, couverture illustrée. Chemise, étui (Monique Mathieu, [1987]).

Édition originale de *Vieux pays*, illustrée de 14 empreintes originales de Raoul Ubac, dont une vignette sur la couverture et 13 hors-texte.

Tirage limité à 185 exemplaires numérotés sur papier d'Auvergne à la main du Moulin Richard de Bas, signés par le poète et l'artiste.

Un des 125 exemplaires (n°73).

Exemplaire portant sur le faux titre cet envoi autographe signé de l'auteur:

*à Jan van der Marck
peut-être, quel que soit le lieu où l'on habite,
nous demeure-t-il une nostalgie
d'un vieux pays d'enfance ...
Sympathiquement
André Frénaud.*

Imprimeurs: Fequet et Baudier à Paris pour la typographie composée en Bodoni corps 26 / Arte à Paris pour les gravures.

Voir la reproduction ci-dessous.



100.

PICHETTE (Henri). Ode à la neige. Estampilles d'Étienne Hajdu. Paris, *Le Livre Contemporain, Les Bibliophiles Franco-Suisses*, 1967. In-4 (280 x 238 mm), reliure à créneaux et à charnières rapportées, ornée sur les plats en polycarbonate et le dos en PVC d'un décor constructiviste peint à l'aérographe dans des camaïeux de blanc et gris; les charnières visibles au milieu du dos correspondent au plat supplémentaire en polycarbonate qui sépare le texte de la suite des planches; doublures beige rosé, gardes et doubles gardes de papier du Japon à fibres teinté beige ou noir, non rogné, couverture estampillée. Boîte-éui assortie décorée de la même façon (Frère Edgard Claes, 2003).

12 estampilles à froid d'Étienne Hajdu, dont 2 hors-texte et 10 in-texte.

Tirage unique limité à 180 exemplaires numérotés (n°149) sur papier vélin à la forme du Moulin Richard de Bas, signés par l'auteur et l'artiste.

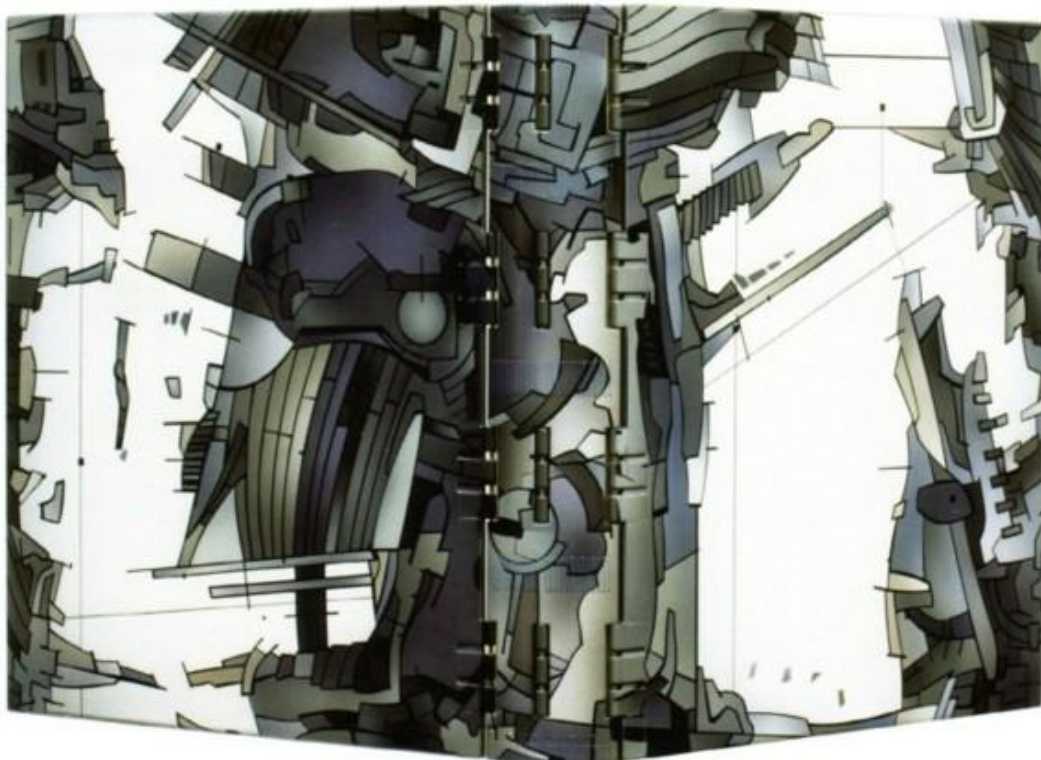
Exemplaire imprimé pour monsieur François Jerphanion.

Exemplaire enrichi d'une des rares suites des gravures regroupées en 8 épreuves et une gravure inutilisée, toutes tirées sur chanvre céladon et monogrammées par Étienne Hajdu. Cette suite était présentée sous une chemise portant la signature de l'artiste et a été reliée à la fin du livre.

Imprimeurs: Féquet et Baudier à Paris pour la typographie composée en Firmin-Didot italique corps 18 / Étienne Hajdu à Bagneux pour les gravures.

A figuré à l'exposition *Edgard Claes. Reliures* (Paris, Librairie Auguste Blaizot - Bruxelles, Bibliotheca Wittockiana, 2004, n°78, reproduction en couleurs).

Voir la reproduction ci-dessous.





101.*

BATAILLE (Georges). *L'Archangélique*. Jacques Hérold. Paris, *Nouveau Cercle Parisien du Livre*, 1967. In-folio (454 x 350 mm), en feuilles, couverture gaufrée (emboîtement de l'éditeur).

Édition augmentée de sept poèmes inédits de Georges Bataille et accompagnée de *Notes sur Georges Bataille* écrites spécialement pour cette édition par Patrick Waldberg. Elle est illustrée de 10 eaux-fortes originales hors texte de Jacques Hérold tirées en couleurs et en relief.

Tirage unique limité à 170 exemplaires numérotés (n°89) sur vélin d'Arches, signés par l'artiste.

Exemplaire imprimé pour monsieur Henri Bigorne, enrichi d'une des 10 suites des gravures tirées en couleurs sur papier blanc d'Auvergne du Moulin Richard de Bas, chaque épreuve monogrammée par l'artiste.

Imprimeurs: Fequet et Baudier à Paris pour la typographie composée en Garamond corps 36 / Lacourière et Frélaut à Paris pour les gravures.

Voir ci-contre la reproduction d'une des illustrations.

102.*

CHAR (René). *L'Effroi la joie*. Saint-Paul, *Au Vent d'Arles*, 1969. In-8 oblong (190 x 240 mm), broché, couverture imprimée.

Édition originale, illustrée d'un dessin de Georges Braque reproduit en frontispice.

Tirage unique limité à 250 exemplaires numérotés (n°1) sur papier à la cuve du Moulin Richard de Bas, monogrammés par l'auteur.

Imprimeurs: Imprimerie Union à Paris pour la typographie composée en Garamond corps 18 / Daniel Jacomet à Paris pour le dessin reproduit en fac-similé.

CHAR (René). *L'Effroi la joie*. Joseph Sima. Paris, *Jean Hugues*, 1971. Petit in-4 (288 x 196 mm), en feuilles, couverture imprimée.

14 gravures en taille-douce de Joseph Sima, dont un frontispice, 2 à pleine page et 11 in-texte.

Tirage limité à 90 exemplaires numérotés (n°107) sur papier d'Auvergne du Moulin Richard de Bas, seul tirage sur grand papier, signés par le poète et l'artiste.

Imprimeurs: Imprimerie Union à Paris pour la typographie / Georges Leblanc à Paris pour les gravures.

Les deux livres sont réunis dans une même boîte-étui.



103.

LECUIRE (Pierre). *Logis de terre. Poèmes. Ardoises de Raoul Ubac. Paris, chez l'Auteur, 1970. In-8 (300 x 172 mm), en feuilles, couverture muette rempliée. Boîte en vachette gris céladon, titre de l'ouvrage en petites capitales poussées à l'oëser blanc sur le dos; doublée en daim gris pâle (Monique Mathieu, 1999).*

Édition originale de ces 21 poèmes sur le thème de la terre et du feu, écrits à la mémoire de la céramiste Francine del Pierre, illustrée par Raoul Ubac de 4 empreintes originales d'ardoises gravées et tirées en lavis pâle d'encre de Chine et à pleine page, dont une répétée sous trois aspects (ardoises n°I, IV et VI).

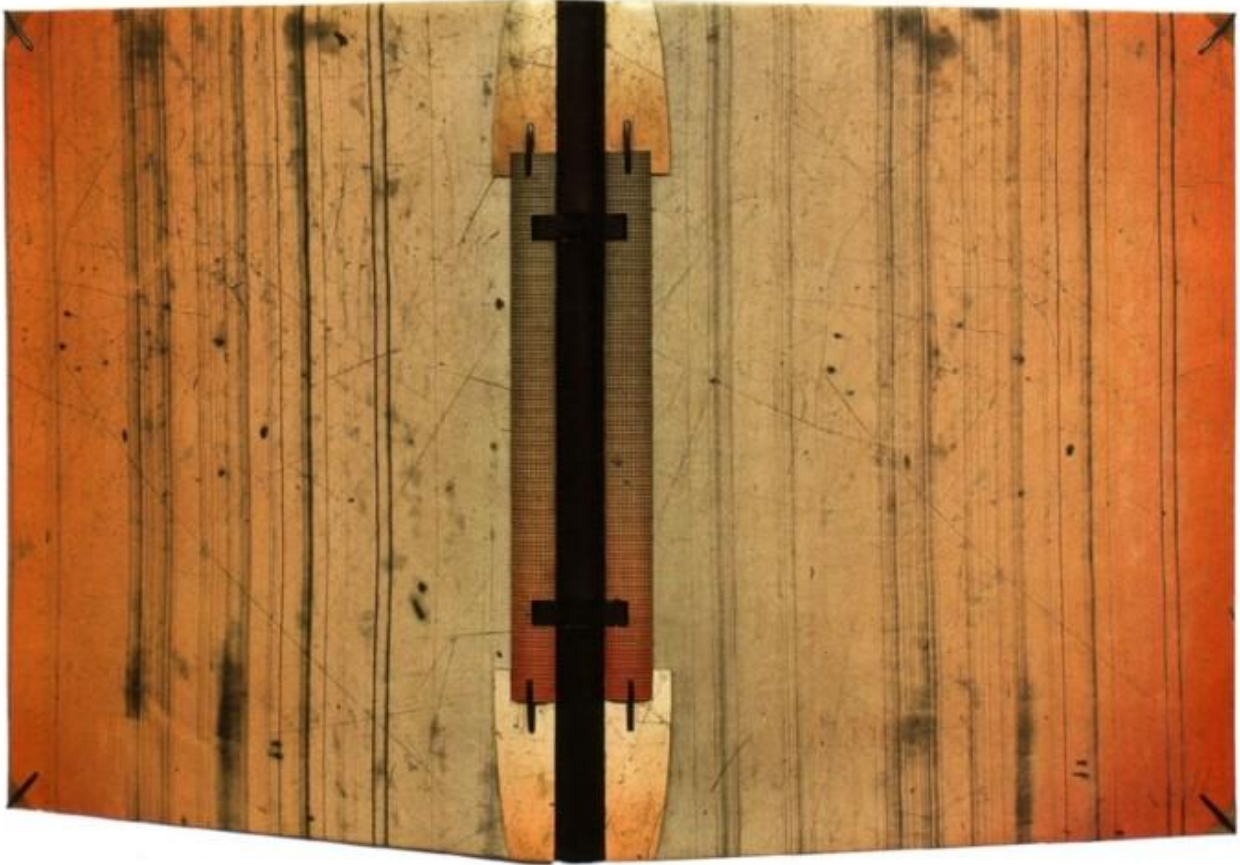
Tirage limité à 60 exemplaires numérotés sur papier du Népal, signés par le poète et l'artiste.

Un des 30 exemplaires (n°39), enrichi du bulletin de souscription imprimé sur papier du Népal et du texte d'une lettre de Francine del Pierre, recopié par Pierre Lecuire sur papier du Népal et plié en trois, témoignant de l'émotion ressentie par l'amie céramiste à la lecture, chez un ami commun, du poème de *Cortège*.

Imprimeurs: Fequet et Baudier à Paris.

Monique Mathieu a préféré pour ce livre une boîte-étui à une reliure, ce qui permet de mieux déplier les cahiers de ce livre au papier délicat.

Voir la reproduction ci-dessus.



104.

DU BOUCHET (André). Air. Antoni Tàpies. *Paris, Maeght Éditeur, 1971*. Grand in-4 (284 x 234 mm), plats de veau lisse imprimé dont le décor évoque des veines de bois obtenues en monotypie et dont le coloris varie de gris à vieux rose, avec à chaque angle extérieur une petite pièce en ébène noir poli et le long du dos une bande verticale de cuir gaufré attachée à des pièces supérieures et inférieures de cuir lisse par des agrafes d'ébène noir poli; dos de box noir muet traversé par deux bandes noires; doublures bord à bord de daim gris taupe, gardes de papier noir, non rogné, couverture illustrée. Boîte-étui (Jean de Gonet, 1995).

Édition originale, illustrée par Antoni Tàpies de 15 eaux-fortes et lithographies originales, dont 4 en couleurs (un frontispice, 2 hors-texte et un in-texte sur double page), 9 en noir (5 hors-texte, 3 sur double page et un in-texte) et 2 sur la couverture et la chemise du livre.

Tirage limité à 180 exemplaires numérotés sur papier d'Auvergne du Moulin Richard de Bas, signés par l'auteur et l'artiste.

Un des 100 exemplaires (n°64).

Imprimeurs: Imprimerie Union à Paris pour la typographie composée en Garamond corps 14 / Les presses d'Arte, Adrien Maeght à Paris, pour les gravures.

A figuré à l'exposition *La Reliure à décor: les choix de Jan van der Marck* (Bruxelles, La Haye, Paris, 1997, n°40, reproduction en couleurs).

Voir la reproduction ci-dessus.



105.

DUPIN (Jacques). Proximité du murmure. Raoul Ubac. Paris, Maeght Éditeur, 1971. In-4 (428 x 305 mm) monté sur onglets, vachette havane ornée d'une composition abstraite de formes mosaïquées en vachette dans plusieurs tons de brun, certaines en creux ou en relief, avec quelques incisions noires; titre de l'ouvrage en petites capitales poussées à l'oeser vert sur le dos; doublures bord à bord de box vert olive, gardes de daim gris céladon, non rogné, couverture imprimée. Chemise, étui (Monique Mathieu, 2001).

Édition originale, illustrée par Raoul Ubac de 8 eaux-fortes originales tirées sur japon Hosho contre-collé, dont 6 hors-texte et 2 in-texte.

Tirage limité à 195 exemplaires numérotés, signés par l'auteur et l'artiste.

Un des 125 exemplaires (n°113).

Imprimeurs: Fequet et Baudier à Paris pour la typographie composée en Elzévir Caslon corps 28 / Les presses d'Arte, Adrien Maeght à Paris, pour les gravures.

Voir la reproduction ci-dessus.



106.

FRÉNAUD (André). Éclats et fumées par la campagne. Vieira da Silva. Alès, PAB, 1972. In-8 (222 x 178 mm) monté sur onglets, box gris argenté orné sur les plats d'une grande composition de lignes incisées, rehaussée de pièces irrégulières mosaïquées en vachette veinée ivoire et bleu pâle; titre de l'ouvrage en très petites capitales poussées à l'oeser gris-bleu sur le dos; doublures bord à bord de box gris argenté, gardes de daim gris, non rogné, couverture illustrée. Chemise, étui (Monique Mathieu, 1995).

Édition originale de cette réunion de textes écrits entre 1945 à 1972, illustrée par Vieira da Silva de 4 gravures sur celluloïd, dont une sur la couverture, 2 hors-texte et un in-texte.

Tirage unique limité à 24 exemplaires numérotés (n°23), signés par l'artiste et paraphés par Pierre André Benoit.

Imprimeur: Pierre André Benoit à Alès.

A figuré aux expositions *La Reliure à décor: les choix de Jan van der Marck* (Bruxelles, La Haye, Paris, 1997, n°32, reproduction en couleurs) et *Monique Mathieu, La liberté du relieur* (Paris, Bibliothèque nationale, 2002, n°90, reproduction en couleurs).

Dans une lettre adressée le 7 janvier 2000 à Jan van der Marck, le relieur anglais Ivor Robinson commentait ainsi la présente reliure de Monique Mathieu: *I have always admired her work and this particular binding would be my «desert island» book!*

Voir la reproduction ci-dessus.

107.

PIEYRE DE MANDIARGUES (André). Croiseur noir. Gravures à l'eau-forte de Wifredo Lam. Paris, Éditions Odette Lazar-Vernet, 1972. Grand in-4 (320 x 260 mm) monté sur onglets, buffle brun orné sur chaque plat d'une juxtaposition de tirages en bistre clair lumineux de photographies surexposées faites par le relieur lui-même, avec deux triangles noirs percés de rondelles de cuivre pour suggérer un croiseur noir avançant; titre de l'ouvrage mosaïqué sur le dos en petites capitales alternativement rouges et beiges; doublures et gardes de daim noir, non rogné, couverture imprimée. Chemise, étui (Georges Leroux, 1998).

Quatrième ouvrage de la collection *Paroles peintes*.

Édition originale, illustrée par Wifredo Lam de 6 eaux-fortes originales en couleurs hors texte.

Tirage limité à 150 exemplaires numérotés, signés par l'auteur et l'artiste.

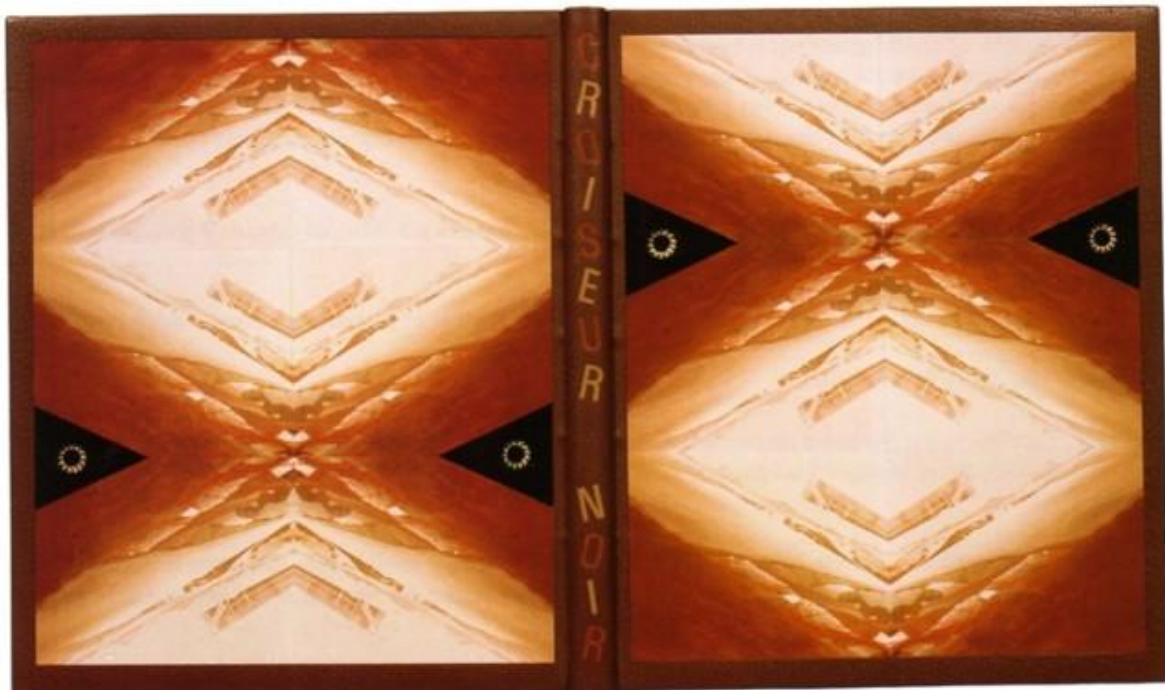
Exemplaire unique (n°1), imprimé sur japon nacré comme les 24 exemplaires suivants, accompagné d'une double suite des gravures en couleurs et en noir, chaque épreuve signée par l'artiste, et du poème manuscrit et corrigé à l'encre par l'auteur dans un petit cahier dont il occupe le recto de 11 pages sans compter la page de titre manuscrite et la couverture portant également le titre. Ce cahier (220 x 170 mm) se loge dans la chemise.

Précieux exemplaire de l'éditeur, portant au verso de la première page de garde et sur le faux titre en face deux chaleureux envois autographes signés par l'auteur et l'artiste, celui d'André Pieyre de Mandiargues ayant été rédigé avec trois crayons de couleur et comportant un extrait du texte du livre, celui de Wifredo Lam étant daté 3 3 73 et accompagné d'un dessin original.

Imprimeurs: Fequet et Baudier à Paris pour la typographie / Atelier Morsang à Paris pour les gravures.

A figuré à l'exposition *La Reliure à décor: les choix de Jan van der Marck* (Bruxelles, La Haye, Paris, 1997, n°12, reproduction en couleurs).

Voir la reproduction ci-dessous.





108.

FRÉNAUD (André). Mines de rien, petits délires. Gravures de Raoul Ubac. *Veilhes, Le Bouquet (Gaston Puel), (1974)*. In-16 oblong (131 x 180 mm) monté sur onglets, buffle noir orné sur chaque plat d'une composition abstraite mosaïquée en léger relief en buffle gris très foncé, avec quelques incisions, de petits caissons ovales dont les fonds sont recouverts d'un cuir gris, et une pièce de chagrin gris bleuté sombre; titre de l'ouvrage poussé à froid sur le dos; doublures bord à bord de buffle noir, gardes de daim taupe, non rogné, couverture imprimée. Chemise, étui (Monique Mathieu, 1994).

Édition originale, illustrée par Raoul Ubac de 11 gravures originales sur bois dont un frontispice, un in-texte et 9 à pleine page.

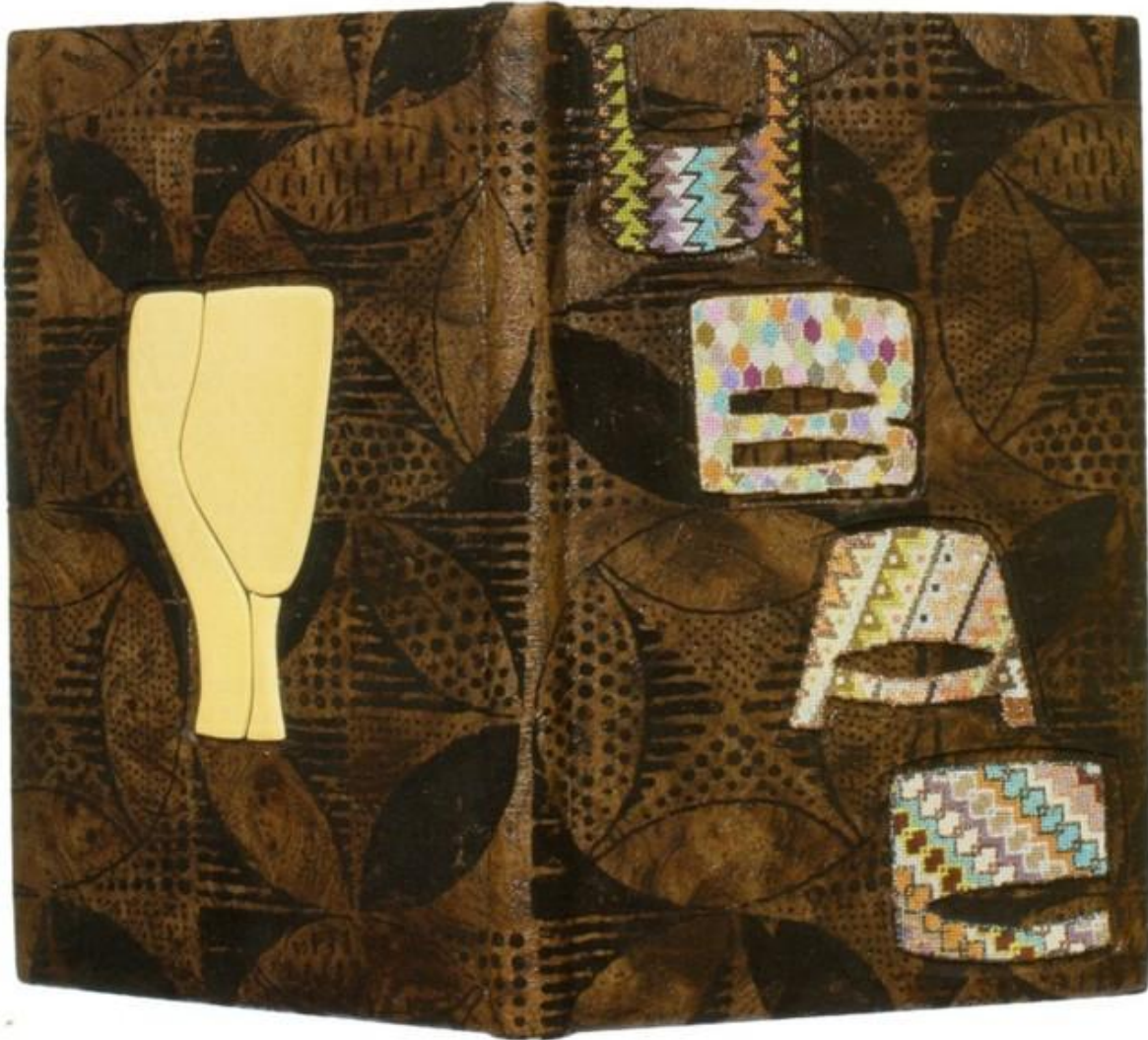
Tirage limité à 50 exemplaires numérotés (et quelques exemplaires hors commerce) sur vélin de Rives, signés par l'auteur, l'artiste et l'éditeur.

Précieux exemplaire hors commerce offert par l'auteur à Raymond Queneau avec cet envoi autographe signé sur le faux titre:

A Raymond Queneau,
avec amitié.
André

Imprimeur: Gaston Puel à Veilhes.

Voir la reproduction ci-dessus.



109.

SCHNEIDER (Jean-Claude). *A travers la durée*. Ardoises de Raoul Ubac. *Montpellier, Fata Morgana, 1975*. In-8 (273 x 185 mm), daim noir orné d'une composition abstraite imprimée en monotypie dans une teinte vernie brun foncé, avec sur le premier plat, le nom de l'artiste disposé diagonalement en caractères gras brodés en couleurs; incrustation d'une forme en ivoire poli suggérant un calice au centre du second plat; doublures de papier japonais jaune, gardes de daim imprimé répétant le dessin et les coloris des plats, couverture imprimée. Chemise, étui (Jil Oriane Tarlau).

Édition originale, illustrée par Raoul Ubac de 8 linogravures (dont 2 hors-texte) et 8 ardoises originales hors texte.

Tirage limité à 75 exemplaires numérotés sur japon blanc Shiohara, signés par l'auteur et l'artiste.

Un des 36 exemplaires (n°57), dans lequel le frontispice a été signé par Raoul Ubac.

Imprimeurs: Imprimerie de la Charité à Montpellier pour la typographie composée en Times romain corps 12 et pour les linogravures / Raoul Ubac pour les gravures sur ardoise.

Voir la reproduction ci-dessus.

110.

CHAR (René). *Contre une maison sèche*. Wifredo Lam. Paris, Jean Hugues, 1975. In-folio à l'italienne (385 x 560 mm), vachette vert olive ornée sur les plats d'une mosaïque aux contours irréguliers en daim violet, en partie recouverte par une succession de formes verticales en relief en plastique beige biseautées et poncées, le tout rehaussé par des petits carrés de vachette rouge; noms de l'auteur et de l'artiste ainsi que le titre de l'ouvrage poussés en petites capitales à l'oeser bleu sur le dos; doublures bord à bord de vachette vert olive, gardes de daim beige-vert, non rogné, couverture imprimée. Boîte-étui (François Brindeau, 2006).

Édition originale, illustrée par Wifredo Lam de 9 eaux-fortes originales imprimées en noir sur fond teinté, dont un frontispice et 8 hors-texte.

Tirage limité à 175 exemplaires numérotés sur vélin de Rives, signés par l'auteur et l'artiste.

Un des 40 premiers exemplaires (n°21), accompagnés d'une suite des eaux-fortes en couleurs sur papier d'Auvergne, chaque épreuve signée par Wifredo Lam.

A figuré à la *XIII^e Exposition Éphémère* (Paris, Bibliothèque historique de la Ville de Paris, 2006, n°20) et à l'exposition *François Brindeau* (Paris, Librairie Privat, mars-avril 2007, n°42, reproduction en couleurs).

Imprimeurs: Imprimerie Union à Paris pour la typographie / Giorgio Upiglio à Milan pour les gravures.

Voir la reproduction ci-dessous.



111.

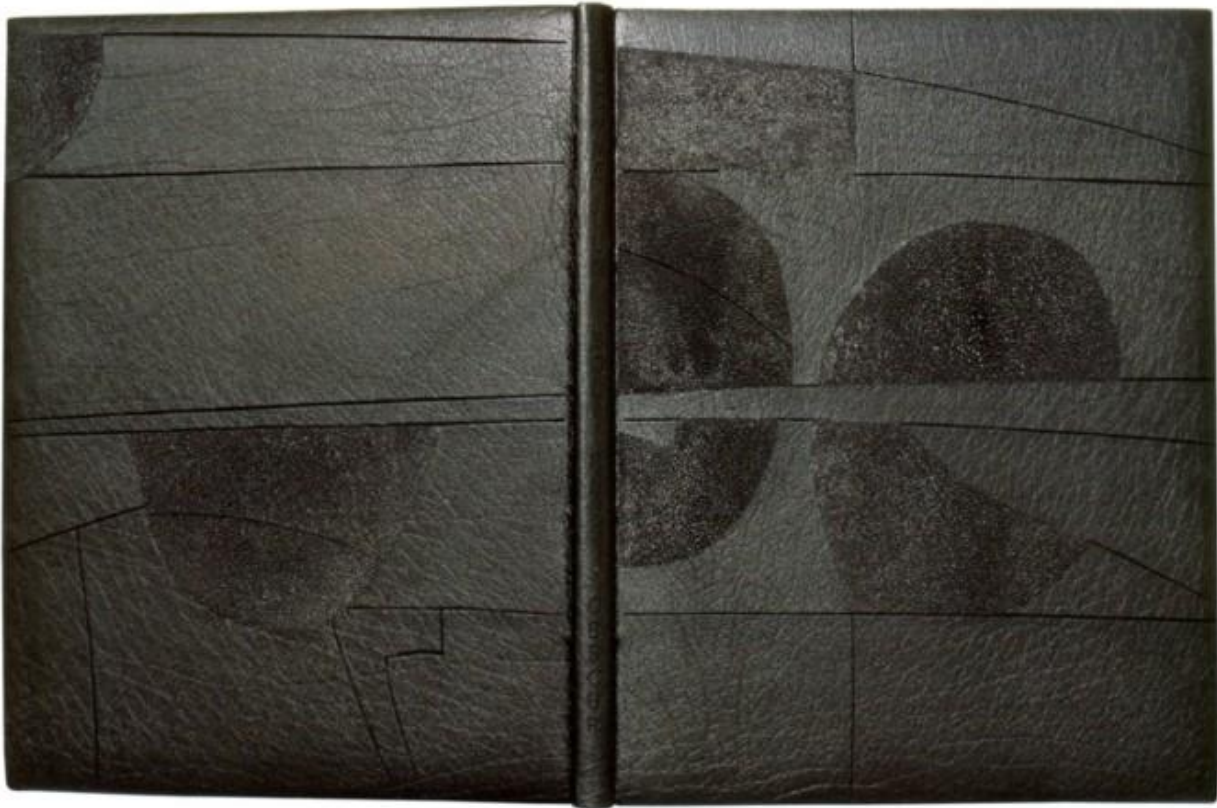
PRÉVERT (Jacques). Pour toi mon amour. *Vérone, Edizioni Domenica, Franco Riva, 1978*. In-folio (400 x 290 mm), en feuilles, couverture toilée en forme d'emboîtement illustré de l'éditeur, étui.

De la collection *I Poeti Illustrati - Pro Manuscripto*.

Cette édition, qui comporte neuf poèmes extraits de *Paroles* imprimés en français, est illustrée par Moreno Zoppi de 3 dessins originaux exécutés à la sanguine à pleine page et signés, dont un frontispice et 2 hors-texte.

Tirage limité à 30 exemplaires numérotés (n°19), imprimés en deux couleurs sur papier Fabbriano gris fait à la main.

Imprimeur: Franco Riva [typographe véronien, contemporain de Mardersteig et héritier de la tradition typographique de Bodoni] pour la typographie.



112.

ESTEBAN (Claude). Comme un sol plus obscur. Raoul Ubac. *Paris, Éditions Sylvie Galanis, 1979*. In-folio (423 x 325 mm) monté sur onglets, buffle noir orné sur chaque plat d'incisions profondes qui bordent, prolongent ou découpent de grandes formes mosaïquées en galuchat brut noir qui rappellent les têtes sombres de Raoul Ubac; titre de l'ouvrage en petites capitales poussées à froid sur le dos; doublures bord à bord de box noir; gardes de daim noir, non rogné, couverture imprimée. Chemise, étui (Monique Mathieu, 1990).

Édition originale, illustrée par Raoul Ubac de 14 empreintes originales d'ardoises gravées, dont un frontispice signé par l'artiste, 4 sur double page, 4 in-texte et 5 à pleine page.

Tirage limité à 85 exemplaires numérotés sur papier japon Hosho, signés par l'auteur et l'artiste.

Un des 50 exemplaires (n°49).

Imprimeurs: Fequet et Baudier à Paris pour la typographie composée en caractères Bodoni corps 30 / Atelier Anne Delfieu à Dieudonne pour les gravures.

A figuré aux expositions *Reliures de Monique Mathieu* (Bruxelles, Bibliotheca Wittrockiana, 1992-1993, n°70, reproduction en couleurs), *La Reliure à décor: les choix de Jan van der Marck* (Bruxelles, La Haye, Paris, 1997, n°21, reproduction en couleurs) et *Monique Mathieu, La liberté du relieur* (Paris, Bibliothèque nationale, 2002, n°57, reproduction en couleurs).

Voir la reproduction ci-contre.



113.

FRÉNAUD (André). *Alentour de la montagne*. Raoul Ubac. Paris, Éditions Sylvie Galanis, 1980. In-folio (360 x 280 mm) monté sur onglets, buffle moucheté brun-noir frotté et glacé afin d'évoquer une surface ancienne et usée, titre de l'ouvrage en petites capitales poussées à froid sur le dos; doublures bord à bord de box noir, gardes de croûte noire, non rogné, couverture imprimée. Chemise, étui (Monique Mathieu, 2004).

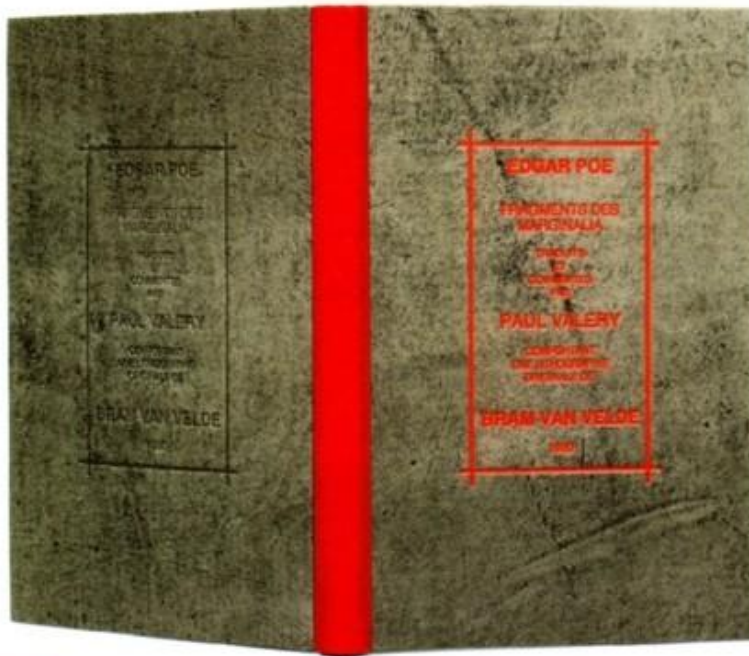
Édition originale, illustrée par Raoul Ubac de 16 empreintes originales d'ardoises dont un frontispice signé par l'artiste, 12 hors-texte et 3 in-texte.

Tirage limité à 105 exemplaires numérotés sur japon Misumi, signés à la justification de tirage par l'auteur et l'artiste.

Exemplaire hors commerce (n°K) réservé à l'imprimeur Marthe Fequet.

Imprimeurs: Fequet et Baudier à Paris pour la typographie composée en caractères Caslon corps 28 / Atelier Anne Delfieu à Dieudonne pour les gravures.

Voir la reproduction ci-dessus



114.

POE (Edgar). *Fragments des Marginalia traduits et commentés par Paul Valéry*. Montpellier, *Fata Morgana*, 1980. Petit in-8 (223 x 148 mm), plats de peau veloutée gris-noir portant les noms de l'auteur et de l'artiste ainsi que le titre de l'ouvrage en petites capitales dans un encadrement de filets, le tout poussé à l'oeser rouge sur le premier plat et à froid sur le second; dos muet de box rouge; doublures et gardes de daim olive, non rogné, couverture imprimée. Chemise, étui (Antonio Perez-Noriega [2004]).

Édition originale, précédée de *Frangé* par Roger Laporte.

Tirage sur grand papier limité à 78 exemplaires numérotés, seuls à comporter en frontispice une lithographie originale imprimée en couleurs et signée au crayon par Bram van Velde.

Un des 30 exemplaires (n°29) sur vélin d'Arches, accompagnés d'un tirage supplémentaire en couleurs sur papier du Japon de la lithographie.

Imprimeurs: Imprimerie de la Charité à Montpellier pour la typographie / Atelier Pierre Badey à Paris pour la gravure.

Voir la reproduction ci-dessus.

115.

LECUIRE (Pierre). *Le Livre des Livres II*. Paris, *chez l'Auteur*, 1982. In-folio (480 x 337 mm) monté sur onglets, box bleu nuit entièrement recouvert sur les plats d'une composition de larges rainures verticales reprenant le thème de la gravure d'Hercules Seghers, mosaïquée en creux en même box avec des chants de box crème; titre de l'ouvrage en petites capitales poussées à l'oeser blanc et disposé à la chinoise sur une pièce de titre de même box bleu nuit mosaïquée en léger relief sur le dos; doublures et gardes de daim vert tilleul, non rogné, couverture imprimée. Chemise, étui (Pierre-Lucien Martin, 1985).

Cette édition originale du poème de Pierre Lecuire, qui fait suite au premier *Livre des Livres* publié en 1974, est illustrée de 30 gravures originales, dont 27 par les artistes Gérard Titus-Carmel (1), Zao Wou-Ki (2), Alicia Penalba (1), Christian

Fossier (2), François Rouan (2), Geneviève Asse (3), Kenneth Armitage (1), Jean Bazaine (1), André Marfaing (2), Jean-Michel Meurice (2), Jean Degottex (4), Dado (1), Grégory Masurovsky (1), Jean Hélicion (1), Fred et Cécile Deux (1), Richard Hamilton (1) et Wolfgang Gäfgen (1), et 3 par des musiciens (avec quelques mesures de leur composition): György Ligeti (1), Pierre Boulez (1) et Karlheinz Stockhausen (1).

Tous ces peintres, graveurs, sculpteurs et compositeurs ont travaillé sur un même thème, celui de l'eau-forte d'Hercules Seghers intitulée *Les Trois Livres*.

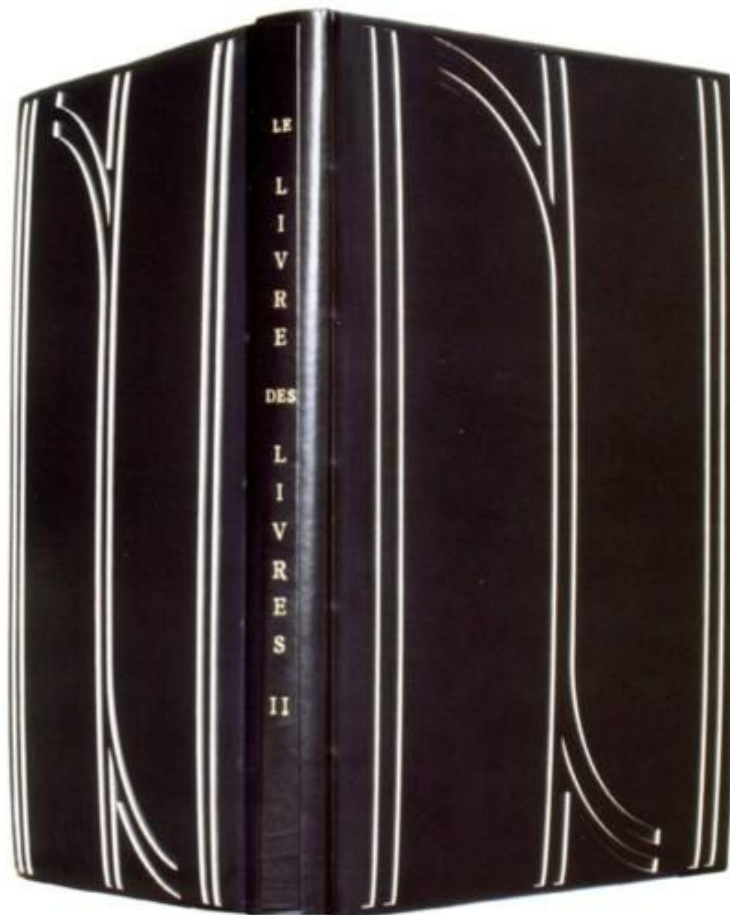
Tirage limité à 75 exemplaires numérotés sur papier à la forme du Moulin de Larroque, signés par l'auteur et les artistes.

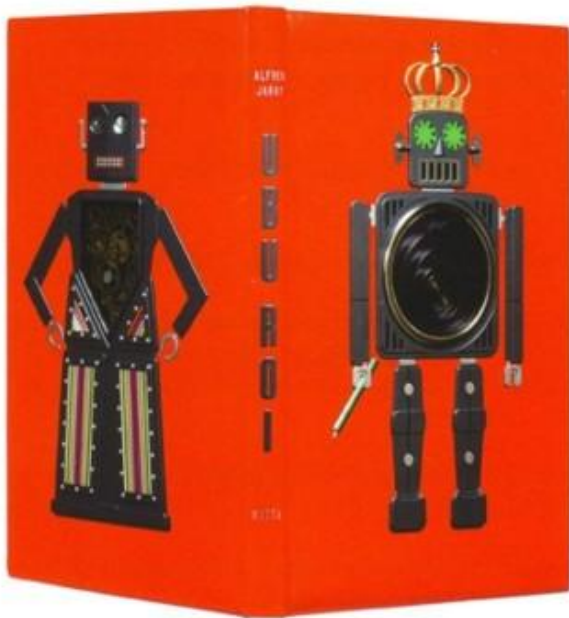
Un des 15 premiers exemplaires (n°1), comportant une suite sur papier de Chine des 30 gravures signées par leur artiste respectif, et 5 gravures supplémentaires tirées sur papier de Chine, gravées respectivement par Geneviève Asse (1), Wolfgang Gäfgen (1), Jean Hélicion (1), Pierre Lecuire (1) et Karlheinz Stockhausen (1). Chacune des 35 épreuves est signée au crayon par son artiste respectif.

Exemplaire portant sur le feuillet de justification du tirage cet envoi autographe signé de l'auteur-éditeur ... *à mes amis José-Luis et Béatriz Plaza qui aiment les monuments de mots. Pierre Lecuire.*

Imprimeurs: Marthe Fequet et Pierre Baudier à Paris pour la typographie / Atelier Georges Leblanc à Paris pour les gravures sauf pour deux tirées par Lacourière et Frélaud à Paris et une par l'Atelier Crommelynck à Paris.

Voir la reproduction ci-dessous.





116.

JARRY (Alfred). *Ubu Roi*. Drame en cinq actes. Huit gravures originales de Matta. Paris, *Atelier Dupont-Visat*, 1982. In-folio (402 x 270 mm) monté sur onglets, box rouge cerise orné sur chaque plat d'un robot constitué de mosaïques en relief en peaux métallisées et d'éléments en diverses matières plastiques encadrant un grand ressort apparaissant au centre du corps, dans un caisson bleu nuit et sous une laque de plastique transparent; dos portant le titre de l'ouvrage en grandes capitales mosaïquées en box gris, et les noms de l'auteur et de l'artiste poussés au palladium; doublures et gardes de daim rouge, non rogné, couverture illustrée. Chemise, étui (Georges Leroux, 1987).

Cette publication reprend le texte de l'édition originale reproduit en fac-similé, suivi de *La Chanson du Décervelage*. Elle est illustrée par Sébastien Matta de 8 eaux-fortes originales hors texte en couleurs, d'une couverture en noir gravée à l'eau-forte et d'une cinquantaine de dessins dont un *Théâtre à marionnettes* dépliant. Les 8 gravures hors texte sont justifiées et signées par Sébastien Matta.

Tirage unique limité à 165 exemplaires numérotés (n°7) sur vélin d'Arches.

Imprimeurs: Fequet-Baudier à Paris pour la typographie / Atelier Dupont-Visat à Paris pour les gravures.

Seconde reliure de Georges Leroux sur un exemplaire de ce livre, semblable à la première exécutée en 1984 et qui a figuré à l'exposition *Georges Leroux* avec en guise de légende cet extrait du texte d'Alfred Jarry: *Ah! Mère Ubu, me voici armé de ma cuirasse* (Paris, Bibliothèque nationale, 1990, page 79, reproduction en couleurs).

A figuré à l'exposition *La Reliure à décor: les choix de Jan van der Marck* (Bruxelles, La Haye, Paris, 1997, n°1, reproduction en couleurs).

Voir la reproduction en frontispice et ci-dessus.

117.*

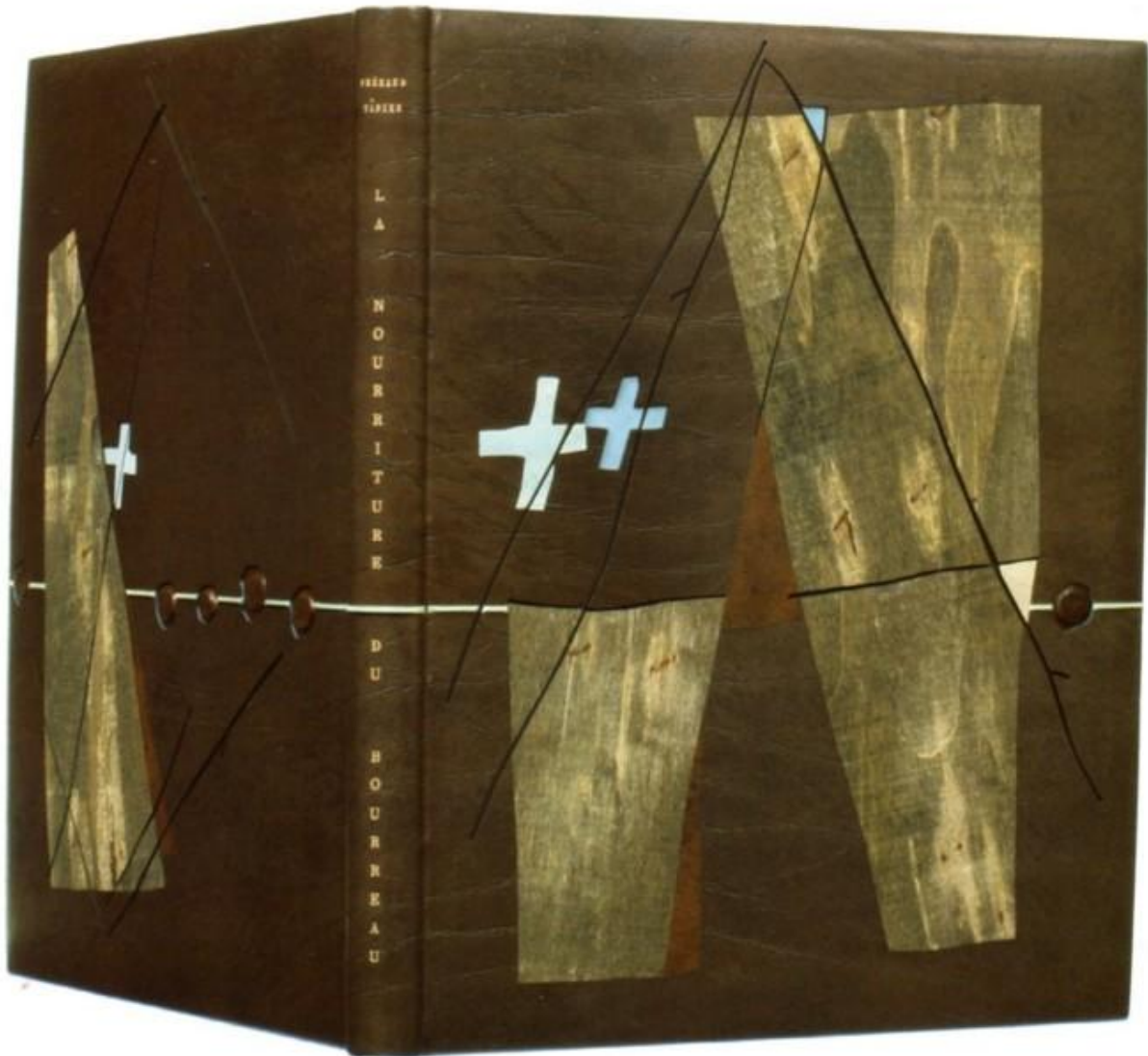
FRÉNAUD (André). *La Nourriture du bourreau*. Poèmes suivis d'une note. Eau-forte d'Antoni Tàpies. Sans lieu, Thierry Bouchard et Gaston Puel, 1983. In-4 (330 x 275 mm) monté sur onglets, buffle brun foncé orné sur les deux plats d'une grande composition évoquant le graphisme et les matériaux utilisés par Tàpies, constituée d'incisions triangulaires et de surfaces mosaïquées en cuir brun clair, bleu et crème, de croix en veau bleu pâle et bleu ciel, de trapèzes en pin poncé ayant gardé des marques d'anciens clous, et de sceaux de cire laquée brune placés sur une bande étroite de cuir blanc cassé; titre de l'ouvrage poussé à l'oeser beige sur le dos; doublures bord à bord de box brun, gardes de daim d'un brun plus clair, non rogné, couverture imprimée. Chemise, étui (Monique Mathieu, 2002).

Édition originale, illustrée en frontispice d'une eau-forte originale en couleurs justifiée et signée par Antoni Tàpies.

Tirage limité à 100 exemplaires numérotés sur vélin de Rives, signés par l'auteur.

Un des 20 premiers exemplaires (n°5), seuls à comporter un second état de l'eau-forte tiré sur papier du Moulin de Larroque, justifié et signé par l'artiste.

Précieux exemplaire enrichi d'un tapuscrit présentant la version du texte qui aurait dû être publiée à l'époque par Georges Blaizot avec des illustrations de Jean Fautrier, projet qui ne vit jamais le jour.

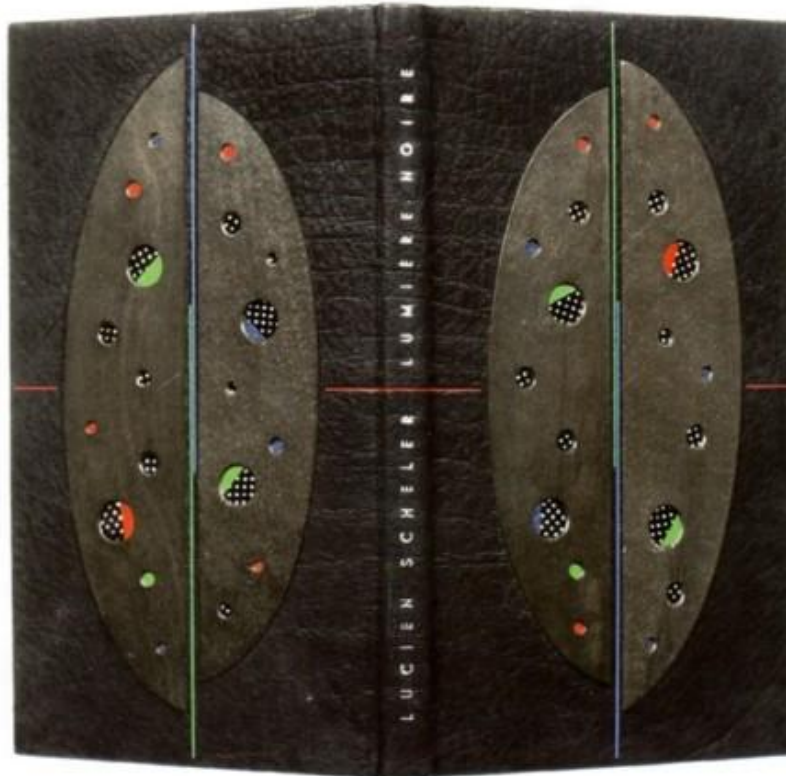


Cette version comporte *La Nourriture du bourreau* (4 pages un quart in-4, corrections manuscrites de l'auteur) - *Figures sur le navire* (1 page in-4) - *Assèchement de la plaie* (1 page in-4) et *La Libération des corps* (1 page in-4). Les textes portent respectivement les dates des 30 juin-2 juillet 1945, 15 février 1945, 27 février 1945, 5 et 6 mars 1945.

Exemplaire enrichi d'un manuscrit autographe daté 28 février 1945 et signé par André Frénaud du poème *Nourritures de la terre* (10 lignes), et d'une lettre autographe signée adressée par l'auteur à Georges Blaizot le 22 novembre 1945, dans laquelle il expose en détail la façon dont le livre pourrait être bâti avec en particulier l'emplacement des 7 gravures de Fautrier (4 pages in-8 sur papier vélin à en-tête du ministère des Travaux publics et des Transports).

Imprimeurs: Imprimerie Darantière à Dijon pour le texte composé en caractères Bodoni monotype corps 13, Thierry Bouchard à Losne pour le texte composé à la main en caractères Bodoni corps 14 et 18 / Joan Barbara à Barcelone pour les gravures.

Voir la reproduction ci-dessus.



118.

SCHELER (Lucien). *Lumière noire*. Illustrations de Julius Baltazar. Paris, Claude Blazot, 1986. In-8 (255 x 150 mm), buffle noir mat orné d'une ligne horizontale médiane poussée à l'oeser rouge et, sur chaque plat, de deux pièces en bois accolées en une forme ovale séparées verticalement par deux filets à l'oeser vert et bleu, percées afin de laisser apparaître en creux de petites mosaïques rouges, vertes et noires rehaussées de semis de petits points argent; doublures et gardes de peau noire semée de points d'argent, non rogné, couverture imprimée. Boîte-étui (Alain Lobstein, 1996).

Édition originale, illustrée par Julius Baltazar de 10 gravures originales rehaussées à la main au crayon arlequin.

Tirage limité à 80 exemplaires numérotés sur papier chiffon du Moulin de Pombié, signés par l'auteur et l'artiste.

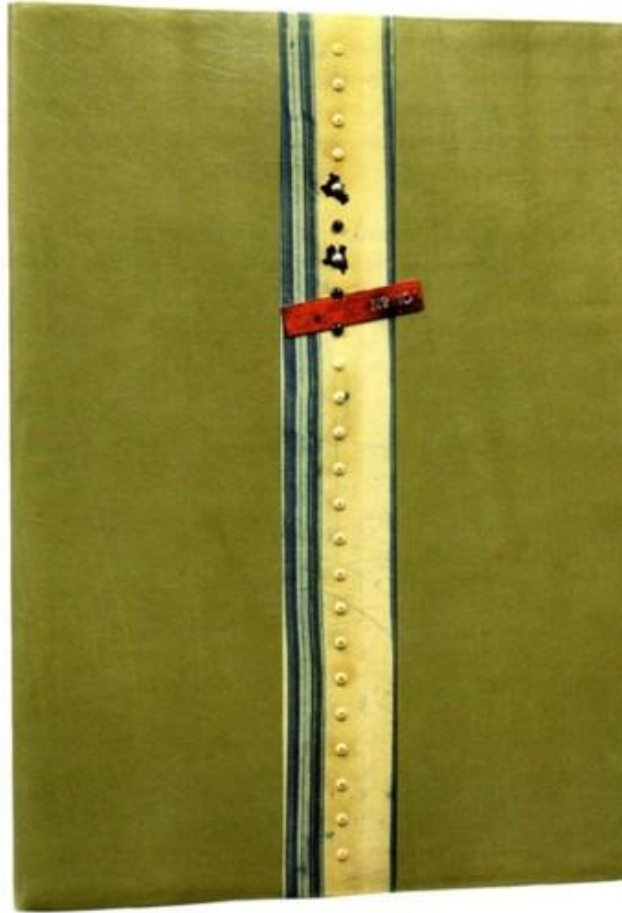
Un des 58 exemplaires (n°26), enrichi sur le faux titre d'un dessin original exécuté au crayon arlequin par Julius Baltazar et accompagné de cet envoi autographe signé: *Pour Jan van der Marck, cet ouvrage que je lui cède volontiers malgré mon attachement à ce livre. Alain y a fait un travail somptueux. De tout cœur. Baltazar. IX / XII / 1998.*

En tête de l'exemplaire a été montée une carte postale représentant le Château du roy René à Tarascon, adressée par l'auteur à l'artiste: *Julius, savais-tu que la devise des Baux de Provence est: AL'HASARD BALTAZAR ! Voilà qui nous honore tous et toi le premier ! ...*

Imprimeurs: François Da Ros à Paris pour le texte composé en caractères Bodoni / Alain Piroir, taille-doucier à Lyon pour les gravures.

A figuré à l'exposition *Tradition – Émotion – Création. Reliures d'Alain Lobstein* (Paris, Bibliothèque historique de la Ville de Paris, 2004, n°56, reproduction en couleurs), et reproduite en couleurs dans *Alain Lobstein ou la passion de la reliure* (revue *Art et Métiers du Livre*, n°252 février-mars 2006, page 68).

Voir la reproduction ci-dessus.



119.

[GONET (Jean de)] *Cinq années paisibles... Paris, Jean de Gonet Artefacts, 1992*. Plaquette in-8 (250 x 188 mm), reliure souple en veau vert amande veiné ornée au centre du premier plat d'une bande verticale en veau ivoire partiellement recouverte d'un monotype bleu, de petits cercles en relief, de deux petits rivets blancs posés sur des taches de peinture noire, de deux petites perles noires et d'une étiquette en veau rouge portant la justification de l'exemplaire n°10 poussée au palladium et soutenue par les deux perles noires; doublures de daim rouge. Chemise, étui (Jean de Gonet, 1994).

Cette plaquette publiée à l'occasion de l'exposition organisée par Jean de Gonet pour marquer le cinquième anniversaire de son atelier, est illustrée de 8 reproductions en couleurs de reliures et accompagnées de commentaires inédits par Jean Viardot, Jean Toulet, Antoine Coron, Gérard Oberlé, Michel Garel, Dominique Courvoisier, Bernard Malle, Lucien Scheler et Jean de Gonet.

Tirage unique limité à 500 exemplaires numérotés sur papier couché, dont les 50 premiers sont signés par les auteurs.

Un des 10 premiers exemplaires (n°10), seuls, avec quelques exemplaires hors commerce, à avoir été reliés par Jean de Gonet, chacun avec un décor différent variant autour d'un même thème.

Imprimeur: Imprimerie DIPS à Dijon.

A figuré à l'exposition *La Reliure contemporaine en France* (Bruxelles, Bibliotheca Wittrockiana, 2005, page 31, reproduction en couleurs).

Voir la reproduction ci-dessus.

120.

FRÉNAUD (André). La Mort, l'amour, ~~la mort~~ le mourir. Gravures de Brigitte Simon. Paris, Monique Mathieu, 1995. In-8 (240 x 194 mm) monté sur onglets, reliure souple en box beige ornée sur chaque plat d'une composition de pièces irrégulières imbriquées bord à bord les unes aux autres, mosaïquées en vachette blanche ou mauve légèrement veinée ou marbrée, certaines en très léger relief; titre de l'ouvrage poussé à l'oeser beige sur le dos; doublures et gardes de papier sable, non rogné, couverture imprimée. Etui (Monique Mathieu, 1999).

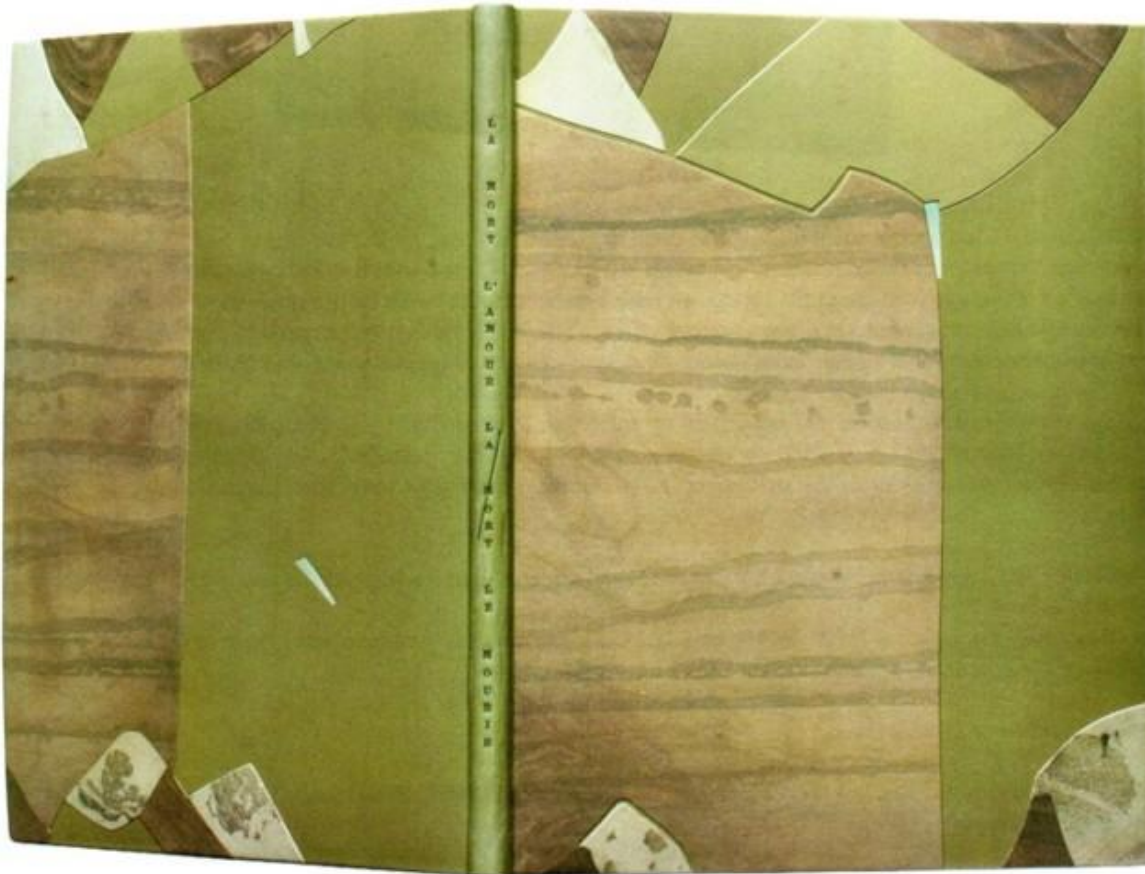
Édition originale de ce poème présenté dans cinq états dont quatre constitués par la reproduction en fac-similé des manuscrits successifs corrigés, illustrée de 2 pointes sèches originales hors texte de Brigitte Simon.

Tirage limité à 60 exemplaires numérotés sur papier de Fleurac, signés par l'artiste et l'éditeur.

Un des 45 exemplaires (n°19).

Imprimeurs: François Da Ros à Paris pour la typographie composée en Didot / Pierre Lallier, Atelier Leblanc à Paris pour les gravures.

Voir la reproduction ci-dessous.



INDEX DES ARTISTES

ALIX (Yves)	D'ARIANE à ZOÉ. Alphabet galant et sentimental.	36
ANDREÛ (Mariano)	D'ARIANE à ZOÉ. Alphabet galant et sentimental.	36
ARMITAGE (Kenneth)	LECUIRE (Pierre). Le Livre des Livres II.	115
ARP (Jean)	CREVEL (René). Feuilles éparses.	93
ASSE (Geneviève)	LECUIRE (Pierre). Le Livre des Livres II.	115
BALTAZAR (Julius)	SCHELER (Lucien). Lumière noire.	118
BARBEY (Valdo)	D'ARIANE à ZOÉ. Alphabet galant et sentimental.	36
BARRAUD (Maurice)	D'ARIANE à ZOÉ. Alphabet galant et sentimental.	36
BAZAINE (Jean)	FRÉNAUD (André). Ancienne mémoire.	84
	LECUIRE (Pierre). Le Livre des Livres II.	115
BEAUDIN (André)	FRÉNAUD (André). Les Paysans.	61
	FRÉNAUD (André). Dans l'arbre ténébreux.	72
	LIMBOUR (Georges). Le Calligraphe.	83
	PONGE (Francis). L'Araignée.	67
BELLMER (Hans)	CREVEL (René). Feuilles éparses.	93
BÉRARD (Christian)	STEIN (Gertrude). La Fabrication des Américains.	34
BERMAN (Eugène)	HUGNET (Georges). Le Droit de varech.	35
BERNARD (Émile)	BAUDELAIRE (Charles). Les Fleurs du mal.	12
BERQUE (Jean)	D'ARIANE à ZOÉ. Alphabet galant et sentimental.	36
BERTHOLD MAHN	D'ARIANE à ZOÉ. Alphabet galant et sentimental.	36
BOSSHARD (R.Th.)	D'ARIANE à ZOÉ. Alphabet galant et sentimental.	36
BOULEZ (Pierre)	LECUIRE (Pierre). Le Livre des Livres II.	115
BOUSSINGAULT (J.-L.)	D'ARIANE à ZOÉ. Alphabet galant et sentimental.	36
BRAM VAN VELDE	POE (Edgar). Fragments des Marginalia.	114
BRYEN (Camille)	CREVEL (René). Feuilles éparses.	93
BUFFET (Bernard)	COCTEAU (Jean). La Voix humaine.	76
CHAS LABORDE	D'ARIANE à ZOÉ. Alphabet galant et sentimental.	36
CHILLIDA (Eduardo)	FRÉNAUD (André). Le Chemin des devins, suivi de Ménerbes.	95
CLAIRIN (P.-E.)	D'ARIANE à ZOÉ. Alphabet galant et sentimental.	36
COCTEAU (Jean)	COCTEAU (Jean) - HUGNET (Georges). La Nappe du Catalan.	64
COLIN (Paul-Emile)	ZOLA (Émile). Germinal.	10
DADO	LECUIRE (Pierre). Le Livre des Livres II.	115
DARAGNÈS (Jean-Gabriel)	D'ARIANE à ZOÉ. Alphabet galant et sentimental.	36
DEGOTTEX (Jean)	LECUIRE (Pierre). Le Livre des Livres II.	115
DENIS (Maurice)	DANTE. Vita nova.	6
	FRANCOIS D'ASSISE (SAINT). Petites fleurs.	11
	THOMPSON (Francis). Poèmes.	46
	VERLAINE (Paul). Sagesse.	9
	VIGNY (Alfred de). Éloa ou la Sœur des anges.	13
DERAIN (André)	DALIZE (René). Ballade du pauvre Macchabé mal enterré.	16
	GABORY (Georges). La Casette de Plomb.	18
	GABORY (Georges). Le Nez de Cléopâtre.	22
	RABELAIS (François). Pantagruel.	47
	VLAMINCK (Maurice de). A la santé du corps.	17
DESPIAU (Charles)	BAUDELAIRE (Charles). Poèmes.	40
	MONTHERLANT (Henry de). Les Olympiques.	48
DEUX (Fred et Cécile)	LECUIRE (Pierre). Le Livre des Livres II.	115

DOMINGUEZ (Oscar)	CREVEL (René). Feuilles éparses.	93
DUFY (Raoul)	APOLLINAIRE (Guillaume). Le Poète assassiné.	27
	D'ARIANE à ZOÉ. Alphabet galant et sentimental.	36
	MONTFORT (Eugène). La Belle-Enfant.	37
DUNOYER DE SEGONZAC (André)	D'ARIANE à ZOÉ. Alphabet galant et sentimental.	36
ERNST (Max)	ARTAUD (Antonin). Galapagos. Les Iles du bout du monde.	69
	CREVEL (René). Feuilles éparses.	93
ESTÈVE (Maurice)	FRÉNAUD (André). Tombeau de mon père.	87
FOSSIER (Christian)	LECUIRE (Pierre). Le Livre des Livres II.	115
GÄFGEN (Wolfgang)	LECUIRE (Pierre). Le Livre des Livres II.	115
GARETS (Odette de)	D'ARIANE à ZOÉ. Alphabet galant et sentimental.	36
GIACOMETTI (Alberto)	CREVEL (René). Feuilles éparses.	93
GIMMI (W.)	D'ARIANE à ZOÉ. Alphabet galant et sentimental.	36
GIRALDON (Adolphe)	VIRGILE. Les Églogues.	5
GRIS (Juan)	JACOB (Max). Ne coupez pas Mademoiselle...	20
	STEIN (Gertrude). A Book Concluding With As A Wife Has A Cow.	29
	TZARA (Tristan). Mouchoir de nuages.	26
GROMAIRE (Marcel)	SHAKESPEARE (William). Macbeth.	79
HAJDU (Étienne)	LECUIRE (Pierre). Règles.	88
	PICHETTE (Henri). Ode à la neige.	100
HAMILTON (Richard)	LECUIRE (Pierre). Le Livre des Livres II.	115
HASEGAWA (Kiyoshi)	D'ARIANE à ZOÉ. Alphabet galant et sentimental.	36
HAYTER (Stanley William)	CREVEL (René). Feuilles éparses.	93
	HUGNET (Georges). Ombres portées.	39
HELION (Jean)	LECUIRE (Pierre). Le Livre des Livres II.	115
HEROLD (Jacques)	BATAILLE (Georges). L'Archangélique.	101
	SADÉ (Marquis de). La Vanille et la manille.	58
HEUDEBERT (Raymonde)	D'ARIANE à ZOÉ. Alphabet galant et sentimental.	36
HUGNET (Georges)	COCTEAU (Jean) - HUGNET (Georges). La Nappe du catalan.	64
	HUGNET (Georges). Tout beau mon cœur.	65
HUGO (Valentine)	CREVEL (René). Feuilles éparses.	93
JOUAS (Charles)	HUYSMANS (Joris-Karl). La Cathédrale.	7
LAM (Wifredo)	ARTAUD (Antonin). Le Théâtre et les dieux.	94
	CHAR (René). Le Rempart de brindilles.	68
	CHAR (René). Contre une maison sèche.	110
	CREVEL (René). Feuilles éparses.	93
	GLISSANT (Édouard). La Terre inquiète.	70
	JOUFFROY (Alain). L'Antichambre de la nature.	97
	PIEYRE DE MANDIARGUES (André). Croiseur noir.	107
LANSKOY	LECUIRE (Pierre). Dédale.	85
LAPRADE (Pierre)	NERVAL (Gérard de). Sylvie.	44
LASCAUX (Élie)	ARTAUD (Antonin). Tric Trac du Ciel.	23
	STEIN (Gertrude). A village. Are you ready yet not yet.	32
LAUNOIS (Jean)	D'ARIANE à ZOÉ. Alphabet galant et sentimental.	36
LAURENCIN (Marie)	LAURENCIN (Marie). Petit bestiaire.	28
	D'ARIANE à ZOÉ. Alphabet galant et sentimental.	36
LAURENS (Henri)	HOMÈRE. L'Odyssée.	66
	LUCIEN. Dialogues.	62

	LUCIEN DE SAMOSATE. Loukios ou l'Ane.	55
	RADIGUET (Raymond). Les Pélican.	21
	THÉOCRITE. Les Idylles.	51
	TZARA (Tristan). Entre-temps.	52
LECUIRE (Pierre)	LECUIRE (Pierre). Le Livre des Livres II.	115
LÉGER (Fernand)	CENDRARS (Blaise). La Fin du monde filmée par l'ange N.-D.	15
LEGRAND (Edy)	D'ARIANE à ZOÉ. Alphabet galant et sentimental.	36
LEGRAND (Louis)	LEGRAND (Louis). Le Livre d'heures.	1
LEHEUTRE (Gustave)	FROMENTIN (Eugène). Dominique.	4
LEPÈRE (Auguste)	HUYSMANS (Joris-Karl). A Rebours.	2
LHOTE (André)	COCTEAU (Jean). Escapes.	19
LIGETI (György)	LECUIRE (Pierre). Le Livre des Livres II.	115
LOBEL-RICHE	BARBEY D'AUREVILLY (Jules). Les Diaboliques.	8
LOMBARD (Alfred)	D'ARIANE à ZOÉ. Alphabet galant et sentimental.	36
LYDIS (Marianne)	D'ARIANE à ZOÉ. Alphabet galant et sentimental.	36
MAILLOL (Aristide)	LONGUS. Les Pastorales de Longus, ou Daphnis et Chloé.	43
	OVIDE. L'Art d'aimer.	41
	RONCARD (Pierre de). Livret de folastries.	45
	VERHAEREN (Émile). Belle chair.	38
	VIRGILE. Les Églogues.	30
MARCOUSSIS (Louis)	TZARA (Tristan). Indicateur des chemins de cœur.	33
MARE (André)	D'ARIANE à ZOÉ. Alphabet galant et sentimental.	36
MARFAING (André)	LECUIRE (Pierre). Le Livre des Livres II.	115
MASSON (André)	CREVEL (René). Feuilles éparses.	93
	JOUHANDEAU (Marcel). Ximénès Malinjoue.	31
	LEIRIS (Michel). Simulacre.	25
	LIMBOUR (Georges). Soleils bas.	24
	MALRAUX (André). Les Conquérants.	57
MASUROVSKY (Grégory)	LECUIRE (Pierre). Le Livre des Livres II.	115
MATISSE (Henri)	ALCOFORADO (Mariana). Lettres portugaises.	53
MATTA (Sébastien)	JARRY (Alfred). Ubu Roi.	116
MEURICE (Jean-Michel)	LECUIRE (Pierre). Le Livre des Livres II.	115
MIRÓ (Joan)	CREVEL (René). Feuilles éparses.	93
MOREAU (Luc-Albert)	D'ARIANE à ZOÉ. Alphabet galant et sentimental.	36
PENALBA (Alicia)	LECUIRE (Pierre). Le Livre des Livres II.	115
PICASSO (Pablo)	CÉSAIRE (Aimé). Corps perdu.	59
	JACOB (Max). Chronique des temps héroïques.	74
PIOT (René)	D'ARIANE à ZOÉ. Alphabet galant et sentimental.	36
RAY (Man)	CREVEL (René). Feuilles éparses.	93
RICHIER (Germaine)	RIMBAUD (Arthur). Une saison en enfer.	63
	SOLIER (René de). Contre Terre.	80
ROCHE (Pierre)	ROGER MARX (Claude). La Loïe Fuller.	3
ROGER (Suzanne)	TZARA (Tristan). Sans coup férir.	60
ROUAN (François)	LECUIRE (Pierre). Le Livre des Livres II.	115
SIMA (Joseph)	CHAR (René). L'Effroi la joie.	102
SIMON (Brigitte)	FRÉNAUD (André). La Mort, l'amour, le mourir.	120
STOCKHAUSEN (K.)	LECUIRE (Pierre). Le Livre des Livres II.	115
TAL COAT (Pierre)	DU BOUCHET (André). Sur le pas.	82

TÀPIES (Antoni)	DU BOUCHET (André). Air.	104
	FRÉNAUD (André). La Nourriture du bourreau.	117
THOMAS (J.)	GANZO (Robert). Lespugue.	96
TITUS-CARMEL (Gérard)	LECUIRE (Pierre). Le Livre des Livres II.	115
UBAC (Raoul)	BENOIT (Pierre-André). A feu nu.	89
	BONNEFOY (Yves). Pierre écrite.	78
	BONNEFOY (Yves). La Poésie française et le principe d'identité.	98
	DOTREMONT (Christian). Ancienne éternité.	90
	DUPIN (Jacques). Proximité du murmure.	105
	ESTEBAN (Claude). Comme un sol plus obscur.	112
	FRÉNAUD (André). Le Château et la quête du poète.	77
	FRÉNAUD (André). Pour l'office des morts.	86
	FRÉNAUD (André). Vieux pays, suivi de Campagne.	99
	FRÉNAUD (André). Mines de rien, petits délires.	108
	FRÉNAUD (André). Alentour de la montagne.	113
	LECUIRE (Pierre). Logis de terre.	103
	SCHELER (Lucien). Lisières du devenir.	92
	SCHNEIDER (Jean-Claude). A travers la durée.	109
VAN DONGEN (Kees)	HASSAN BADREDDINE EL BASSRAOUI. Conte des 1001 nuits.	14
VERA (Paul)	D'ARIANE à ZOË. Alphabet galant et sentimental.	36
VIEILLARD (Roger)	FRÉNAUD (André). Chemins du vain espoir.	73
VIEIRA DA SILVA	FRÉNAUD (André). Éclats et fumées par la campagne.	106
VILLON (Jacques)	CORRARD (Pierre). Poésies.	42
	FRÉNAUD (André). Les Mystères de Paris.	49
	FRÉNAUD (André). Poèmes de Brandebourg.	54
	HÉSIODE. Les Travaux et les jours.	91
	PICHETTE (Henri). Dents de lait, dents de loup.	81
	RACINE (Jean). Cantique spirituel.	50
	SWINBURNE (Algernon Charles). Laus Veneris.	75
	TZARA (Tristan). Miennes.	71
VULLIAMY (Gérard)	PONGE (Francis). La Crevette dans tous ses états.	56
WÓLS	CREVEL (René). Feuilles éparses.	93
ZADKINE (Ossip)	GANZO (Robert). Lespugue.	96
ZAO WOU-KI	LECUIRE (Pierre). Le Livre des Livres II.	115
ZOPPI (Moreno)	PRÉVERT (Jacques). Pour toi mon amour.	111

INDEX DES RELIEURS

ANTHOINE-LEGRAIN (Jacques)	53	MARTIN (Pierre-Lucien)	115
BOIGE (Annie)	26	MATHIEU (Monique)	16, 17, 18, 23, 28, 29, 32, 54, 56, 57, 61, 67, 71, 72, 77, 82, 83, 84, 86, 87, 89, 95, 99, 103, 105, 106, 108, 112, 113, 117, 120
BRINDEAU (François)	22, 25, 31, 52, 88, 110	MAYLANDER (E. et A.)	8
CLAES (Frère Edgard)	100	MERCHER (Daniel-Henri)	49, 60, 91
CRETTE (Georges)	30, 43	NOULHAC	3, 5
GLAISTER (Donald)	62, 64, 65, 75, 79	PEREZ-NORIEGA (Antonio)	50, 96, 114
GONET (Jean de)	19, 21, 33, 34, 66, 94, 97, 104, 119	RICHARD (Michel)	42
GRUEL	2	ROBINSON (Ivor)	59, 85
JOLY FILS	6	SEMET et PLUMELLE	10
KIEFFER (René)	7, 9	SEPTIER (Ch.)	4
LEROUX (Georges)	15, 20, 24, 38, 45, 47, 58, 68, 69, 70, 74, 78, 90, 93, 107, 116	TARAL (Alain)	40, 41, 63
LOBSTEIN (Alain)	14, 35, 46, 76, 92, 98, 118	TARLAU (Jil Oriane)	13, 109
MARIUS MICHEL	1, 11	VERNIER (Renaud)	51

Observations sur l'état de conservation des livres

2. HUYSMANS (Joris-Karl). A Rebours. Auguste Lepère. Traces de légères usures sur la soie de la première garde.
3. ROGER MARX (Claude). La Loïe Fuller. Restauration sur la charnière du premier plat.
5. VIRGILE. Les Églogues. Giraldon. Quelques rousseurs.
6. DANTE. Vita nova. Maurice Denis. Soie de la seconde doublure éliminée le long du mors.
7. HUYSMANS (Joris-Karl). La Cathédrale. Charles Jouas. Soie des gardes décolorées ou éliminées par endroit.
9. VERLAINE (Paul). Sagesse. Maurice Denis. Dos légèrement bruni.
41. OVIDE. L'Art d'aimer. Aristide Maillol. Quelques rousseurs marginales.
43. LONGUS. Les Pastorales de Longus. Aristide Maillol. Dos légèrement décoloré.
50. RACINE (Jean). Cantique spirituel. Jacques Villon. Légères épidermures sur la couverture.
55. LUCIEN DE SAMOSATE. Loukios. Henri Laurens. Quelques rousseurs sur les gravures entre les pages 41 et 49
62. LUCIEN. Dialogues. Henri Laurens. Petite tache au bas du premier plat.
81. PICHETTE (Henri). Dents de lait, dents de loup. Jacques Villon. Emboîtement de l'éditeur fatigué avec une trace d'ancienne étiquette.
87. FRÉNAUD (André). Tombeau de mon père. Maurice Estève. Incomplet de la suite.
89. BENOIT (Pierre-André). A feu nu. Raoul Ubac. Les mors de la reliure sont fatigués et en partie fendus.
101. BATAILLE (Georges). L'Archangélique. Jacques Hérold. Emboîtement légèrement fatigué.
102. CHAR (René). L'Effroi la joie. Georges Braque. Quelques très infimes rousseurs.
117. FRÉNAUD (André). La Nourriture du bourreau. Infimes rousseurs à certaines pages du livre.

Photographie de Dirk Bakker pour le portrait de Jan van der Marck
Ex-libris conçu par François Brindeau
Mise en page et photographies de Claude Blaizot



DRAPEAU-GRAPHIC – 02 51 21 64 07

ESTIMATIONS

Tous les lots étant en importation temporaire, en sus des frais de vente, il convient d'ajouter la T.V.A. à l'import (5,50% du prix d'adjudication).

1	7.500 €	31	5.000 €	61	3.000 €	91	4.500 €
2	11.500 €	32	6.000 €	62	3.000 €	92	2.500 €
3	6.000 €	33	4.500 €	63	3.500 €	93	5.000 €
4	1.600 €	34	1.500 €	64	5.000 €	94	2.500 €
5	2.500 €	35	750 €	65	2.500 €	95	5.500 €
6	2.100 €	36	1.300 €	66	3.000 €	96	2.400 €
7	2.400 €	37	2.000 €	67	5.000 €	97	3.000 €
8	2.000 €	38	4.500 €	68	5.000 €	98	1.800 €
9	2.800 €	39	3.000 €	69	5.000 €	99	3.000 €
10	3.600 €	40	3.000 €	70	4.000 €	100	3.500 €
11	7.000 €	41	4.000 €	71	5.500 €	101	800 €
12	600 €	42	4.000 €	72	2.000 €	102	2.000 €
13	2.000 €	43	4.000 €	73	200 €	103	2.500 €
14	5.000 €	44	750 €	74	9.000 €	104	5.000 €
15	6.000 €	45	3.500 €	75	3.000 €	105	3.500 €
16	2.000 €	46	3.000 €	76	5.000 €	106	4.000 €
17	3.000 €	47	14.000 €	77	2.500 €	107	8.000 €
18	2.000 €	48	400 €	78	4.000 €	108	2.500 €
19	2.000 €	49	1.500 €	79	3.500 €	109	2.500 €
20	12.000 €	50	1.400 €	80	900 €	110	7.500 €
21	8.000 €	51	6.000 €	81	500 €	111	500 €
22	3.500 €	52	2.500 €	82	5.500 €	112	5.000 €
23	4.000 €	53	10.000 €	83	5.000 €	113	4.000 €
24	7.000 €	54	5.000 €	84	3.000 €	114	1.000 €
25	4.500 €	55	5.000 €	85	4.500 €	115	6.000 €
26	6.000 €	56	5.000 €	86	2.500 €	116	7.500 €
27	1.200 €	57	9.000 €	87	3.000 €	117	5.000 €
28	2.500 €	58	3.500 €	88	7.000 €	118	2.500 €
29	8.000 €	59	8.000 €	89	2.500 €	119	1.500 €
30	10.000 €	60	1.000 €	90	4.000 €	120	1.500 €

CONDITIONS GÉNÉRALES D'ACHAT

Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan est une société de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par la loi du 10 juillet 2000. En cette qualité **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur.

Les rapports entre **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux qui seront mentionnés au procès verbal de vente.

1 - Le bien mis en vente

a) Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots.

b) Les descriptions des lots résultant du catalogue, des rapports, des étiquettes et des indications ou annonces verbales ne sont que l'expression par **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** de sa perception du lot, mais ne sauraient constituer la preuve d'un fait.

c) Les indications données par **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert.

L'absence d'indication d'une restauration d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé. Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.

d) Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations. Les estimations ne sauraient constituer une quelconque garantie.

Les estimations peuvent être fournies en plusieurs monnaies ; les conversions peuvent à cette occasion être arrondies différemment des arrondissements légaux.

2 - La vente

a) en vue d'une bonne organisation des ventes, les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès de **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan**, avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles. **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** se réserve de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité ainsi que de ses références bancaires.

Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

b) Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles. Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan**.

c) Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Toutefois **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente.

Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan ne pourra engager sa responsabilité notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone. A toutes fins utiles, **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** se réserve d'enregistrer les communications téléphoniques durant la vente. Les enregistrements seront conservés jusqu'au règlement du prix, sauf contestation.

d) **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** pourra accepter gracieusement d'exécuter des ordres d'enchérir qui lui auront été transmis avant la vente et que **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** aura acceptés.

Si **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** reçoit plusieurs ordres pour des montants d'enchères identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui sera préféré.

Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan ne pourra engager sa responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission d'exécution de l'ordre écrit.

e) Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** se réserve de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint.

En revanche le vendeur ne sera pas admis à porter lui-même des enchères directement ou par mandataire.

Le prix de réserve ne pourra pas dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue.

f) **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** dirigera la vente de façon discrétionnaire tout en respectant les usages établis.

Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots. En cas de contestation **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

g) Sous réserve de la décision de la personne dirigeant la vente pour **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan**, l'adjudicataire sera la personne qui aura porté l'enchère la plus élevée pourvu qu'elle soit égale ou supérieure au prix de réserve, éventuellement stipulé.

Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot «adjugé» ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu.

L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix.

En cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement.

3 - L'exécution de la vente

a) En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter par lot et par tranche dégressive les commissions et taxes suivantes :

1) Lots en provenance de la CEE :

- De 1 à 350 000 euros : 20 % + TVA au taux en vigueur (pour les livres, TVA = 1,1 % du prix d'adjudication), (pour les autres catégories, TVA = 3,92 % du prix d'adjudication).

- Au-delà de 350 000 euros : 12 % + TVA au taux en vigueur (pour les livres, TVA = 0,66 % du prix d'adjudication), (pour les autres catégories, TVA = 2,35 % du prix d'adjudication).

2) Lots en provenance hors CEE :

Aux commissions et taxes indiquées ci-dessus, il convient d'ajouter la TVA à l'import, (5,5 % du prix d'adjudication, 19,6 % pour les bijoux).

3) Les taxes (TVA sur commissions et TVA à l'import) peuvent être rétrocédées à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation hors CEE.

Un adjudicataire CEE justifiant d'un n° de TVA Intracommunautaire sera dispensé d'acquitter la TVA sur les commissions.

Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation.

L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :

- en espèces : jusqu'à 3 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants français, jusqu'à 7 600 euros frais et taxes compris pour les ressortissants étrangers sur présentation de leurs papiers d'identité.

- par chèque ou virement bancaire.

- par carte de crédit : VISA, MASTERCARD ou AMEX (en cas de règlement par carte American Express, une commission supplémentaire de 2,40 % correspondant aux frais d'encaissement sera perçue).

b) **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** sera autorisé à reproduire sur le procès verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire.

Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication du lot prononcée.

Toute personne s'étant fait enregistrer auprès de **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** dans les conditions de la Loi du 6 juillet 1978.

c) Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra recourir contre **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan**, dans l'hypothèse où par suite du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot, après l'adjudication, l'indemnisation qu'il recevra de l'assureur de **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** serait avérée insuffisante.

d) Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix, des frais et des taxes.

Dans l'intervalle **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** pourra facturer à l'acquéreur

des frais de dépôt du lot, et éventuellement des frais de manutention et de transport.

A défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

En outre, **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant, à son choix :

- des intérêts au taux légal majoré de cinq points,
- le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance,
- le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.

Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant.

Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

e) Les achats qui n'auront pas été retirés dans les sept jours de la vente (samedi, dimanche et jours fériés compris), pourront être transportés dans un lieu de conservation aux frais de l'adjudicataire défaillant qui devra régler le coût correspondant pour pouvoir retirer le lot, en sus du prix, des frais et des taxes.

f) L'acquéreur pourra se faire délivrer à sa demande un certificat de vente qui lui sera facturé la somme de 60 euros TTC.

4 - Les incidents de la vente

a) Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste, ou par téléphone et réclament en même temps le bénéfice de l'adjudication après le coup de marteau, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra porter de nouvelles enchères.

b) Pour faciliter la présentation des biens lors de ventes, **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** pourra utiliser des moyens vidéos. En cas d'erreur de manipulation pouvant conduire pendant la vente à présenter un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées, **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** ne pourra engager sa responsabilité, et sera seul juge de la nécessité de recommencer les enchères.

c) Pour faciliter les calculs des acquéreurs potentiels, **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** pourra être conduit à utiliser à titre indicatif un système de conversion de devises. Néanmoins les enchères ne pourront être portées en devises, et les erreurs de conversion ne pourront engager la responsabilité de **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan**.

5 - Prémption de l'État français

L'Etat français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur.

L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'Etat manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours.

Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption par l'Etat français.

6 - Propriété intellectuelle - reproduction des œuvres

Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan est propriétaire du droit de reproduction de son catalogue. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice.

En outre **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** dispose d'une dérogation légale lui permettant de reproduire dans son catalogue les œuvres mises en vente, alors même que le droit de reproduction ne serait pas tombé dans le domaine public. Toute reproduction du catalogue de **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** peut donc constituer une reproduction illicite d'une œuvre exposant son auteur à des poursuites en contrefaçon par le titulaire des droits sur l'œuvre.

La vente d'une œuvre n'emporte pas au profit de son propriétaire le droit de reproduction et de représentation de l'œuvre.

7 - Biens soumis à une législation particulière

Les conditions précédentes s'appliquent aux ventes de toutes spécialités et notamment aux ventes d'automobiles de collection.

Cependant, les commissions que l'acheteur devra acquitter en sus des enchères par lot et par tranche dégressive seront les suivantes :

• De 1 à 100 000 euros : 16 % + TVA au taux en vigueur (soit 3,13 % du prix d'adjudication).

• Au-delà de 100 000 euros : 10 % + TVA au taux en vigueur (soit 1,96 % du prix d'adjudication).

a) - Seule l'authenticité des véhicules est garantie, en tenant compte des réserves éventuelles apportées dans la description.

b) - Les véhicules sont vendus en l'état. Les renseignements portés au catalogue sont donnés à titre indicatif. En effet, l'état d'une voiture peut varier entre le moment de sa description au catalogue et celui de sa présentation à la vente. L'exposition préalable à la vente se déroulant sur plusieurs jours et permettant de se rendre compte de l'état des véhicules, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

c) - Pour des raisons administratives, les désignations des véhicules reprennent, sauf exception, les indications portées sur les titres de circulation.

d) - Compte tenu de l'éventuelle évolution de l'état des automobiles, comme il est dit en b), il est précisé que les fourchettes de prix ne sont données qu'à titre strictement indicatif et provisoire. En revanche, les estimations seront affichées au début de l'exposition et, s'il y a lieu, corrigées publiquement au moment de la vente et consignées au procès-verbal de celle-ci.

e) - Les acquéreurs sont réputés avoir pris connaissance des documents afférents à chaque véhicule, notamment les contrôles techniques qui sont à leur disposition auprès de la société de ventes. Cependant, des véhicules peuvent être vendus sans avoir subi l'examen du contrôle technique en raison de leur âge, de leur état et consignées au procès-verbal de celle-ci.

f) - Les véhicules précédés d'un astérisque (*) nous ont été confiés par des propriétaires extra-communautaires. Les acheteurs devront acquitter une TVA de 5,5 % en sus des enchères, qui pourra être remboursée aux acheteurs extra-communautaires sur présentation des documents d'exportation dans un délai d'un mois après la vente, à défaut de quoi cette TVA ne pourra être remboursée.

g) - Le changement d'immatriculation des véhicules est à la charge et sous la seule responsabilité de l'acheteur, notamment dans le respect des délais légaux.

h) - L'enlèvement des véhicules devra impérativement être réalisé le lendemain de la vente au plus tard. Passé ce délai, ils demeureront aux frais, risques et périls de leur propriétaire.

8 - Indépendance des dispositions

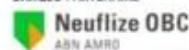
Les dispositions des présentes conditions générales d'achat sont indépendantes les unes des autres. La nullité de quelque disposition ne saurait entraîner l'inapplicabilité des autres.

9 - Compétences législative et juridictionnelle.

La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat.

Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris (France).

BANQUE PARTENAIRE



Tous les lots étant en importation temporaire, en sus des frais de vente, il convient d'ajouter la T.V.A. à l'import (5,50% du prix d'adjudication).

Tous les lots d'une valeur supérieure à 10 000 euros de ce catalogue ont été contrôlés par le ART LOSS REGISTER Ltd. Londres.



MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES

7, Rond-Point des Champs-Élysées, 75008 Paris
+33 (0) 1 42 99 20 20, contact@artcurial.com
www.artcurial.com
SAS au capital de 106 680 €
Agrément n° 2001-005

ASSOCIÉS

Francis Briest, Co-Président
Hervé Poulain
François Tajan, Co-Président

DIRECTEURS ASSOCIÉS

Violine de La Brosse-Ferrand
Martin Guesnet
Fabien Naudan

Secrétariat général :

Alexandra Fonthieure
+33 (0) 1 42 99 20 28, afonthieure@artcurial.com

ADMINISTRATION ET GESTION

Direction

Nicolas Orłowski

Direction comptable et administrative

Josephine Dubois
+33 (0) 1 42 99 16 26, jdubois@artcurial.com

Gestion

Élisabeth Fénéon
+33 (0) 1 42 99 20 27, efeneon@artcurial.com

Ordres d'achat, Enchères par téléphone

Emmanuelle Roux
+33 (0) 1 42 99 20 51, eroux@artcurial.com

Comptabilité des ventes

Sandrine Abdelli
+33 (0) 1 42 99 20 06, sabdelli@artcurial.com
Nicole Frèrejean
+33 (0) 1 42 99 20 45, nfrerejean@artcurial.com
Jacqueline Appriou
+33 (0) 1 42 99 20 44, jappriou@artcurial.com
Sonia Graça
+33 (0) 1 42 99 16 60, sgraça@artcurial.com

Comptabilité générale

Marion Bégat
+33 (0) 1 42 99 16 36, mbegat@artcurial.com
Virginie Boisseau
+33 (0) 1 42 99 20 29, vboisseau@artcurial.com
Mouna Sekour
+33 (0) 1 42 99 20 29, msekour@artcurial.com

Gestion des stocks

Matthieu Fournier
+33 (0) 1 42 99 20 26, mfournier@artcurial.com

Direction du marketing

Sylvie Faure
+33 (0) 1 42 99 20 42, sfaure@artcurial.com

Abonnements catalogues

Géraldine de Mortemart
+33 (0) 1 42 99 20 43, gdemortemart@artcurial.com

Communication

Armelle Maquin
+33 (0) 1 43 14 05 69, armelle.maquin@wanadoo.fr
Agence 14 Septembre, Laetitia Vignau
+33 (0) 1 55 28 38 28, laetitiavignau@14septembre.fr

Relations publiques

Anne de Vilallonga
+33 (0) 1 42 99 16 47, adevilallonga@artcurial.com

COMMISSAIRES-PRISEURS HABILITÉS

Francis Briest, Hervé Poulain,
François Tajan, Isabelle Boudot de La Motte,
Stéphane Aubert

AFFILIÉ À

«International Auctioneers»



REPRÉSENTATION À MONACO

Vanessa Knaebel,
Galerie Delphine Pastor
11, avenue Princesse Grace. 98000 Monaco
+377 93 25 27 14, vknaebel@artcurial.com

MAISONS DE VENTES ASSOCIÉES

ARTCURIAL

TOULOUSE - JACQUES RIVET

Jacques Rivet, Président, commissaire-priseur
contact : Valérie Vedovato
8, rue Fermat. 31000 Toulouse
+33 (0) 5 62 88 65 66, j-rivet@wanadoo.fr

ARTCURIAL

DEAUVILLE

James Fattori, Commissaire-priseur
32, avenue Hocquart de Turtot. 14800 Deauville
+33 (0) 2 31 81 81 00,
contact@artcurial-deauville.com

ARTCURIAL HOLDING SA

Président Directeur Général

Nicolas Orłowski

Vice Président

Francis Briest

Membres du conseil

Nicole Dassault, Michel Pastor,
Francis Briest, Nicolas Orłowski,
Hervé Poulain, Daniel Janicot

Comité de développement

Président : Laurent Dassault

Membres :

S.A. la princesse Zahra Aga Khan, Michel Pastor,
Jacques Tajan, Daniel Janicot, Guillaume Dard,
Francis Briest, Hervé Poulain

HÔTEL DASSAULT

Comité culturel et membres d'honneur :
Pierre Assouline, Laurent Dassault,
Francis Briest, Léonard Gianadda,
Hervé Poulain, Daniel Janicot, Yves Rouart,
Nathalie Zaquin-Boulakia

DEPARTEMENTS D'ART

ART MODERNE

Violaine de La Brosse-Ferrand, spécialiste
+33 (0) 1 42 99 20 32,
vdelabrosseferrand@artcurial.com
Bruno Jaubert, spécialiste
+33 (0) 1 42 99 20 35, bjaubert@artcurial.com
Nadine Nieszawer, consultant pour les
œuvres de l'École de Paris, 1905-1939
contact : **Marie Sanna**,
+33 (0) 1 42 99 20 33, msanna@artcurial.com
Tatiana Ruiz Sanz,
+33 (0) 1 42 99 20 34, truisanz@artcurial.com
Jessica Cavalero,
+33 (0) 1 42 99 20 08, jcavalero@artcurial.com

ART CONTEMPORAIN

Martin Guesnet, spécialiste
+33 (0) 1 42 99 20 31, mguesnet@artcurial.com
Hugues Sébilleau, **Arnaud Oliveux**, spécialistes
+33 (0) 1 42 99 16 35/28,
hsebilleau@artcurial.com, aoliveux@artcurial.com
contact : **Florence Latieule**, cataloging
+33 (0) 1 42 99 20 38, flatieule@artcurial.com
Véronique-Alexandrine Hussain,
+33 (0) 1 42 99 16 13, vhussain@artcurial.com
Alexandre Devals,
+33 (0) 1 42 99 20 04, adevals@artcurial.com
Gioia Sardagna Ferrari, spécialiste Italie
+33 (0) 1 42 99 20 36,
gsardagnaferrari@artcurial.com
Pia Copper, spécialiste Chine
+33 (0) 1 42 99 20 11, pcopper@artcurial.com
Constance Boscher,
recherche et authentification,
+33 (0) 1 42 99 20 37, cboscher@artcurial.com

PHOTOGRAPHIE

Grégory Leroy, spécialiste
+33 (0) 1 42 99 20 15, gleroy@artcurial.com
contact : **Alexandra Cozon**,
+33 (0) 1 42 99 20 48, acozon@artcurial.com

ART TRIBAL

Bernard de Grunne, expert
contact : **Florence Latieule**,
+33 (0) 1 42 99 20 38, flatieule@artcurial.com

ESTAMPES, LIVRES ILLUSTRÉS

Isabelle Milsztein, spécialiste
+33 (0) 1 42 99 20 25, imilsztein@artcurial.com
Lucas Hureau, spécialiste junior
+33 (0) 1 42 99 20 25, lhureau@artcurial.com

LIVRES ANCIENS ET MODERNES, MANUSCRITS

Olivier Devers, spécialiste
+33 (0) 1 42 99 16 20, odevers@artcurial.com
contact : **Benoît Puttemans**,
+33 (0) 1 42 99 16 49,
bputtemans@artcurial.com

BIJOUX

Ardavan Ghavami, consultant international
Thierry Stetten, expert
Julie Valade, spécialiste
+33 (0) 1 42 99 16 41, jvalade@artcurial.com
contact : **Julie Raitore**,
+33 (0) 1 42 99 16 41, jraitore@artcurial.com

CURIOSITÉS, CÉRAMIQUES ET HAUTE ÉPOQUE

Robert Montagut, expert
+33 (0) 1 42 99 20 12, rmontagut@artcurial.com
contact : **Isabelle Boudot de La Motte**,
+33 (0) 1 42 99 20 12,
iboudotdelamotte@artcurial.com

ARMES ET SOUVENIRS HISTORIQUES

Bernard Bruel, expert
contact : **Benoît Puttemans**,
+33 (0) 1 42 99 16 49,
bputtemans@artcurial.com

MOBILIER, OBJETS D'ART DES XVIII^e ET XIX^e SIÈCLES, ORFÈVRE

Mobilier et Objets d'Art :
Cabinet Le Fuel et de L'Espée, experts
Orfèverie :
Thierry Stetten, expert
Marie-Hélène Corre, spécialiste
+33 (0) 1 42 99 20 13, mhcorre@artcurial.com
contact : **Sophie Peyrache**,
+33 (0) 1 42 99 20 13, speyrache@artcurial.com

DESSINS ET TABLEAUX ANCIENS ET DU XIX^e SIÈCLE

Tableaux anciens :
Gérard Auguier,
Cabinet Éric Turquin, experts
Dessins anciens :
Bruno et Patrick de Baysier, experts
contact : **Mathieu Fournier**, spécialiste junior
+33 (0) 1 42 99 20 26, mfournier@artcurial.com

TABLEAUX ORIENTALISTES

contact : **Cyril Pigot**,
+33 (0) 1 42 99 16 56, cpigot@artcurial.com

ART D'ASIE

Thierry Portier, expert
contact : **Cyril Pigot**,
+33 (0) 1 42 99 16 56, cpigot@artcurial.com

ART DÉCO

Félix Marcilhac, expert
+33 (0) 1 42 99 20 20
contact : **Sabrina Dolla**, spécialiste junior
+33 (0) 1 42 99 16 40, sdolla@artcurial.com

DESIGN

Fabien Naudan, spécialiste
+33 (0) 1 42 99 20 19, fnaudan@artcurial.com
contact : **Alexandra Cozon**,
+33 (0) 1 42 99 20 48, acozon@artcurial.com

AUTOMOBILES DE COLLECTION

Marc Souvrain, expert
Fred Stoesser, consultant
+33 (0) 1 42 99 16 37/38, rarecars@club-internet.fr
Wilfrid Prost, spécialiste junior
+33 (0) 1 42 99 16 32,
wleroyprost@artcurial.com
Pierre-Antoine Lecoutour,
+33 (0) 1 42 99 20 20, palecoutour@artcurial.com
contact : **Karine Boulanger**,
+33 (0) 1 42 99 16 31, kboulanger@artcurial.com

AUTOMOBILIA

Gérard Prévot, expert
+33 (0) 6 75 37 54 59, torpedo@tele2.fr
contact : **Karine Boulanger**,
+33 (0) 1 42 99 16 31, kboulanger@artcurial.com

VINS ET ALCOOLS

Laurie Matheson,
Luc Dabadie, experts
+33 (0) 1 42 99 16 33/34, vins@artcurial.com
contact : **Cyril Pigot**,
+33 (0) 1 42 99 16 56, cpigot@artcurial.com

BANDES DESSINÉES

Eric Leroy, expert
+33 (0) 1 42 99 20 17, eleroy@artcurial.com
contact : **Lucas Hureau**,
+33 (0) 1 42 99 20 17, lhureau@artcurial.com

HERMÈS VINTAGE

Cyril Pigot, spécialiste
+33 (0) 1 42 99 16 56, cpigot@artcurial.com

VENTES GÉNÉRALISTES

Isabelle Boudot de La Motte, spécialiste
+33 (0) 1 42 99 20 12,
iboudotdelamotte@artcurial.com
contact : **Juliette Billot**,
+33 (0) 1 42 99 20 16, jbillot@artcurial.com

DÉPARTEMENT INVENTAIRES

Stéphane Aubert, spécialiste
+33 (0) 1 42 99 20 14, saubert@artcurial.com
Jean Chevallier, consultant
contact : **Éléonore Latté**,
+33 (0) 1 42 99 16 55, elatte@artcurial.com

HISTORIENNES DE L'ART

Marie-Caroline Sainsaulieu,
mcsainsaulieu@orange.fr
Lydia Montanari,
+33 (0) 1 42 99 20 39, lmontanari@artcurial.com